

فَرَقَصِمِ

زُخْرُفَةُ الْمَسَاجِدِ

وَمُلَحَّتَاتُهَا

• الْمُحَقَّقَانِ وَالْأَشَقَقُ • الْأَبْوَابُ وَالنَّوَافِذُ • الْقَنَاسِيرُ وَالْمَقَارَاتُ

حُرِّقَ الصَّلَاةُ

الْمَسَاجِدُ وَالْمَقَارَاتُ وَالنَّوَافِذُ



دار السلطنة



فَرَقَصِمِ

زُحْرُومَنْجَلِك

وَمُلَحَقَاتِهَا

• الْجُدْرَانُ وَالْأَسْقُف • الْأَبْوَابُ وَالنَّوَافِذ • الْمَنَابِرُ وَالْمَآذِن

حَمْدُكَ يَا صَبَّاحُ

أَسْنَانُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَالْخُرُفَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الطَّلَاعُ

اسم الكتاب

فَتَّصِيمٌ
زُخْرُفَةُ الْمِسْجِدِ

اسم المؤلف

صمدى عبد الصمد الرحمن

رقم الإيداع

٢٠٠٥/٢٢٤٦٩

977 - 277 - 413 - 5

تصميم الغلاف والجرافيك

إبراهيم محمد إبراهيم



للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعى - مدينة نصر - القاهرة

تليفون: ٢٧٤٤٦٤٢ - ٦٣٨٩٣٧٢ (٢٠٢) فاكس: ٦٣٨٠٤٨٣ (٢٠٢)

Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

● جميع الحقوق محفوظة للناسر ●

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أى جزء من هذا الكتاب دون إذن كتابى سابق من الناسر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناسر.

مطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت : ٦٦٥١٠١٣ فاكس : ٦٦٥١٥٩٩

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

ص. ب. ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف : ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ فاكس : ٤٣٥٥٩٤٥

جدة - تليفون وفاكس : ٦٢٩٤٣٦٧

المقدمة

قال الله تعالى في كتابه الكريم : « نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَضُيِّقَ
اللَّهُ الْأُمُتَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ . فِي بُيُوتِ أَذْنِ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا
اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ . رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَبَلِيعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ »
(النور 35 - 37)
وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من غدا إلى المسجد
أوراق أعد الله له في الجنة نزلا كلما غدا أو راح » متفق عليه .

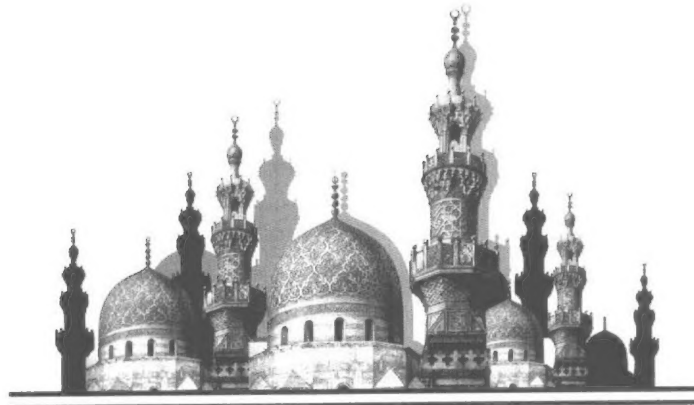
وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « إذا أُرِيتم الرجل يعقّد
المساجد فاشهدوا له بالإيمان » قال الله عز وجل : « إِنَّمَا يَعْتُرُ سَجْدَ اللَّهِ
مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ » (التوبة : ١٨) رواه الترمذي وقال : حديث حسن .

لا يختلف اثنان على أن خير البقاع في الأرض المساجد ، وأنها واحة فيحاء
ترجح النفس والقلب من عناء وهموم الحياة ، يخرج بعدها المصلي من المسجد بنور
وطاقة متجددة وقلب مطمئن وبقين يهتفون مصاعب الحياة عليه .

وقد أبدع الفنان المسلم في زخرفة المساجد على مر العصور لما يشعر به من
تفطيم لبيوت الله .

لكل ما تقدم فإنني كفنان تسكيلي وأستاذ للنخط العربي والزخرفة العربية
قد شرفت بتأليف وتصميم كتابي لهذا « فن تصميم زخرفة المساجد ومحطاتها
من جدران وأسقف وأبواب ونوافذ ومنابر وماذن وكرسی لواعظ
وعامل لصحف ومكتبة لمسجد ... الخ
وقد وفقني الله بعمل تصميمات جديدة مبتكرة لكل هذه العناصر السالف
ذكرها، داخل وخارج المسجد . أسأل الله أن ينفع بها الدارسين وغيرهم
وأن يجعلها في ميزان حسناتي يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى
الله بقلب سليم .

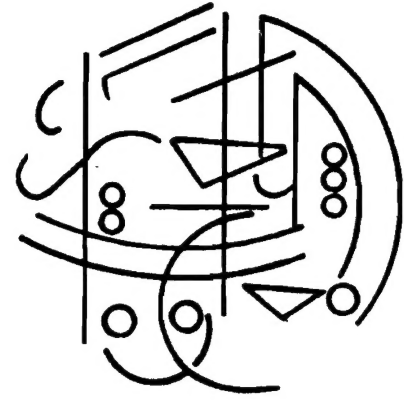
عمري عبد الصمد عبد الرحمن





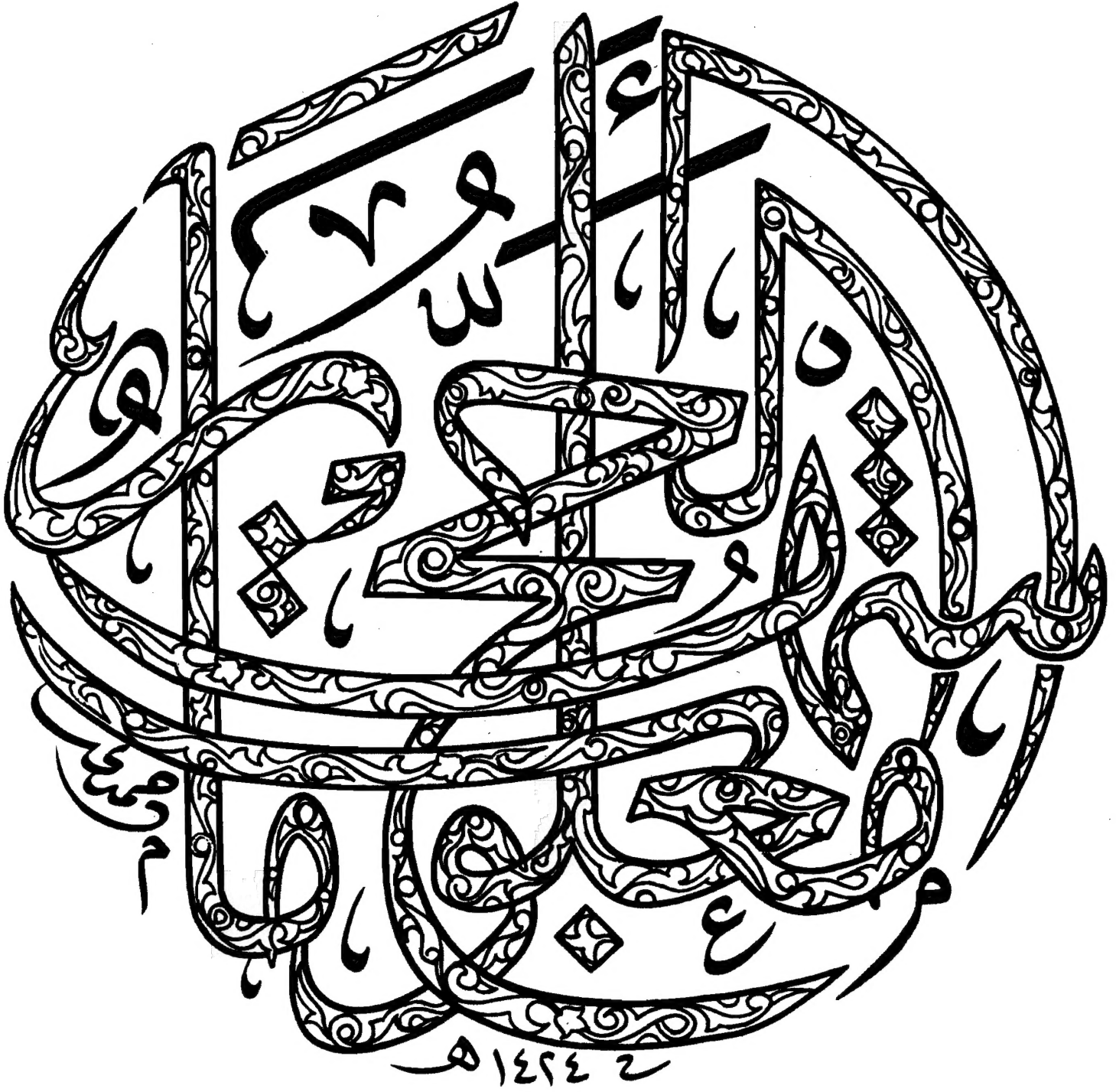
ب

الحج أشهر معلومات



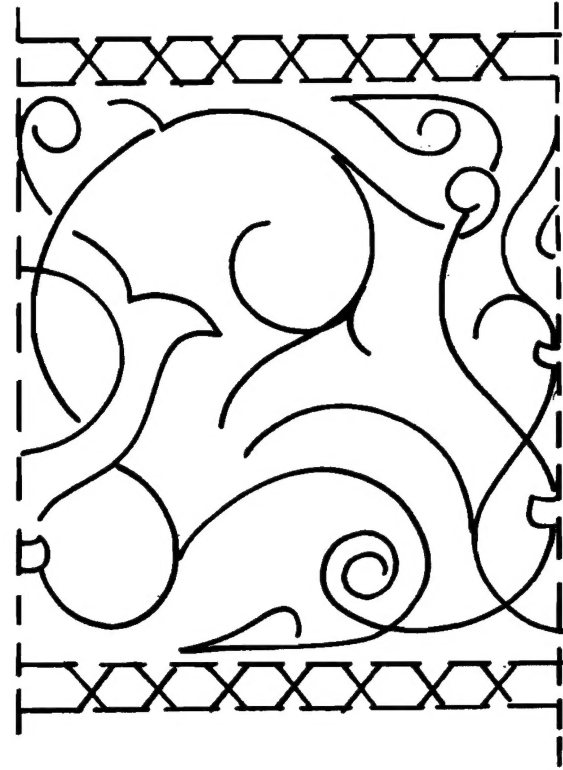
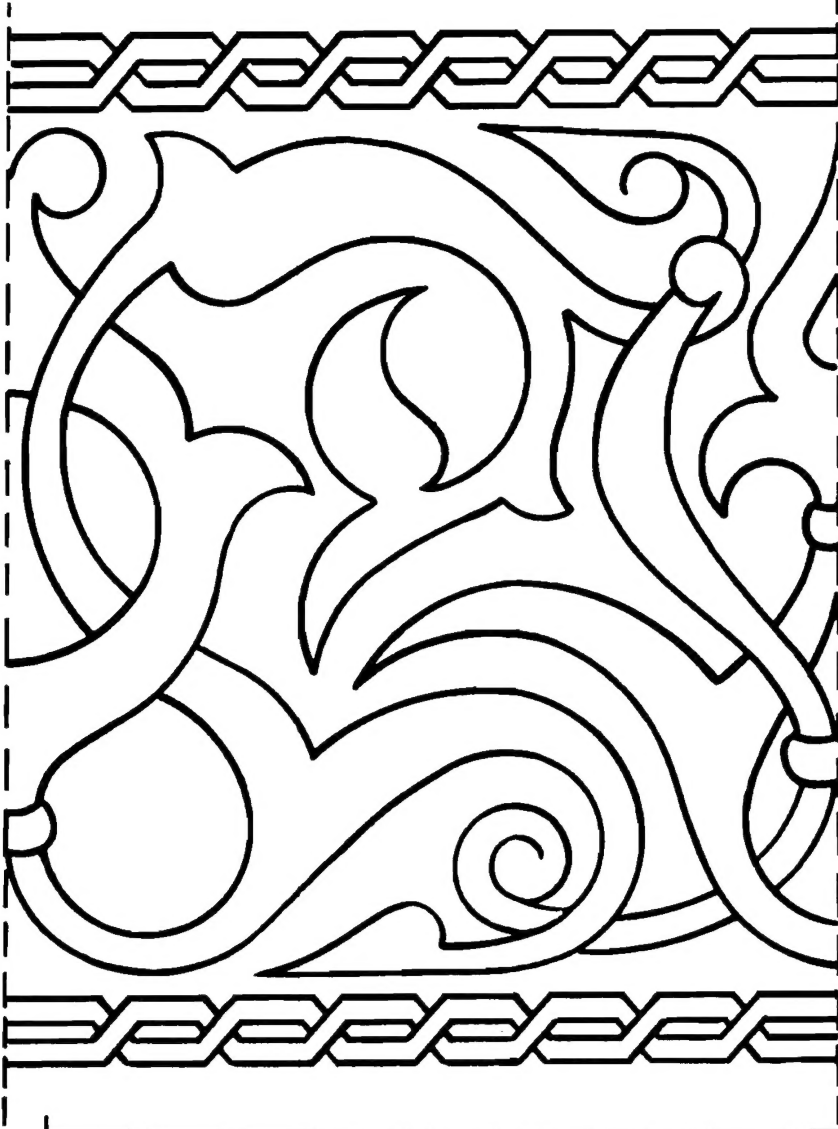
أ

في هذا التصميم الدائري لتكوين خطي للآية «الحج أشهر معلومات» (سورة البقرة: 197) لاحظ التوازي بين ألف أشهر وألف الحج والفراغ بينهما ، لاحظ أيضاً التوازي بين الكشيدة بعد الهاء وكشيدة التاء في كلمة «معلومات» ، والفراغ الجميل بينهما ، وكذلك التوازي في الخطوط الرأسية . انظر إلى الفراغات بين الحروف وانسجامها ، والتشكيل وكيف يخدم التصميم . لاحظ أيضاً المثلثين في حرف الحاء وحرف العين واختلاف مساحتهما في كلمتي (الحج ومعلومات) انظر إلى الشكل (أ) ، (ب) ، (ج) لتعرف مراحل عمل التصميم أو (التكوين الخطي).

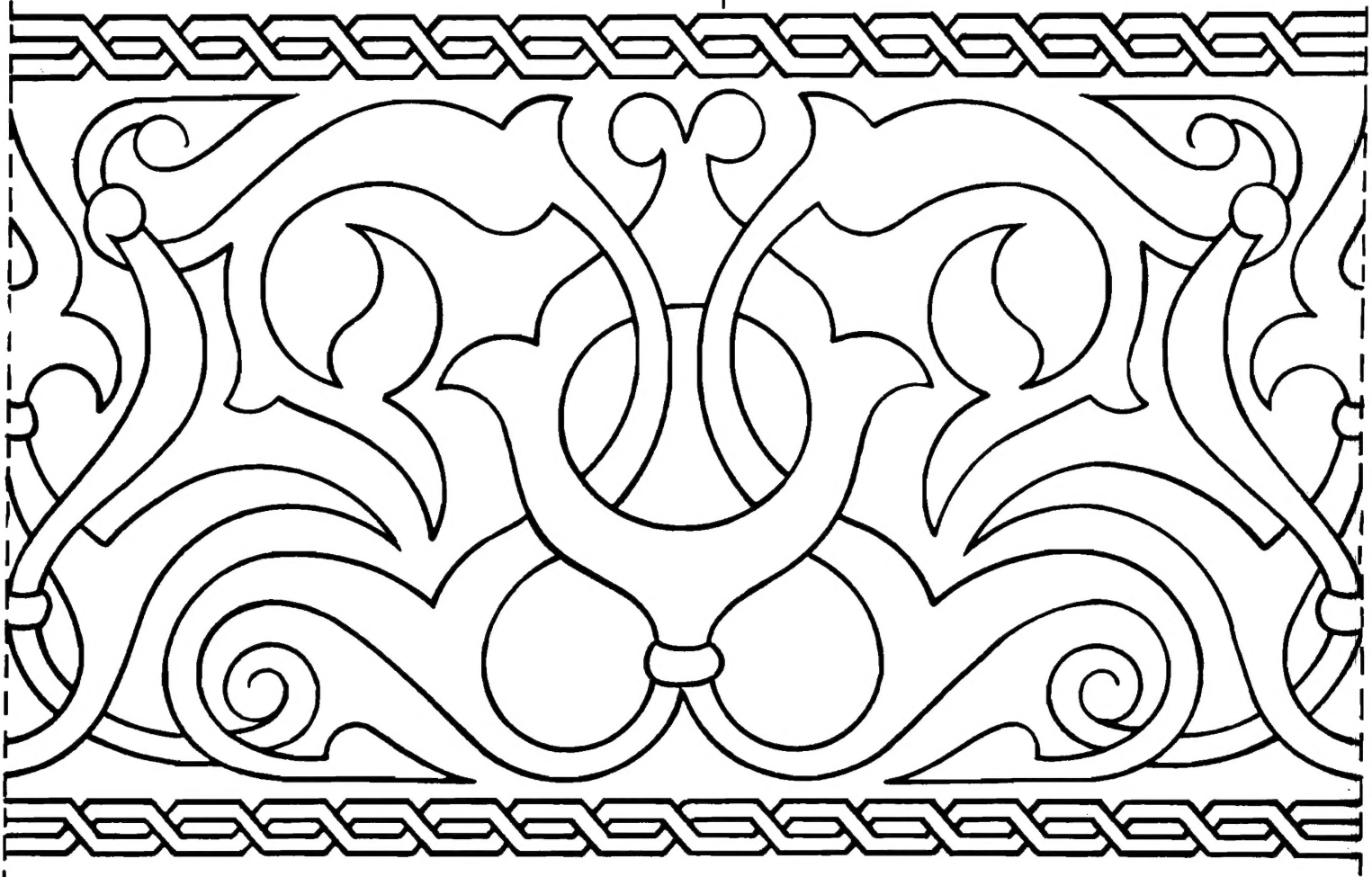


الحج أشهر معلومات

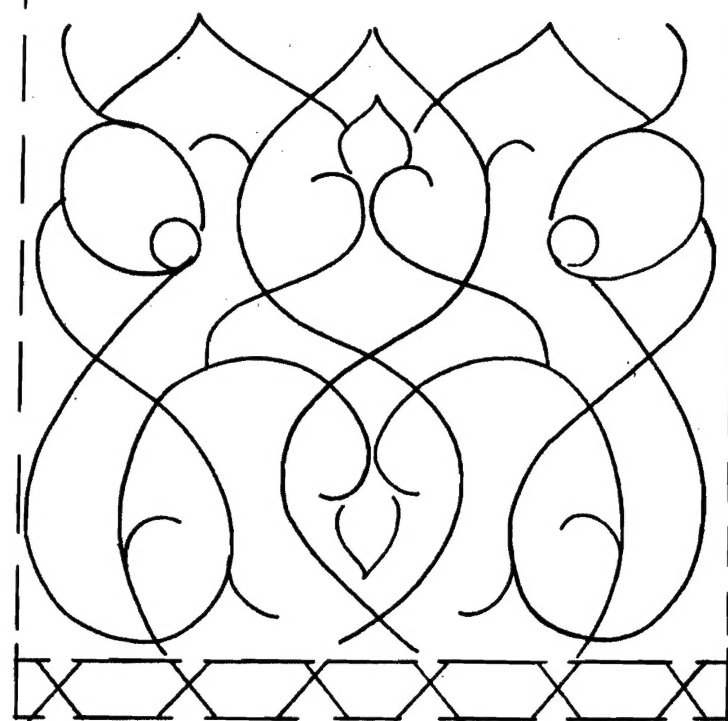
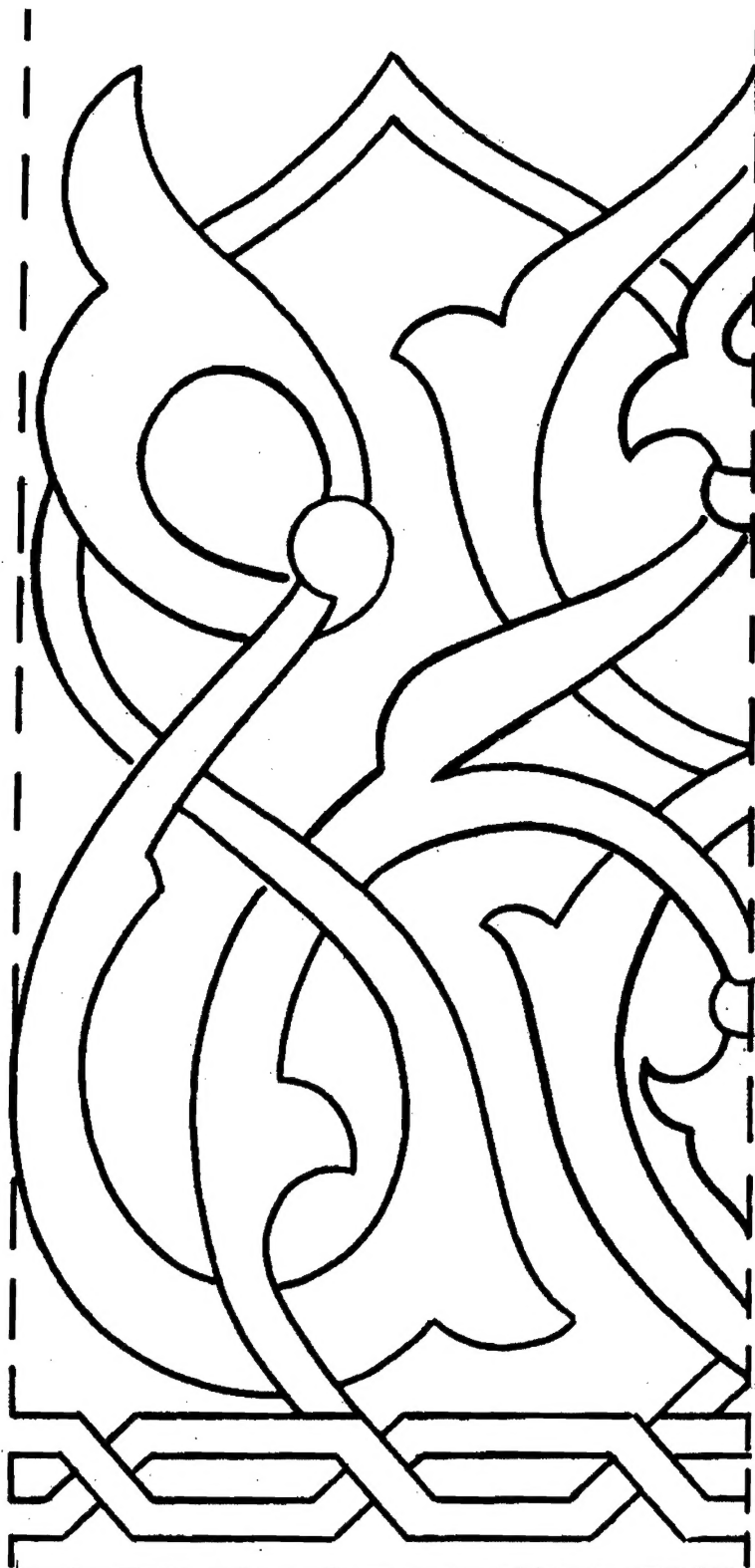
في هذا التصميم «الحج أشهر معلومات» عندنا هنا ثلاث كلمات مباركة للآية الكريمة، انظر إلى معالجة الكلمات الثلاث وكيف نصممها في تكوين دائري خطي.. لاحظ العلاقات الجمالية بين الكتلة الخطية والفراغات وبين الحروف بعضها مع بعض، وبين الكلمات وكيفية وضعها في مكانها لتخدم التصميم.. لاحظ أيضاً الزخرفة العربية وكيف تلعب دوراً جمالياً في التصميم، وكيف أن الوحدة الزخرفية يمكن إخضاعها لأي مساحة وأي فراغ.



البناء التصميمي للوحدة الزخرفية



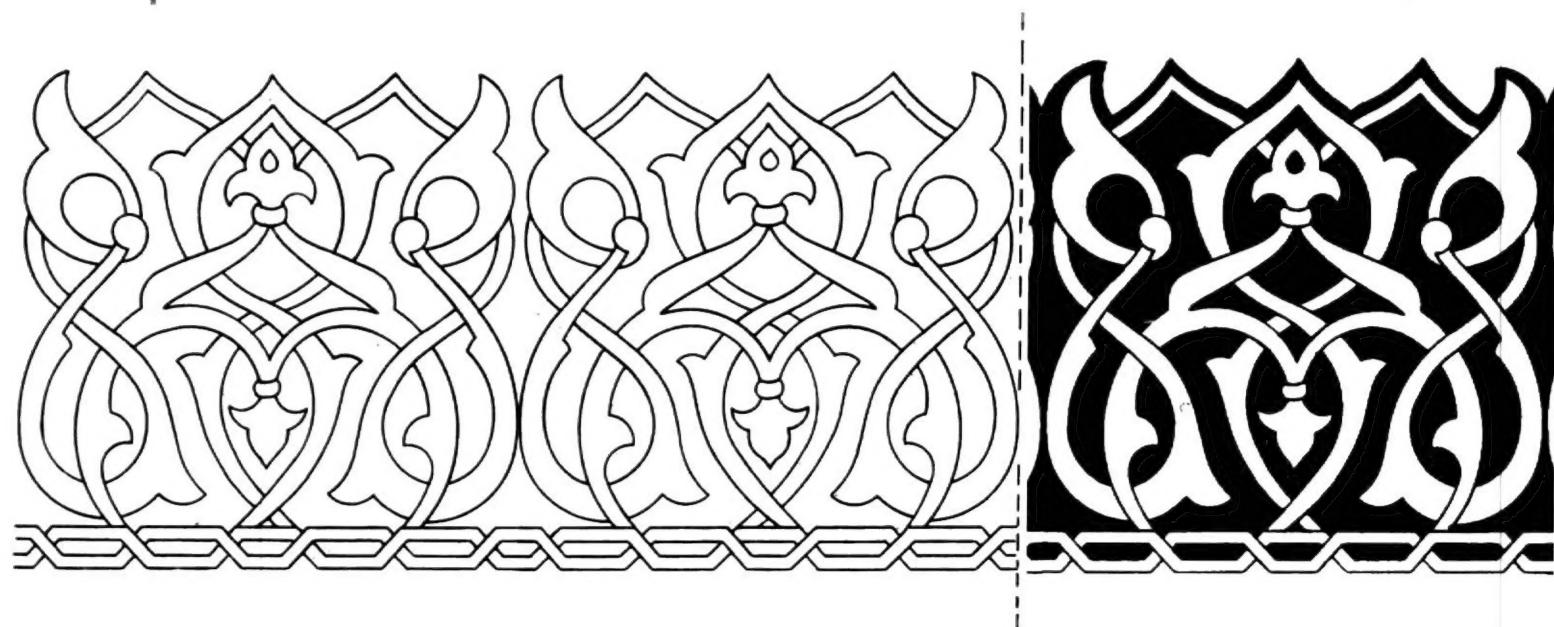
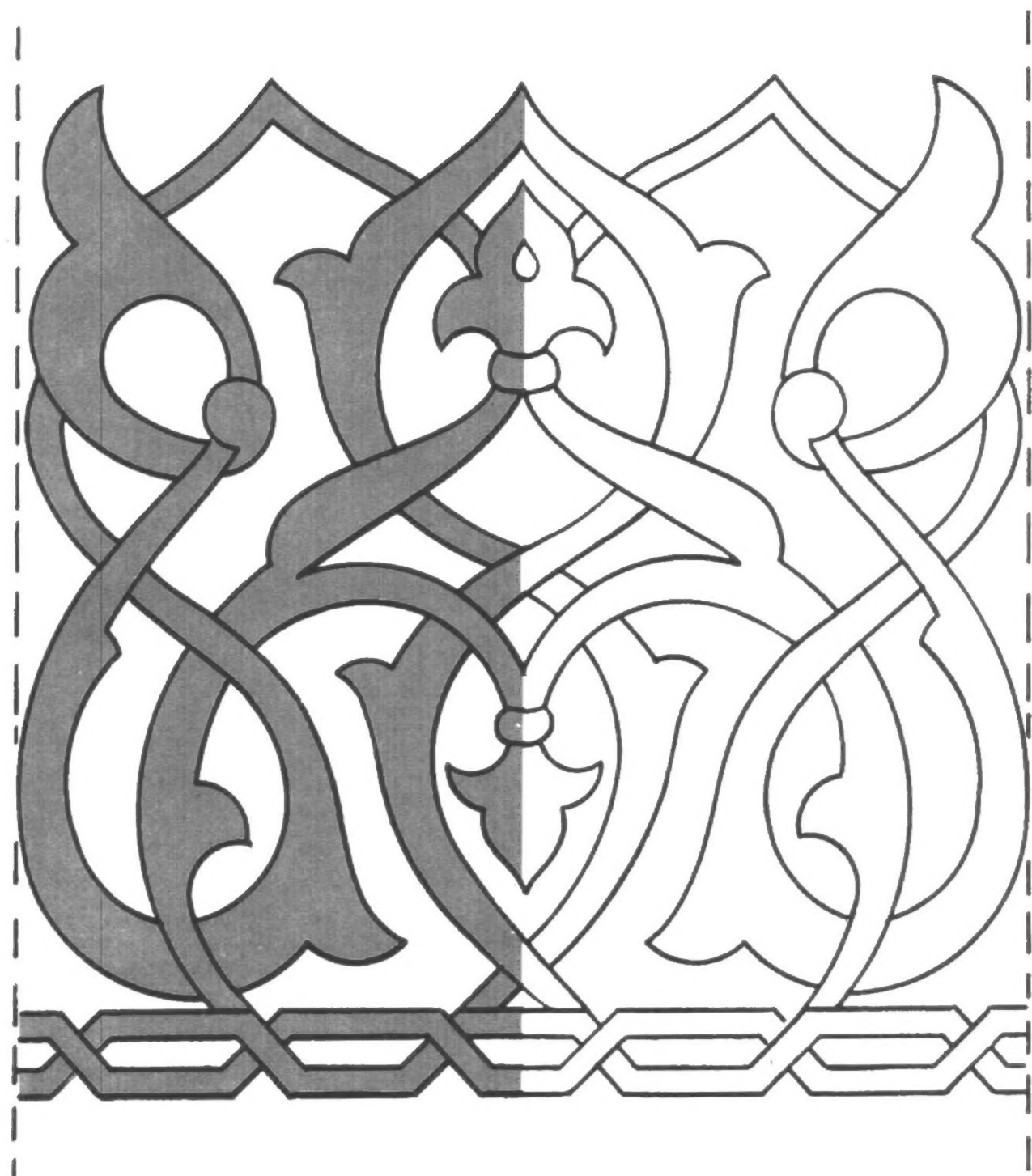
وحدة زخرفية تستخدم في حائط المسجد من أعلى



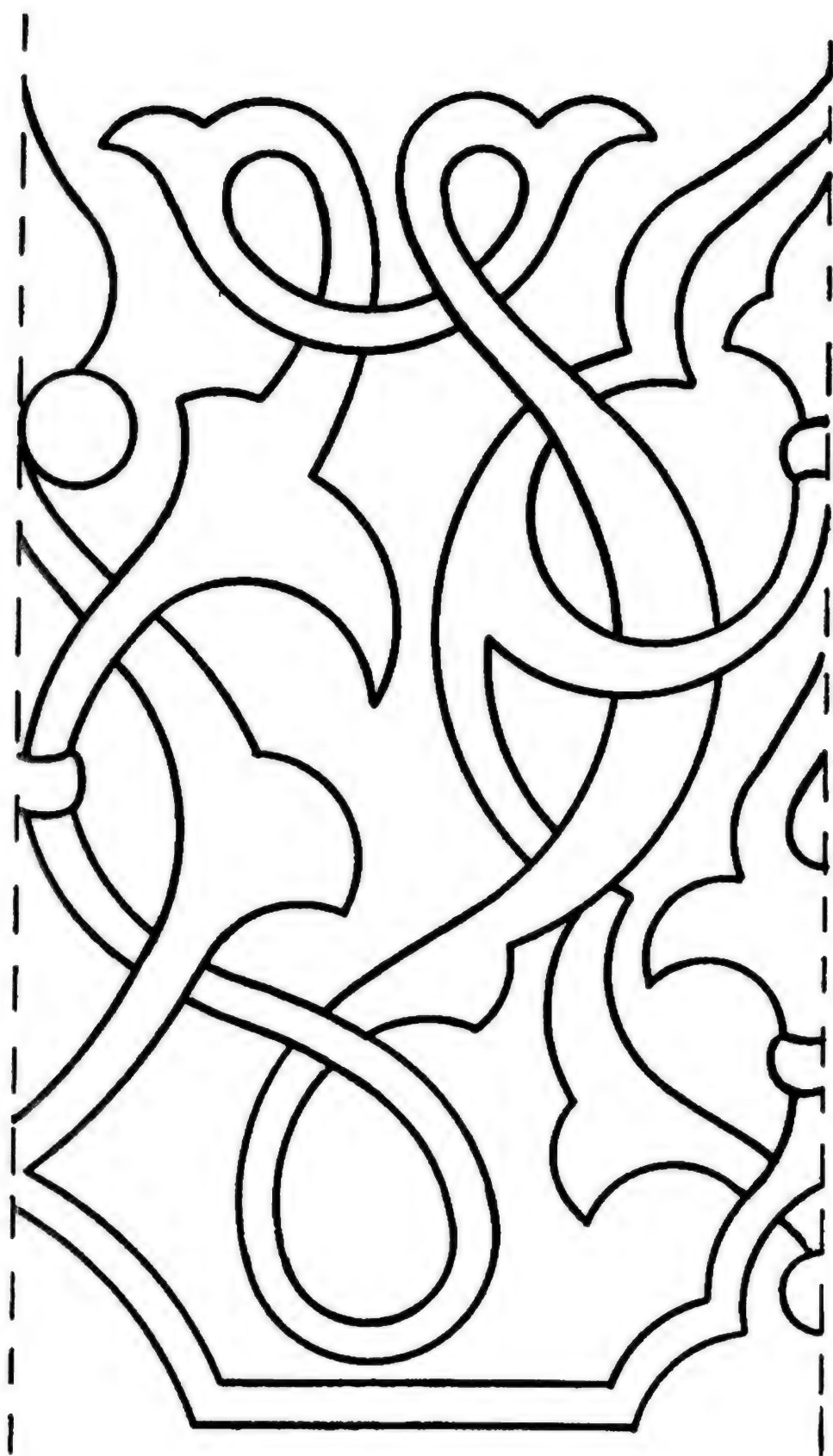
البناء التصميمي للوحدة الزخرفية



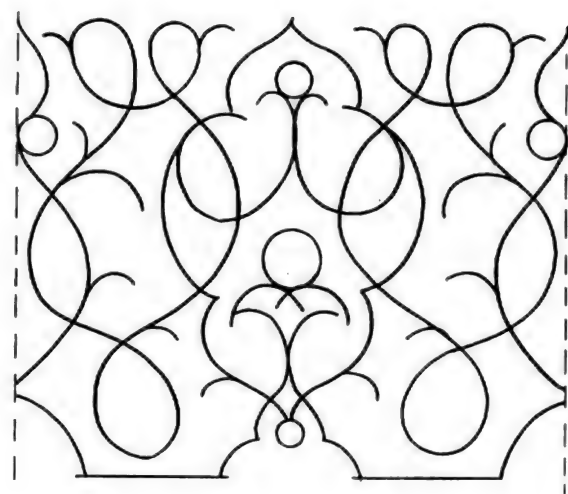
الزخرفة النباتية «بوزيتيف»



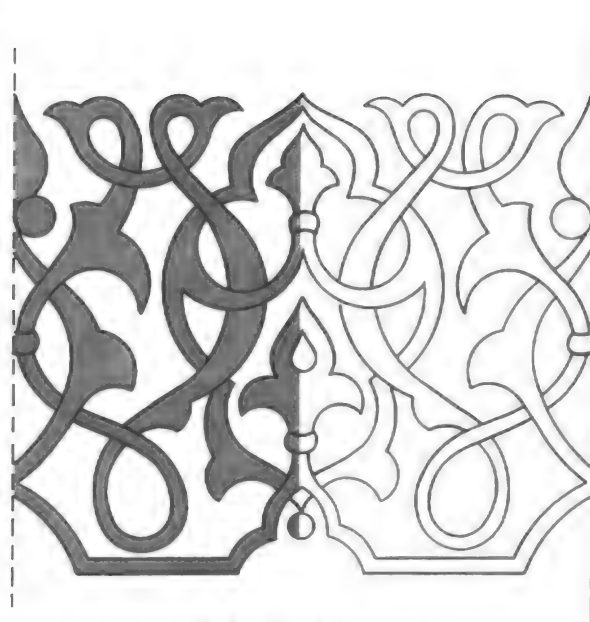
زخرفة نباتية لمعالجة مسطح المسجد الداخلي من أعلى



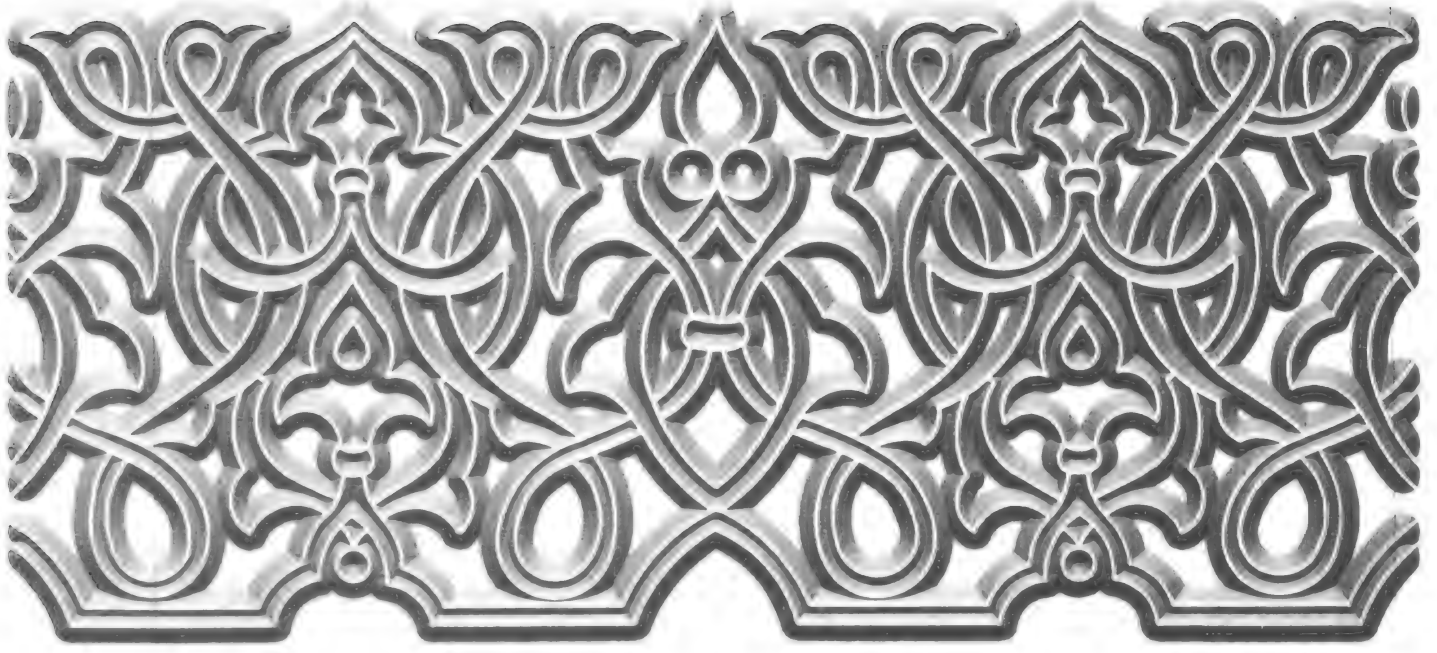
المرحلة الثانية



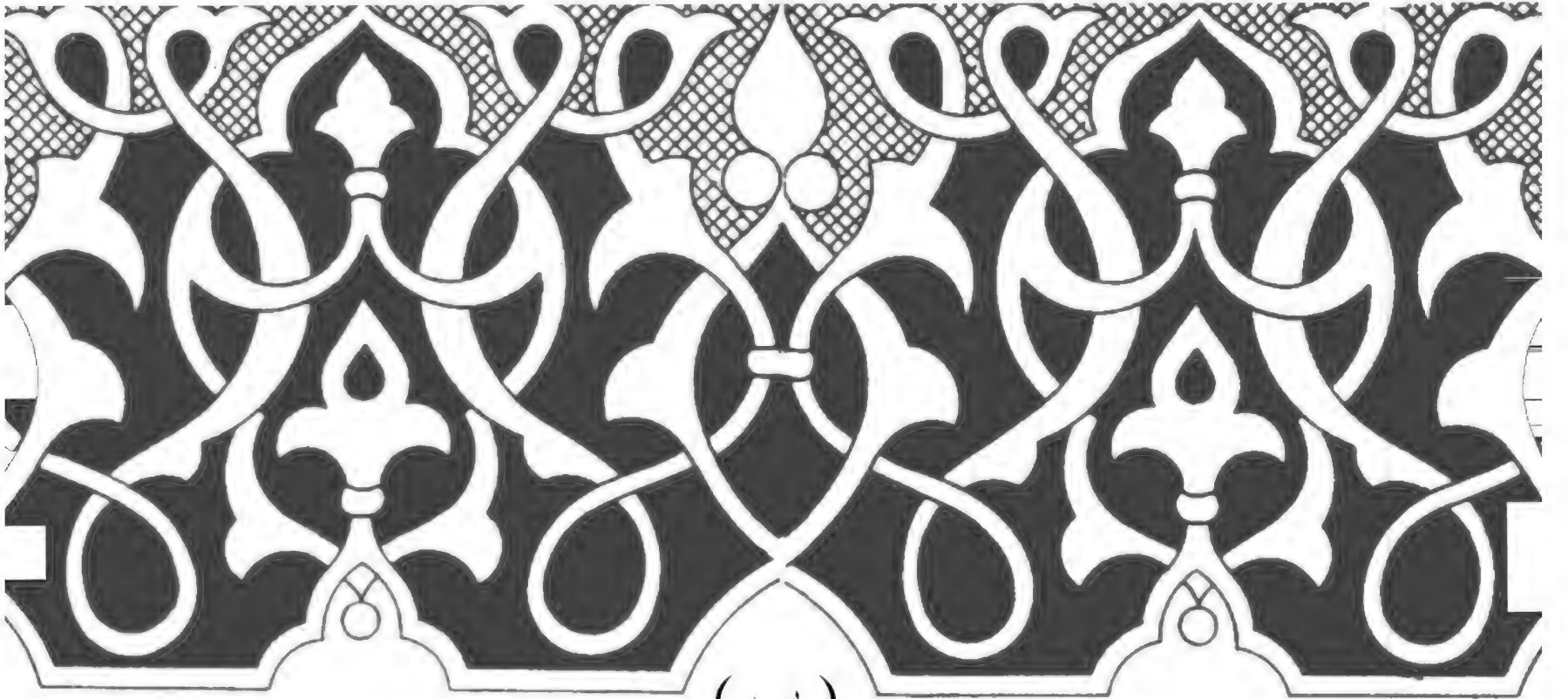
البناء التصميمي



المرحلة الثالثة



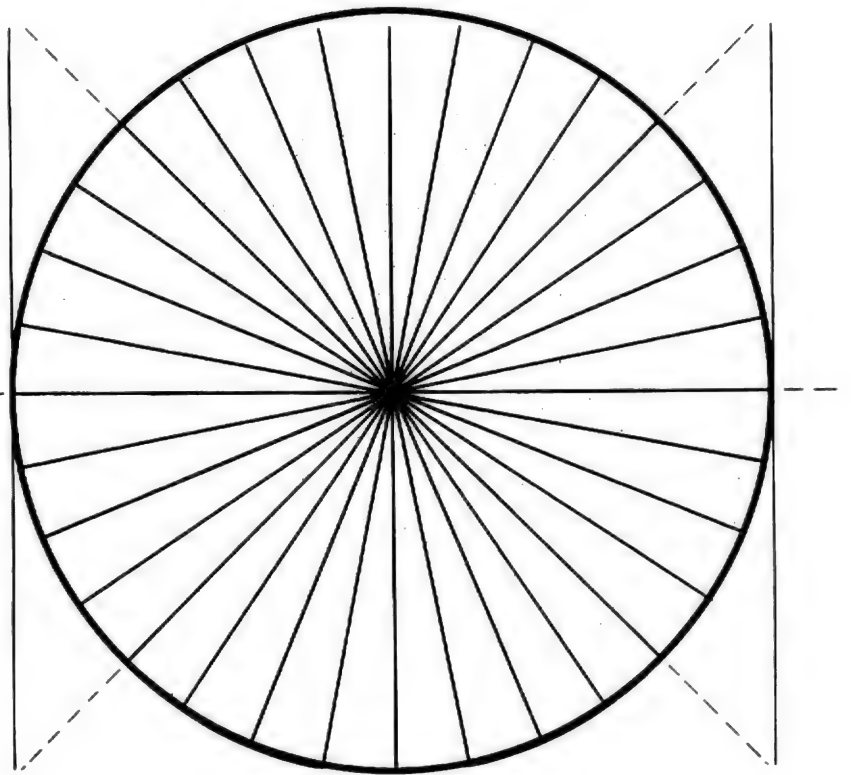
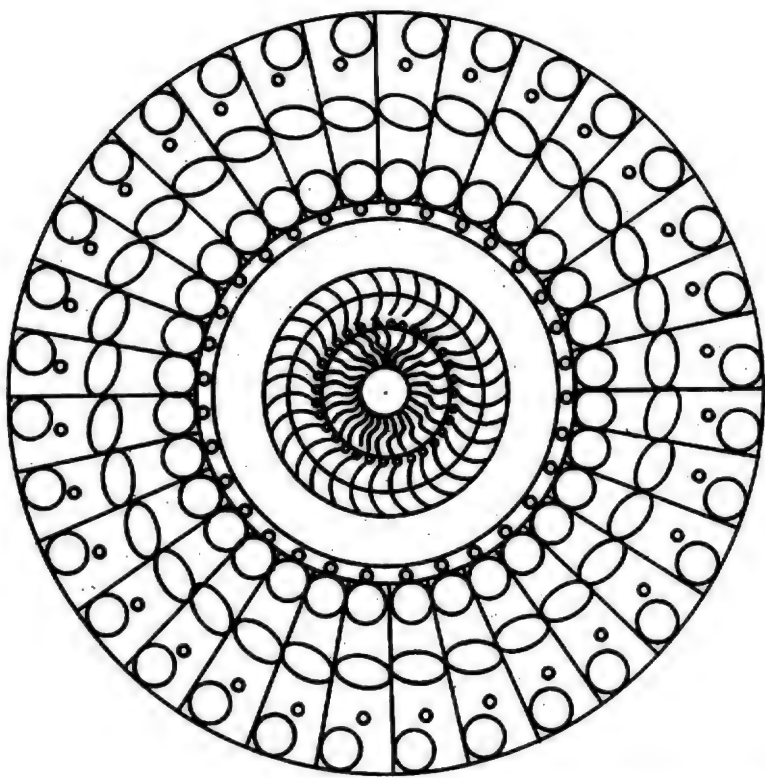
(أ)



(ب)

(أ) هنا يظهر التصميم بعد تكراره (أربع مرات) للنصف الأول ، أو مرتين للشكل بالصفحة السابقة ، لنستمتع وفتدوق التصميم، فالتكرار يظهر العلاقات الجمالية أكثر ويؤكد الجمال في الكتلة والفراغ . لاحظ التماثل والكتل الصغيرة المتوالدة من التقاطعات المختلفة وكيف يخدم هذا في التصميم .

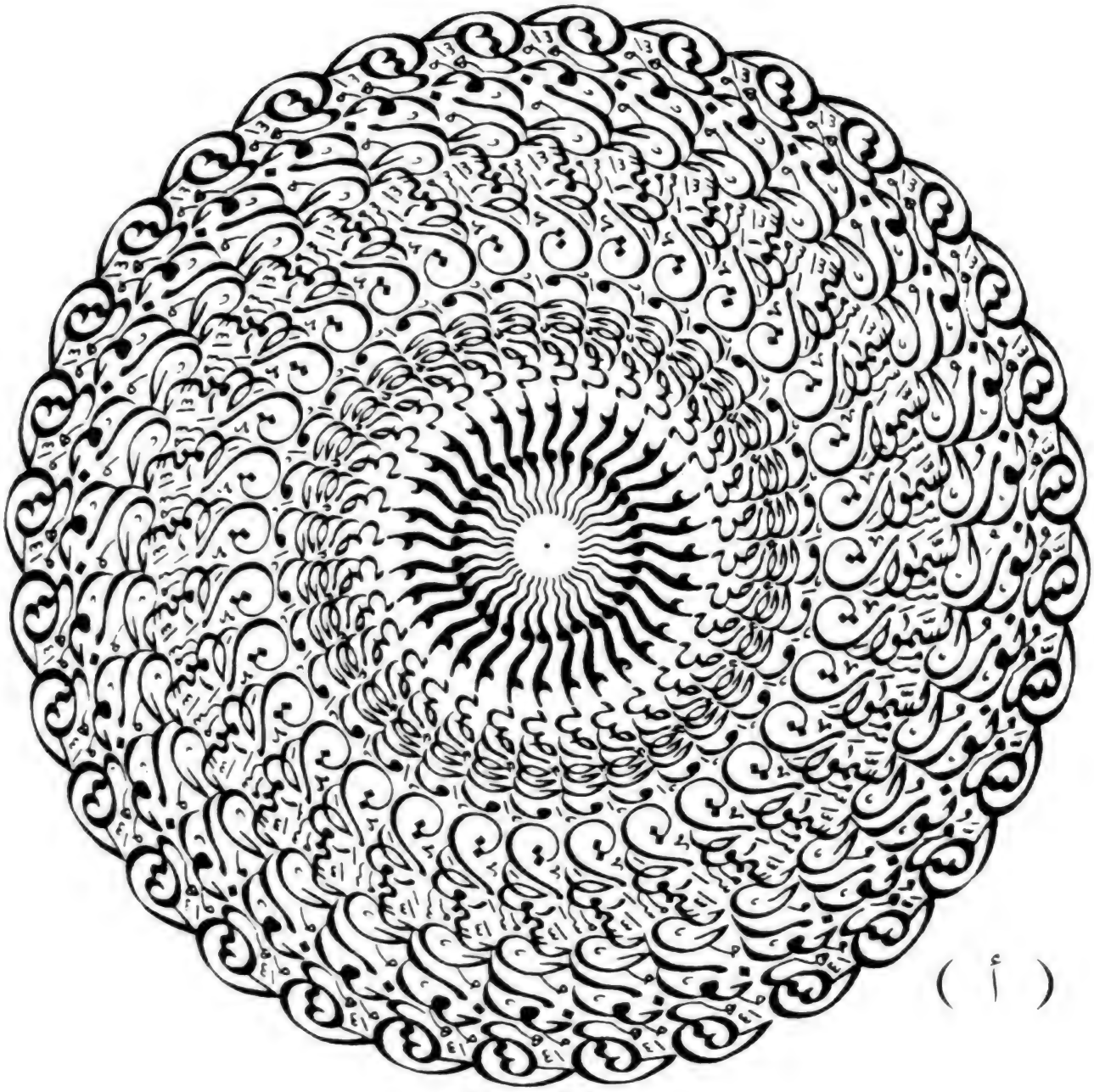
(ب) في هذا التصميم تم معالجة الكتلة والفراغ لونياً ليتأكد التصميم، وقد اخترنا اللون الأسود للأرضية والأبيض للضروع المختلفة ثم الشبكة العلوية (أو الخطوط المتقاطعة بزاوية 45) لتعطي إحساساً بلون آخر غير الأبيض والأسود.. لاحظ الترجمة اللونية من خلال الأبيض والأسود وهذه الشبكة، وتأثير هذا على التصميم، وهذا التصميم يصلح لزخرفة مسجد أو قصر أو أى مبنى له طابع أو طراز عريق .



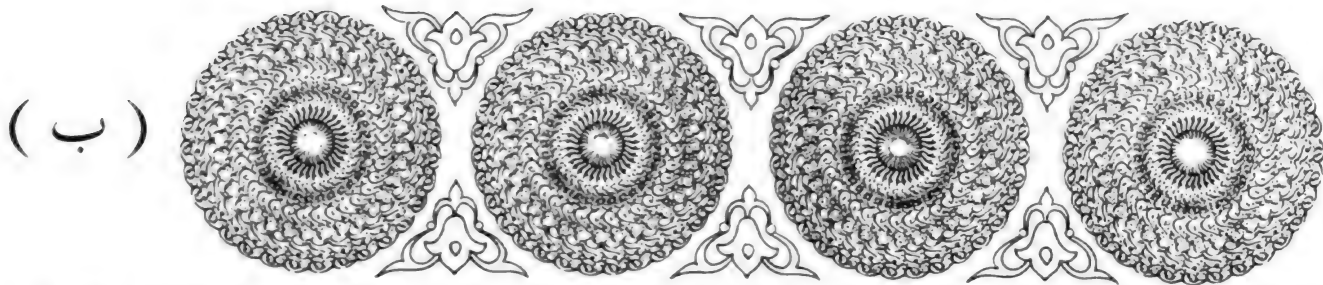
البناء التصميمي للشكل



قطاع من التصميم



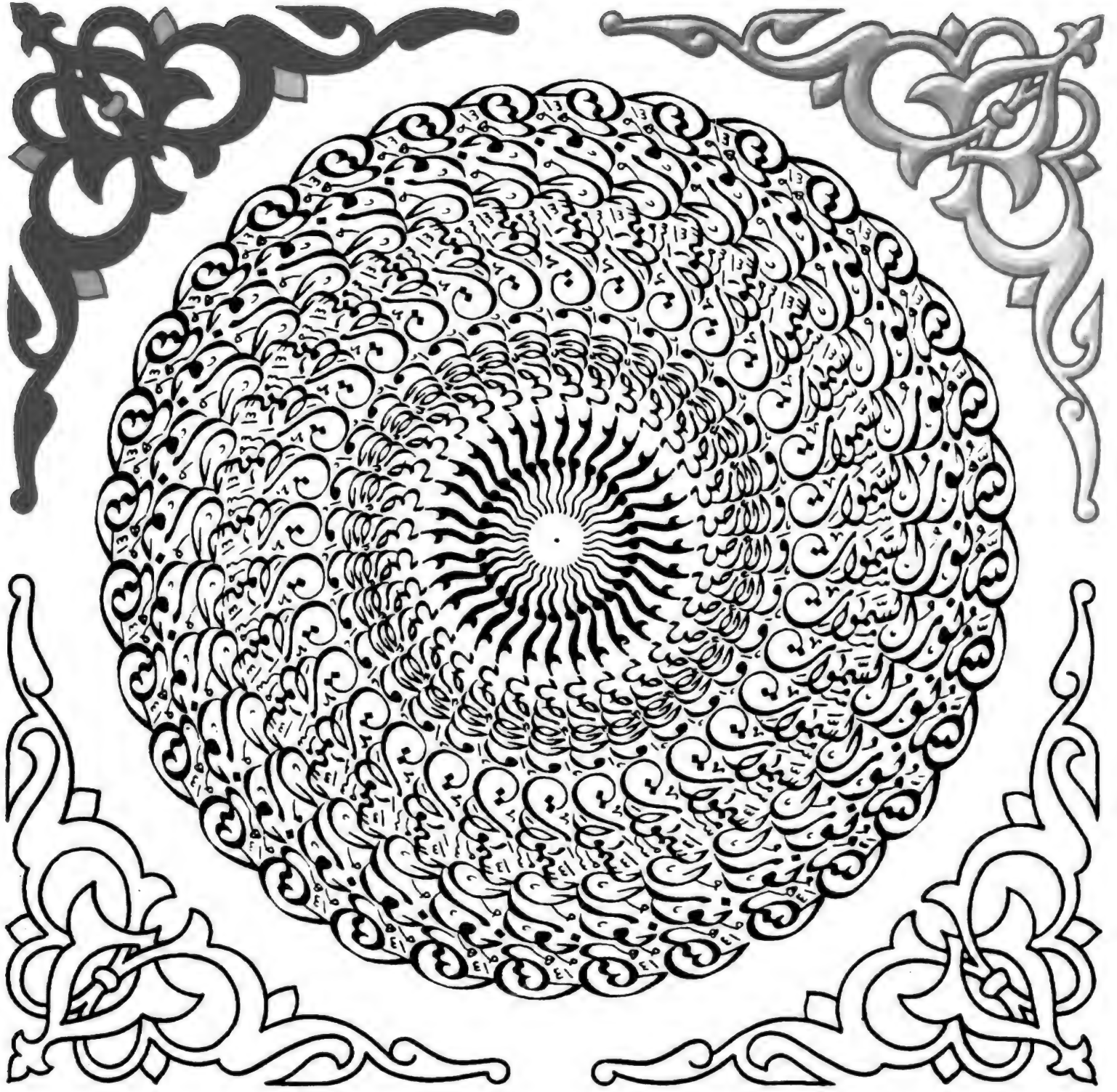
(أ)



(ب)

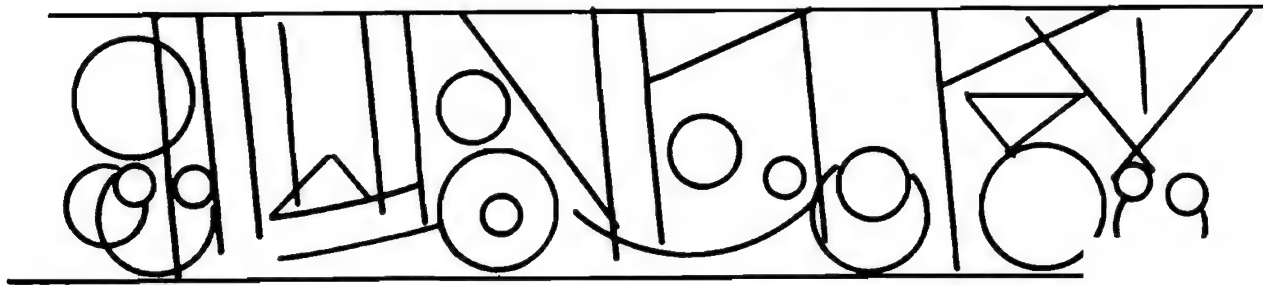
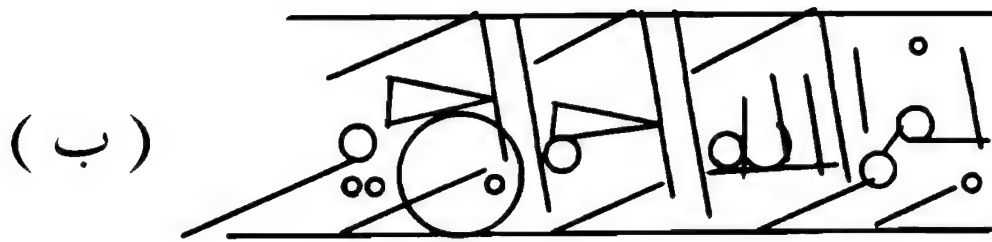
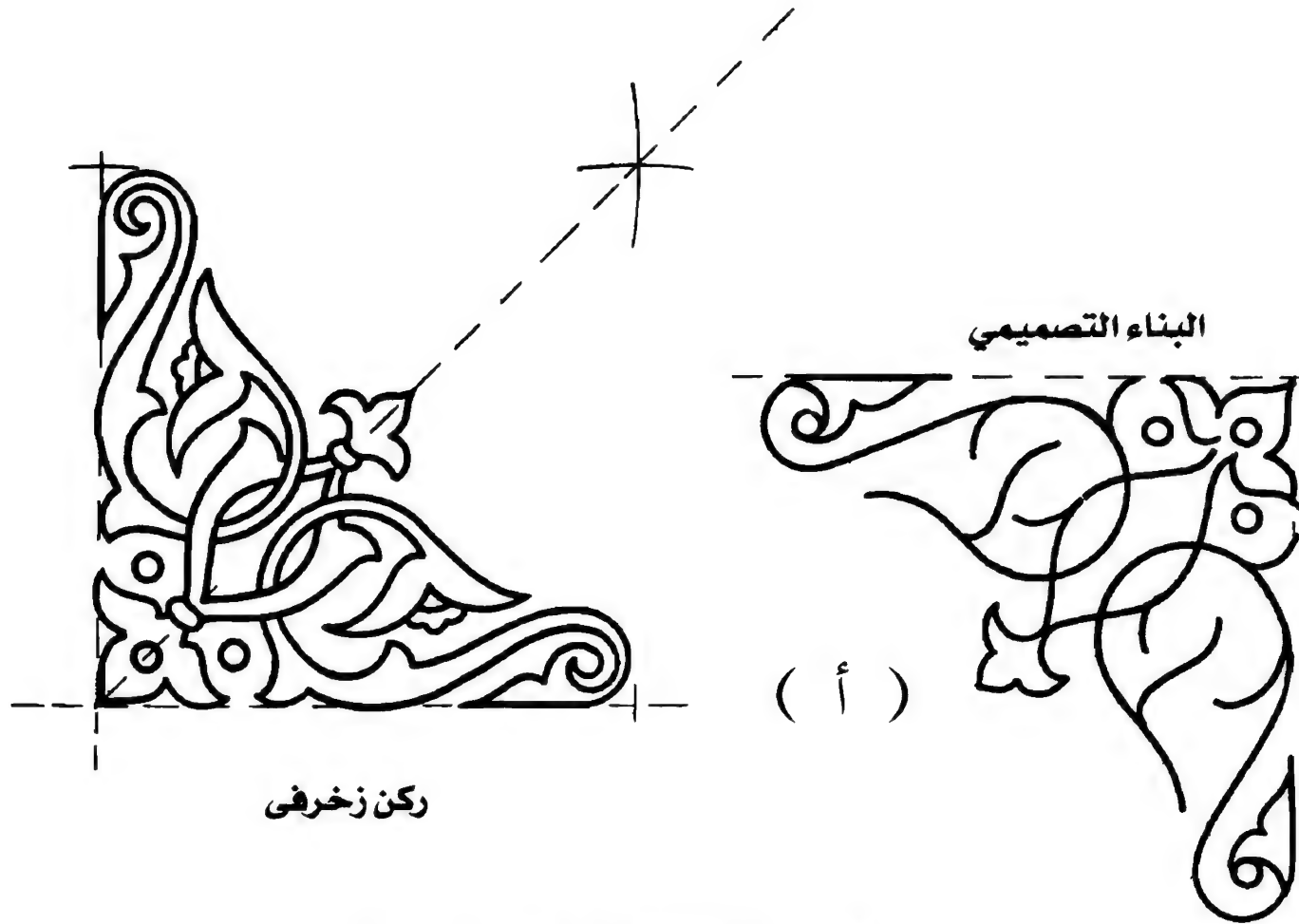
(أ) هنا يظهر التصميم مكتملاً وقد استخدمنا الخط الديواني كما أشرنا سابقاً بأكثر من سُمْك يصغر بالتدريج كلما اقتربنا من مركز الدائرة ليعطينا الإحساس بالبعد الثالث . لاحظ القطعة الزخرفية المتكررة في الأجزاء وكيف نخدم التصميم، لاحظ أيضاً اختلاف الكثافة اللونية، وهذا التصميم يمكن استخدامه في أغراض كثيرة؛ لأنه تصميم غنى ودسم ومحكم وجميل في آن واحد، فعلى سبيل المثال يمكن أن يكون وحدة زخرفية لأي سقف في مسجد أو قصر أو مبنى بطراز عري .. إلى غير ذلك .

(ب) هنا استخدمنا التصميم كوحدة (أو موتيفة) وبتكرارها أفقياً والريط بين كل موتيفتين بوحدة زخرفية مبسطة كما ترى بالشكل لينتج لنا شريط زخرفي جميل يصلح لزخرفة حائط مسجد، أو قصر، أو أي مبنى آخر بطراز عري مدرّوس ويتصميم خطي رائع، وهذه إحدى استخداماته وله استخدامات أخرى كثيرة .



تصميم يصلح لزخرفة قاعدة العمود

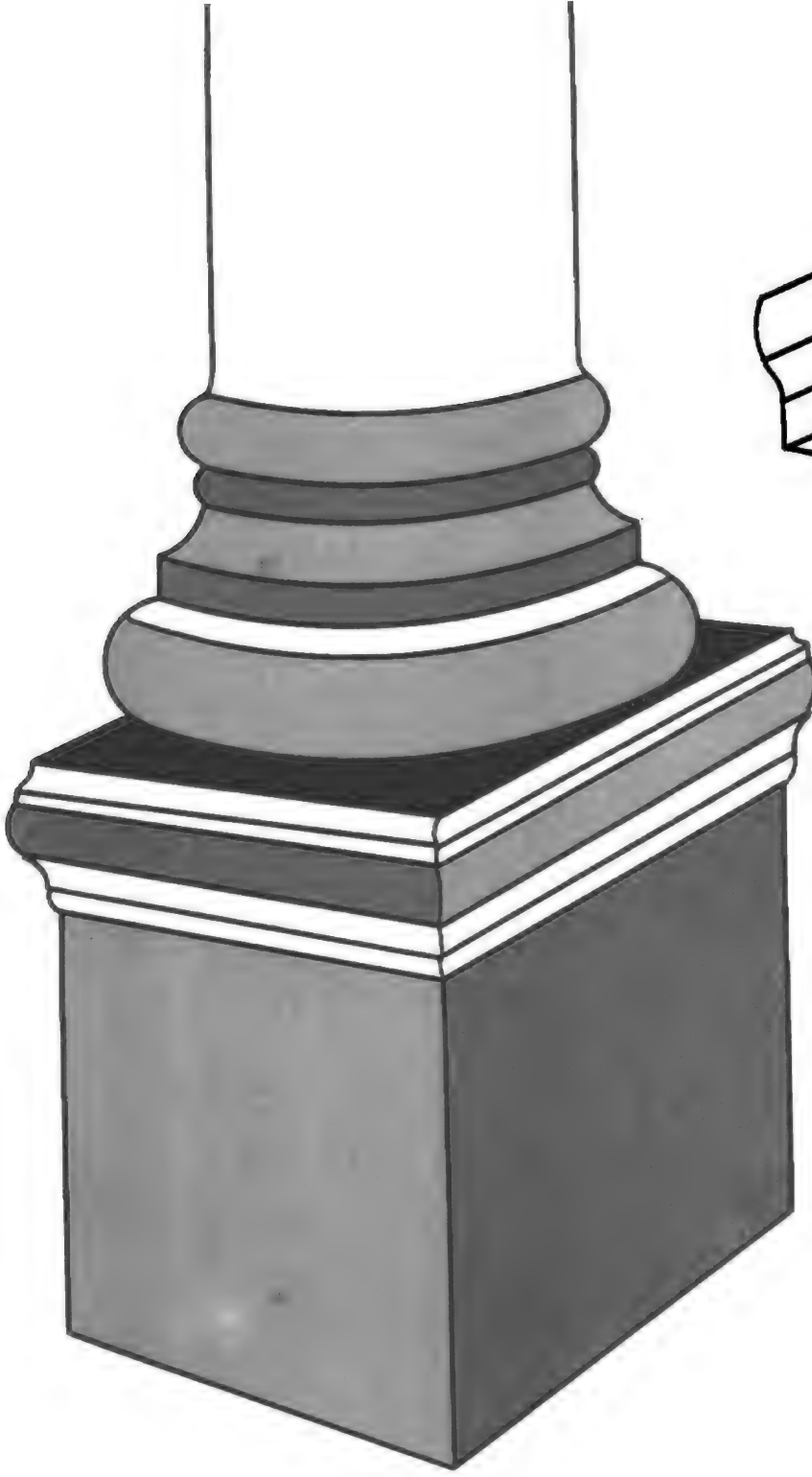
فى هذا التصميم استخدمنا الموقيفة الخطية الزخرفية فى المنتصف، وقمنا بتصميم الأركان الأربعة حولها بتصميم زخرفى نباتى يتماشى مع الموقيفة، وهنا يمكن استخدام هذا التصميم فى زخرفة قاعدة الأعمدة فى المساجد أو القصور أو المباني المختلفة التى لها طابع عربى وطراز إسلامى، ويمكن استخدام هذا التصميم فى أغراض أخرى كثيرة .



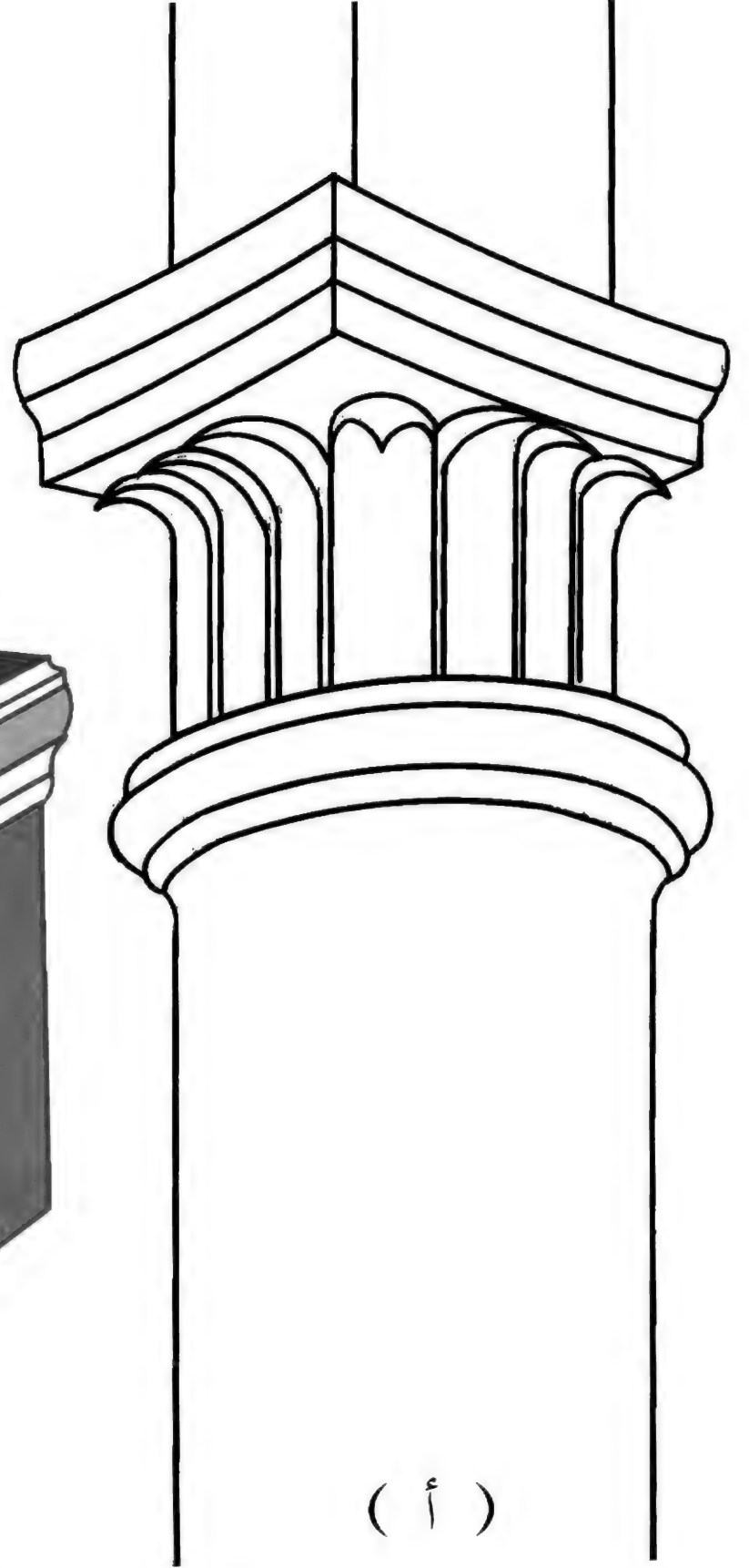
«البناء التصميمي، للآية القرآنية»

(أ) في أعلى الصفحة جهة اليمين ترى البناء التصميمي للوحدة الزخرفية المستخدمة في تصميم خاص بالمساجد أو القصور لاحظ التماثل بين جزئي التصميم، وهذا يظهر أكثر في جهة اليسار، فتري الزاوية القائمة ثم تنصيف هذه الزاوية (90°) إلى نصفين (45°) بواسطة الفرجار، ثم تصميم الوحدة كما ترى وهي تصلح كركن زخرفي سنستخدمه بمشيئة الله تعالى في إخراج لوحة فنية خطية تصلح لمسجد أو قصر.

(ب) هنا يظهر البناء التصميمي للبسملة والآية الكريمة «وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ» (سورة إبراهيم، 42) لاحظ أننا استخدمنا فيها الخطوط الرأسية والأفقية والمائلة والدوائر والمثلثات. لاحظ جمال واتزان الشكل المجرد الذي يمثل البناء التصميمي للآية والبسملة. لاحظ أيضاً اختلاف المساحات في الدوائر والمثلثات من مكان لآخر في التصميم.



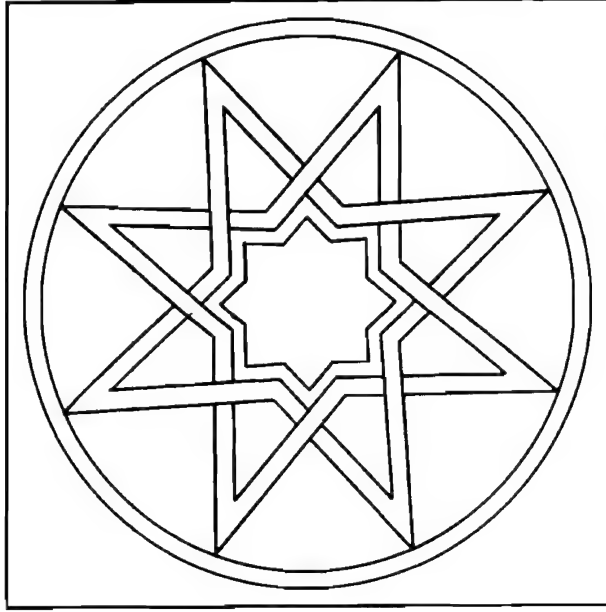
(ب)



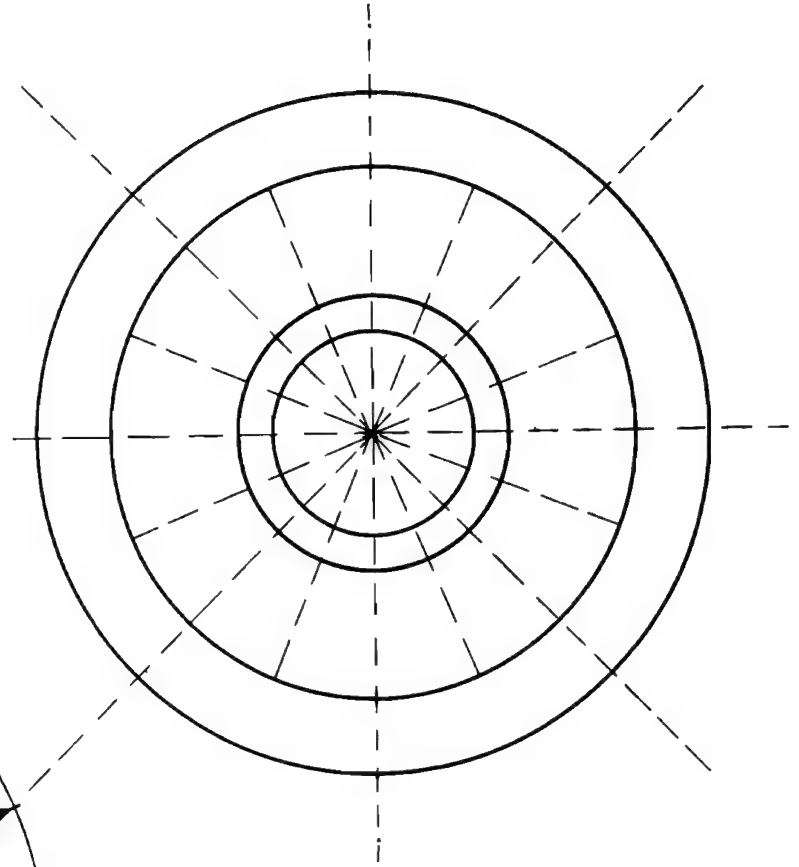
(أ)

(أ) هنا في الشكل (أ) ترى تصميمًا لتاج العمود بالمسجد، وهو تصميم مبسط يعتمد على الخطوط الرأسية والمنحنية في شكل أقواس.. لاحظ الخطوط المستديرة أسفل التاج وكذلك أعلى التاج (الخطوط المستقيمة والطبقات الثلاث).

(ب) في الشكل (ب) ترى تصميمًا لقاعدة العمود بالمسجد، وقد تنوعت بين الخطوط المنحنية (الدوائر في أسفل جسم العمود (دوائر أفقية) متنوعة الأقطار، ثم الخطوط الرأسية والأفقية المختلفة، ثم المسطحات الأربعة للجهات الأربع على شكل أربعة مربعات).

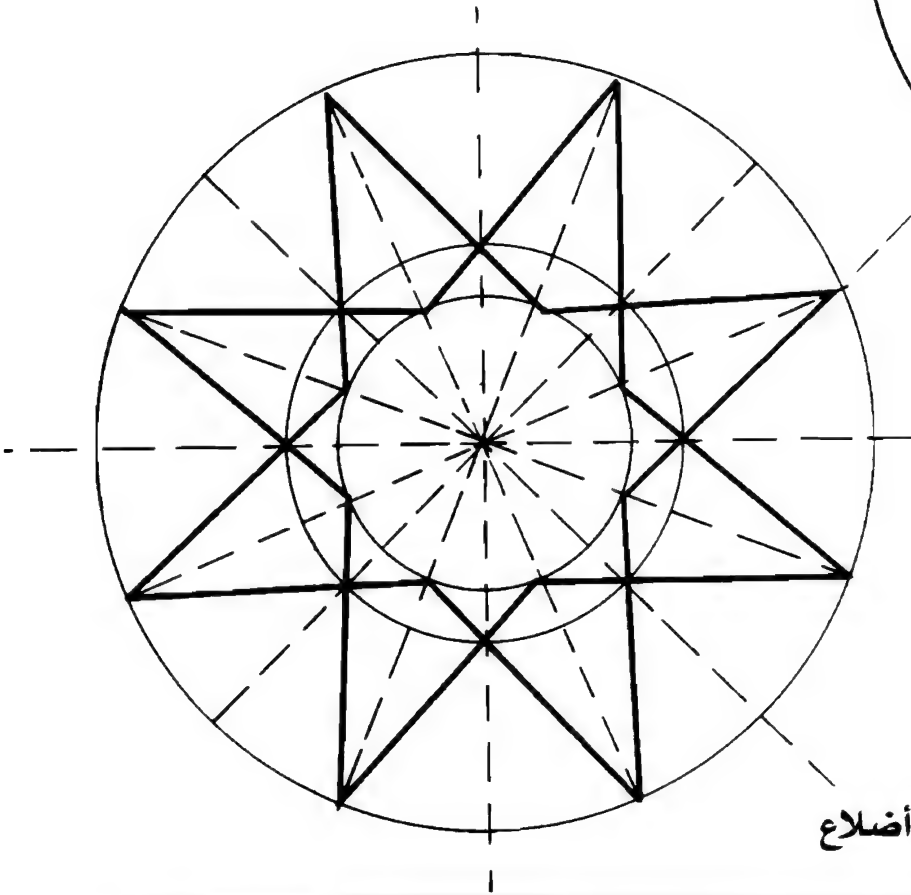


(أ)



(ب)

(ج)



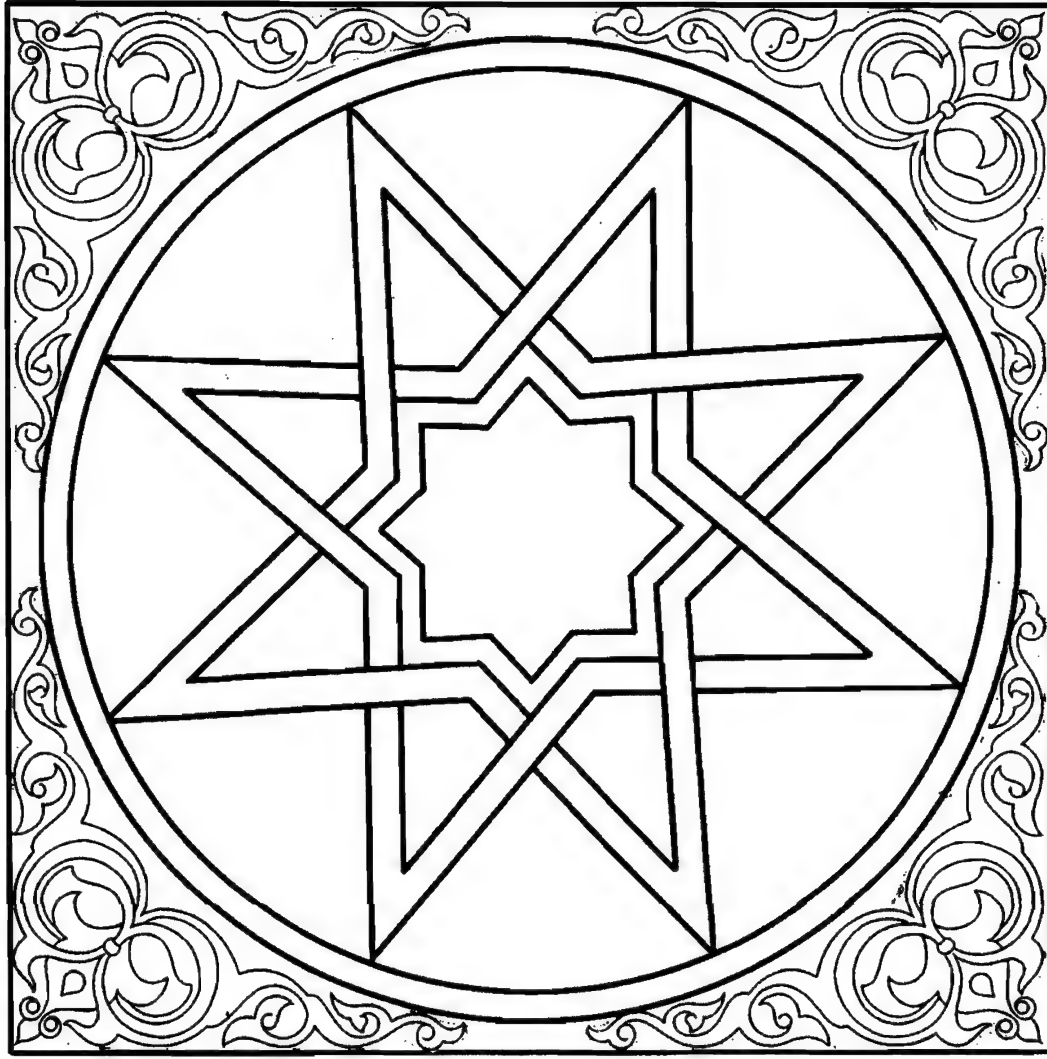
كيفية رسم الشكل النجمي ذات الثمانية أضلاع

(أ) هنا في الشكل دأ، ترى المرحلة الأولى للتحضير المبدئي للشكل النجمي ذي الثمانية أضلاع.. لاحظ محيطات الدوائر المتتالية (أربعة محيطات) وكذلك الخطوط المنقطة الواصلة من المركز إلى المحيطات الأربعة.. لاحظ جيداً التقاطعات بين هذه الخطوط وبين المحيطات الأربعة .

(ب) في الشكل دب، ترى المرحلة الثانية من كيفية رسم أو إنشاء الشكل النجمي ذي الثمانية أضلاع . لاحظ كيف ينشأ الرسم من التقاطعات المختلفة الناتجة من تقاطع الخطوط المنقطة الواصلة من المركز إلى المحيطات .

(ج) هنا في الشكل دج، ترى الشكل النهائي أو المرحلة النهائية من إنشاء الشكل النجمي ذي الثمانية أضلاع، وسوف نستخدم هذا الشكل في زخرفة قاعدة عمود المسجد .

(أ) ركن زخرفى



(ب) زخرفة قاعدة العمود

(أ) ترى فى الشكل دأ، تصميم لركن زخرفى نباتى يعتمد على التماثل وتكراره منعكساً كما يوضح ذلك الخطوط المنقطلة التى تحصر زاوية قائمة 90° ثم تنصيفها بالقطر المنقط كما ترى بالرسم وسنستخدم هذه الزخرفة فى قاعدة العمود بالمسجد .

(ب) هنا فى الشكل دب، ترى الشكل النهائى لقاعدة (عمود المسجد) بعد زخرفة سطحه المربع بالزخارف الهندسية والنباتية وسنكرر التصميم على الأوجه أو المسطحات الأربعة للعمود المسجد .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تُجِبْنِي يَوْمَ تَسْأَلُ عَنْ الظَّالِمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تُجِبْنِي يَوْمَ تَسْأَلُ عَنْ الظَّالِمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تُجِبْنِي يَوْمَ تَسْأَلُ عَنْ الظَّالِمِينَ

إِنَّمَا يُؤَخَّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ

صدق الله على العظيم

الإخراج النهائي للتكوين الخطي والزخرفي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّيَ الْأَعْلَى
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّيَ الْأَعْلَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

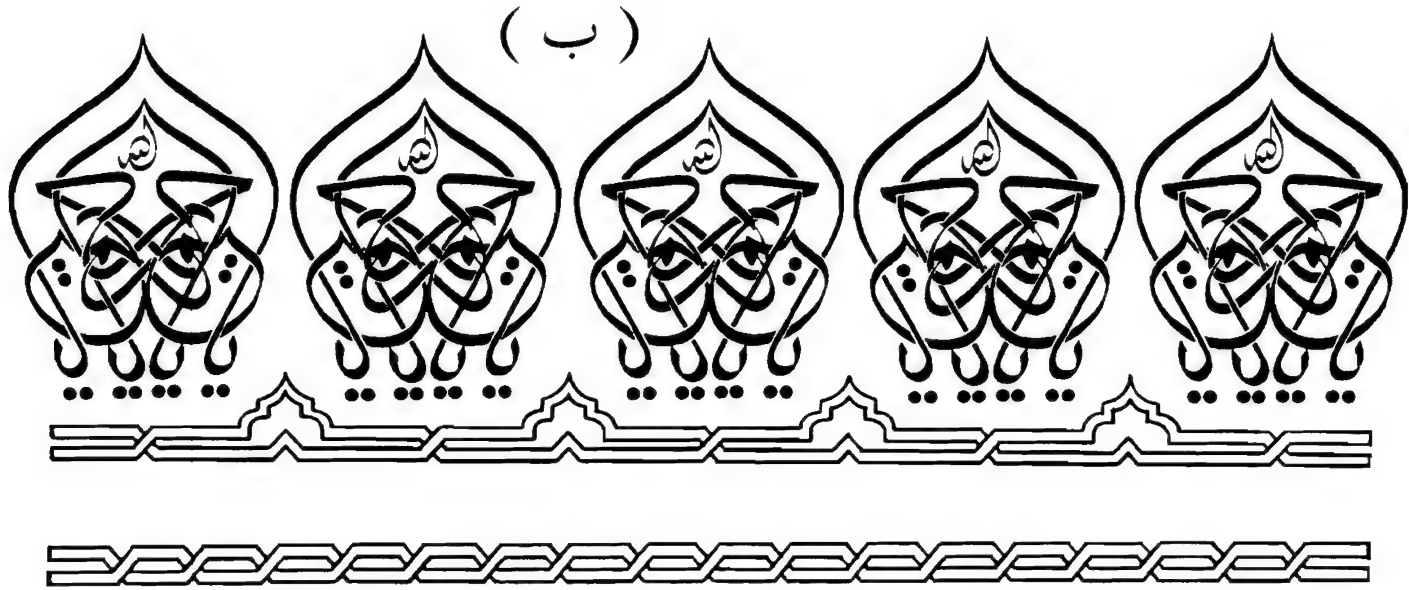
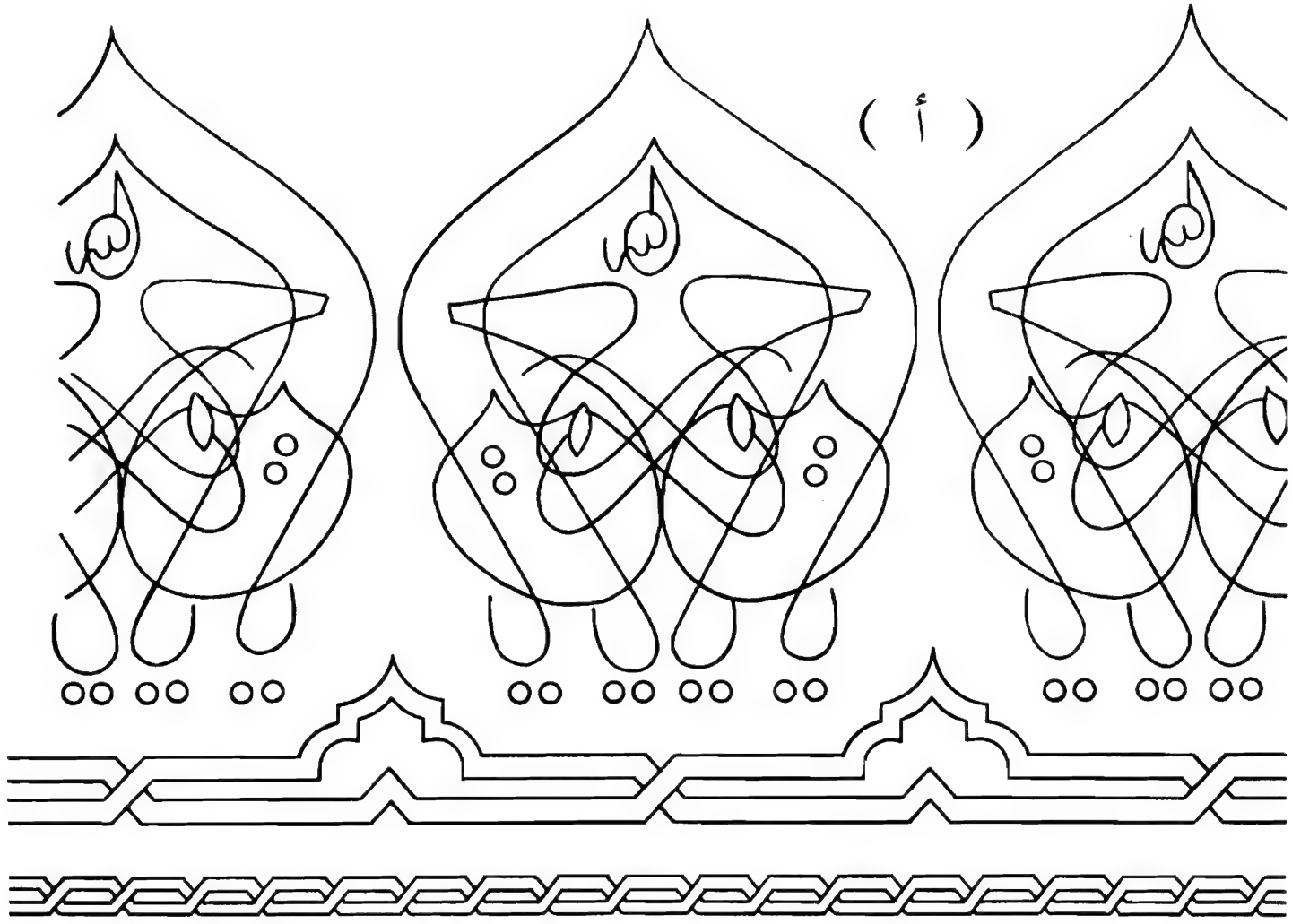
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّيَ الْأَعْلَى
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّيَ الْأَعْلَى

(البناء التصميمي) للآية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

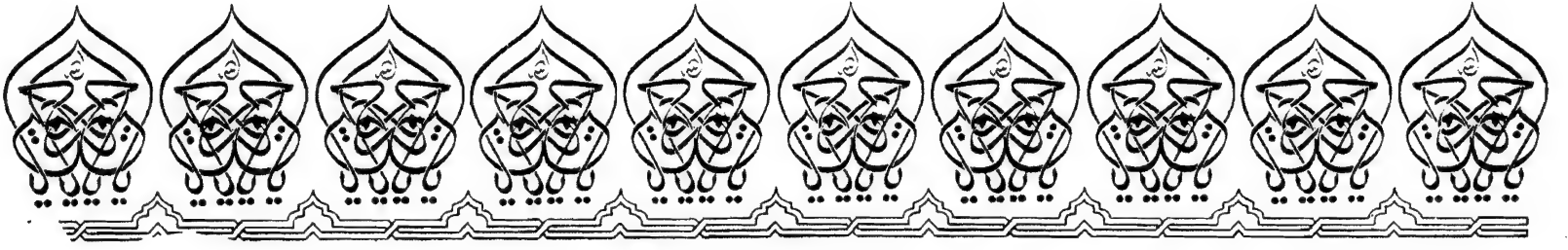
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّيَ الْأَعْلَى
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّيَ الْأَعْلَى

اكتمال التكوين الخطي للآية الكريمة

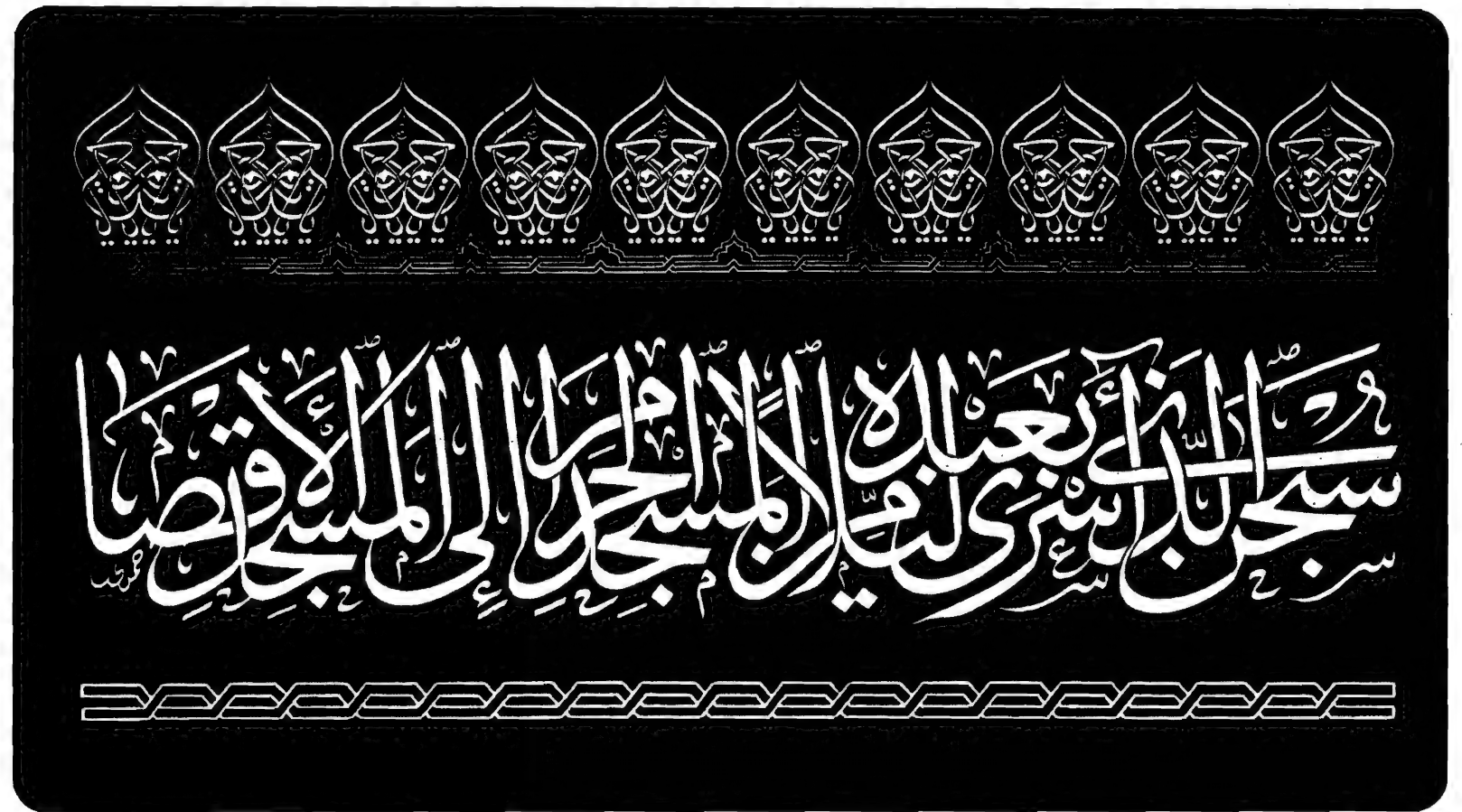


(أ) في هذه الصفحة ترى تصميمًا زخرفيًا مناسبًا للمساجد والقصور.. انظر إلى الكتلة المكررة (يا رحيم يا الله) وكيف يخدم تكرارها في إيجاد علاقة جمالية ترددية وإيقاع حلو ممتع لنظر المتلقي . لاحظ أيضًا الزخرفة الهندسية تحت هذه الكتل وكيف تربط التصميم وتخدم في حل الكتلة والفراغ، ثم انظر إلى السلسلة السفلى والتي سوف نستخدمها في نهاية التصميم كما ستري في الصفحات المقبلة.

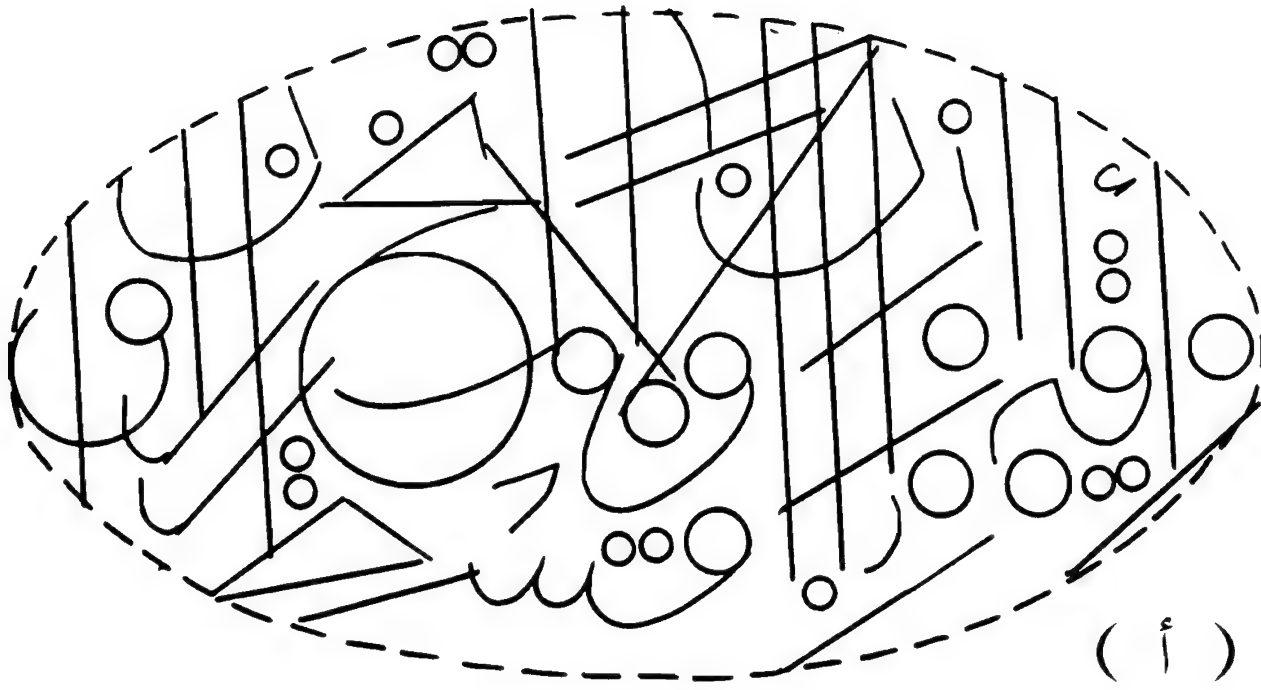
(ب) في هذه الصفحة ترى اكتمال العنصر التصميمي الزخرفي الخاص بالمساجد أو القصور، وسوف يمتد هذا التصميم حول المسجد كله أو القصر كله (غرفته وبهوه) .. لاحظ العلاقة الجمالية بين الزخرفة الهندسية أعلى وأسفل التصميم ، ولاحظ أيضًا تكرار (يا رحيم يا الله) وكيف يخدم هذا التكرار في إيجاد إيقاع مرئي مريح للعين والنفس معًا.



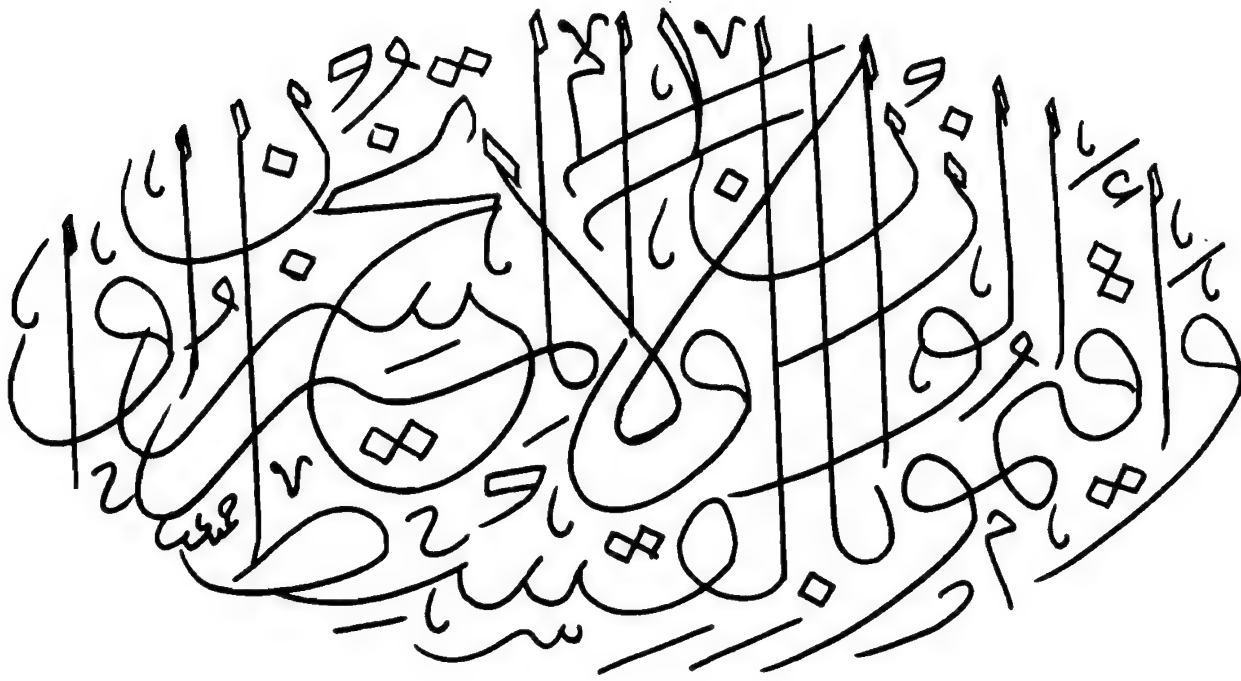
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا



هنا اكتمل التصميم الزخرفي الخطي المستخدم في المساجد أو القصور مع مراعاة أننا بمشيئة الله سوف تكمل (سورة الإسراء) في الصفحات المقبلة حتى يتم استخدامها في المساجد أو القصور كما أشرنا.. لاحظ بعد اندماج التكوين الخطي مع التصميم الزخرفي أعلاه وأسفله الجماليات المرئية والسعادة التي يشعربها المتلقى من هذا العمل بعد اكتماله، فقد جمع بين التصميم الزخرفي الهندسي والتكوين الخطي في شكل أو إطار راقٍ فنياً .



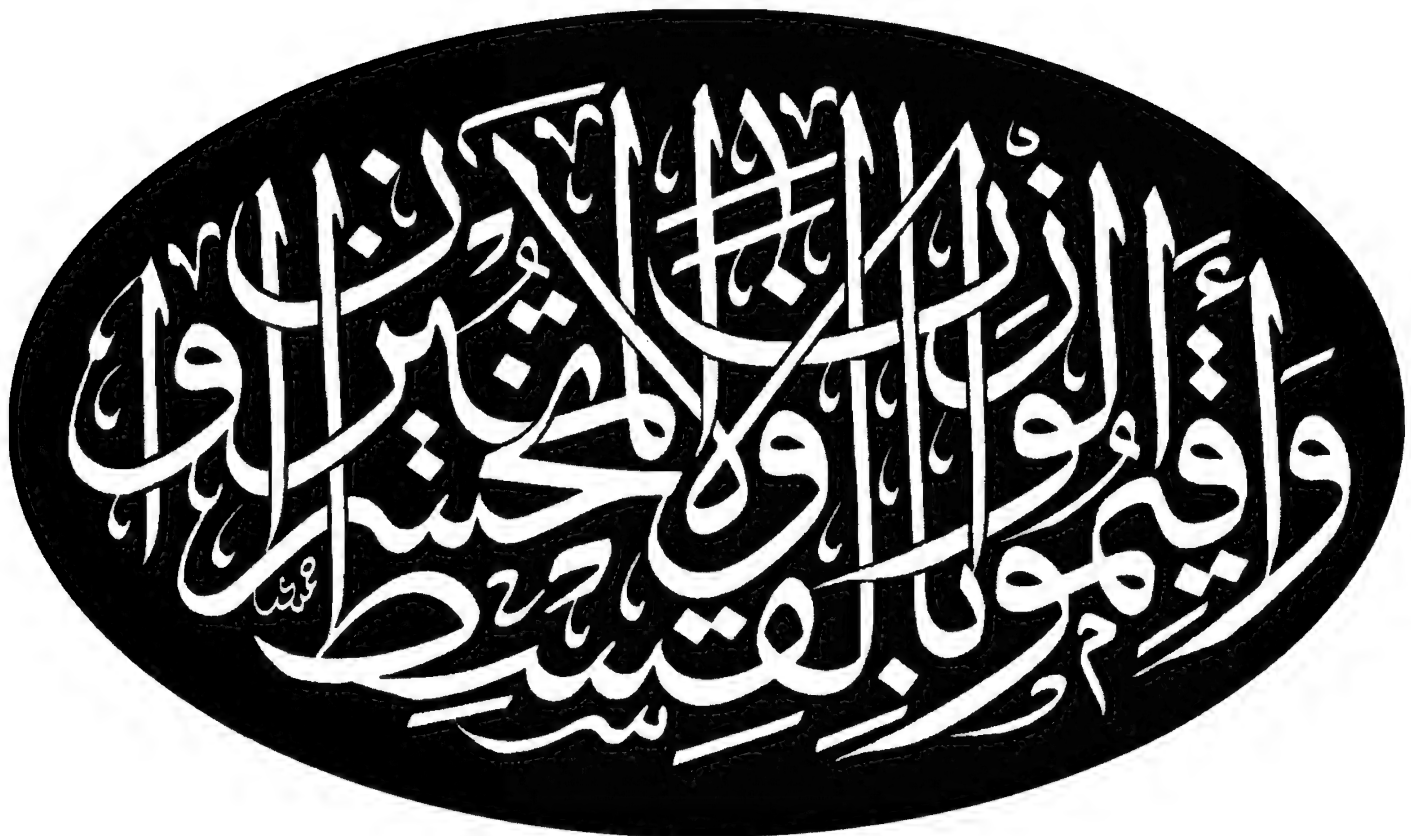
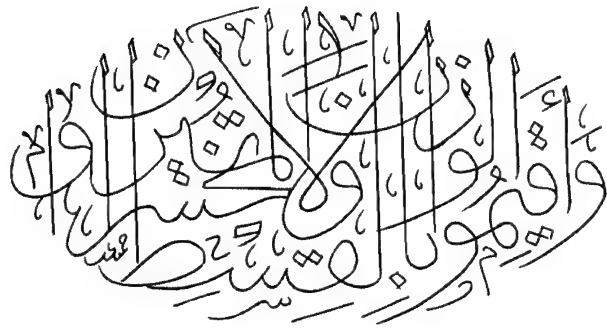
(البناء التصميمي) للآية



(ب)

(أ) معنا الآية الكريمة الآية (9) من سورة الرحمن: «وَأَقِيمُوا الزَّوْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ» ونريد تصميم تكوين خطي يعضاوى لهذه الآية . انظر الى البناء التصميمي للآية وقد استخدمنا فيه الخطوط الرأسية والمائلة والمنحنية والدوائر والمثلثات كما ترى بالشكل أمامك... لاحظ حسن التوزيع وتكرار الدوائر في أماكن مختلفة من التصميم تنقل العين من مكان لآخر.

(ب) سترى التكوين للآية الكريمة: «وَأَقِيمُوا الزَّوْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ» (الرحمن 9) مقروءاً بسهولة ويسر (أوت لاين) في البداية لتضع كل حرف في مكانه الصحيح وكل كلمة في مكانها بما يتناسب مع ما حولها من كلمات.. لاحظ الحاء المجموعة وكيف تخدم في هذا التصميم.



اكتمال التكوين الخطي للآية الكريمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

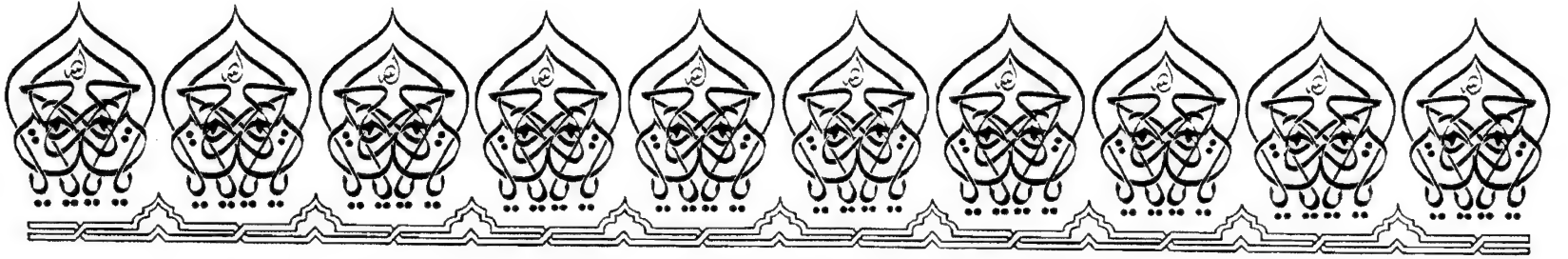
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«البناء التصميمي، الآية القرآنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هنا ترى (اسكتش) أو ترجمة خطية للتصميم بعد أن كان (أوت لاين). استخدمنا قلم الخط في كتابة التكوين بحيث نعطى كل حرف نسبته الجمالية وموقعه وعلاقته بالحرف المجاور وكذلك الطبقات في التصميم. لاحظ حسن التوزيع والعلاقة بين الأبيض والأسود في التكوين الخطي الذي أمامك.

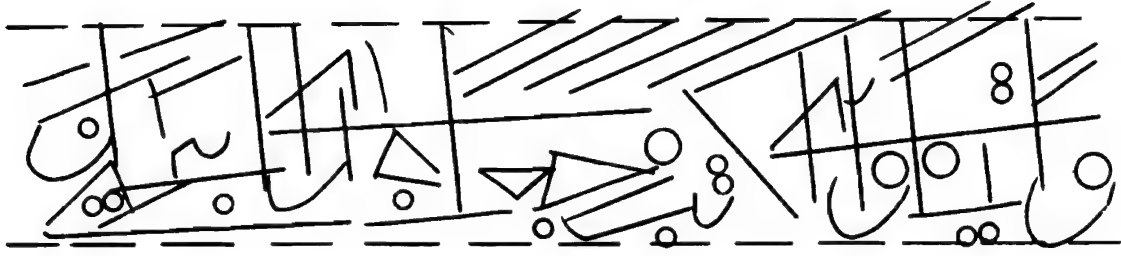


اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ



هنا اكتمل التصميم كتكوين خطي وزخارف إسلامية، وهذا الشريط يعتبر تكملة لما سبق ونستخدمه في المساجد أو القصور . وقد راعينا نفس سمك القلم وارتفاع السطر والكثافة اللونية بحيث إذا ما وضعنا هذه الصفحة والصفحات السابقة بجوار بعضها البعض تشعر أن التكوين مستمر لا انقطاع فيه .

(البناء التصميمي) للآية الكريمة



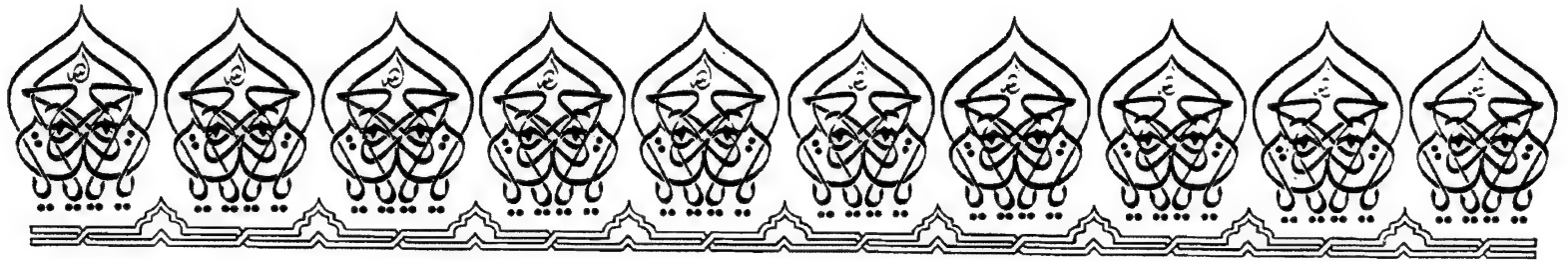
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَيْكُمْ وَالْآسَاءُ وَالْأَسَاءُ وَالْأَسَاءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَيْكُمْ وَالْآسَاءُ وَالْأَسَاءُ وَالْأَسَاءُ

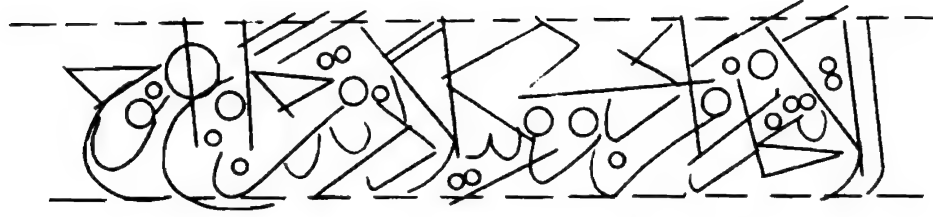
هنا اكتمل التكوين الخطي للبسملة والآية الكريمة «وَأَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ» وقد استخدمنا رسم المصحف الكريم . انظر إلى العلاقة الجمالية بين حرفي الياء واللام في كلمة (اسرائيل) وحرفي الباء والياء في كلمة (لبنى). انظر إلى الكشيدة في الباء وصعودها في تجويف الياء لام ثم الفراغ الجميل بين حرفي اللام والياء الراجعة .



وَأَنبِئْهُمْ أَنَّ إِلَٰهَهُمُ الْإِلَٰهَ وَاحِدٌ ۖ وَلَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۚ سُبْحَٰنَ عِلِّيِّزِهِ ۚ



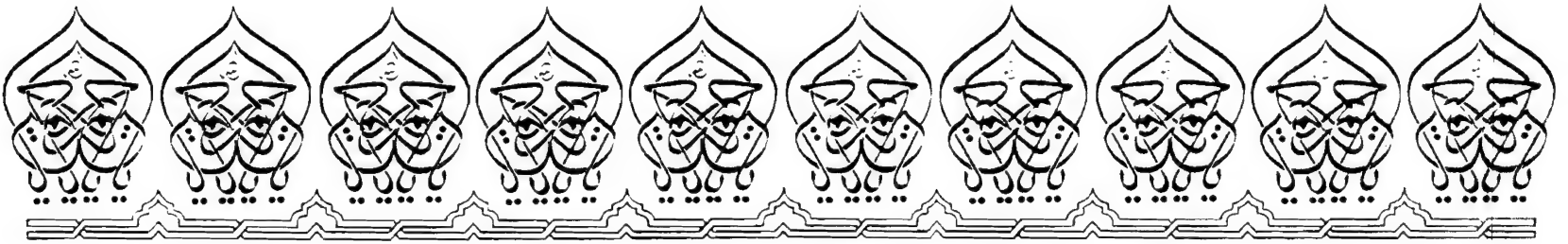
هنا في هذه الصفحة اكتمل التصميم الزخرفي والتكوين الخطي، وقد استخدمنا نفس سمك القلم ونفس ارتفاع السطر كما في اللوحات السابقة ليكتمل العمل الفني في زخرفة المسجد أو القصر. انظر إلى الكثافة اللونية في التكوين الخطي وحسن التوزيع خلال التكوين، فلا ترى مساحة داكنة السواد وأخرى أقل كثافة، وهذا يتطلب مراعاة ودقة في بناء التصميم بحيث تستريح العين للكتلة والفراغ المحيط بها.



(البناء التصميمي) للآية الكريمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْأَنْخِلَافُ مِنْ رَوْسِهِمْ يَخْرِجُونَ
الْأَنْخِلَافُ مِنْ رَوْسِهِمْ يَخْرِجُونَ



الْأَنْخِلَافُ مِنْ رَوْسِهِمْ يَخْرِجُونَ
الْأَنْخِلَافُ مِنْ رَوْسِهِمْ يَخْرِجُونَ



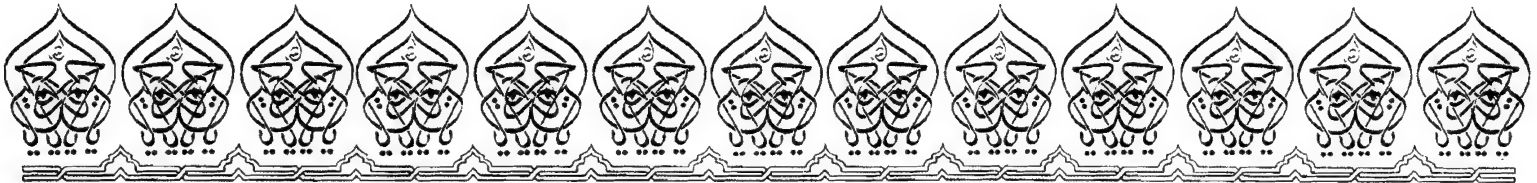
في هذه الصفحة ترى التصميم قد اكتمل (تكوين خطي وزخرفه) وهو تكملة لسورة الإسراء في تصميم (المساجد والقصور) .. لاحظ جمال التكوين الخطي وعلاقة الحروف ببعضها وكيف تخدم في إخراج العمل الفني . لاحظ الكتلة والفراغ وحسن التوزيع في التكوين، كذلك الاتزان في الكتلة . لاحظ الخط الوهمي (غير المرئي) الذي يربط أعلى التصميم وأسفله . لاحظ الياء الراجعة في كلمة (دونى) وكيف تخدم في إيجاد علاقة بين الخطوط الرأسية والأفقية.

اِنْكَارُ عِبَادَتِي وَوَضِيئَتِي اِلَيْكَ اَوْ كَيْفَ اَتَمَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اِنْكَارُ عِبَادَتِي وَوَضِيئَتِي اِلَيْكَ اَوْ كَيْفَ اَتَمَّ

(البناء التصميمي) لآية الكريمة

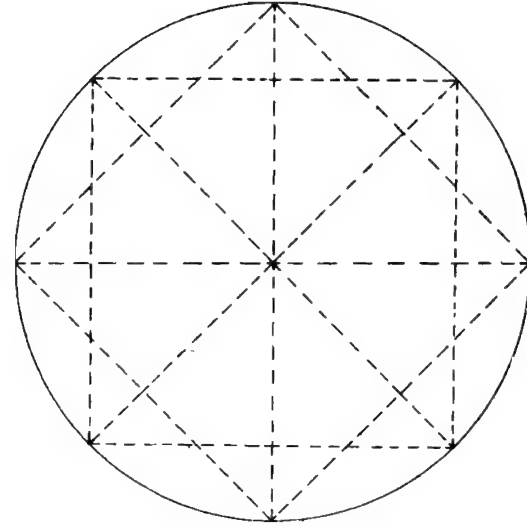


اِنْكَارُ عِبَادَتِي وَوَضِيئَتِي اِلَيْكَ اَوْ كَيْفَ اَتَمَّ

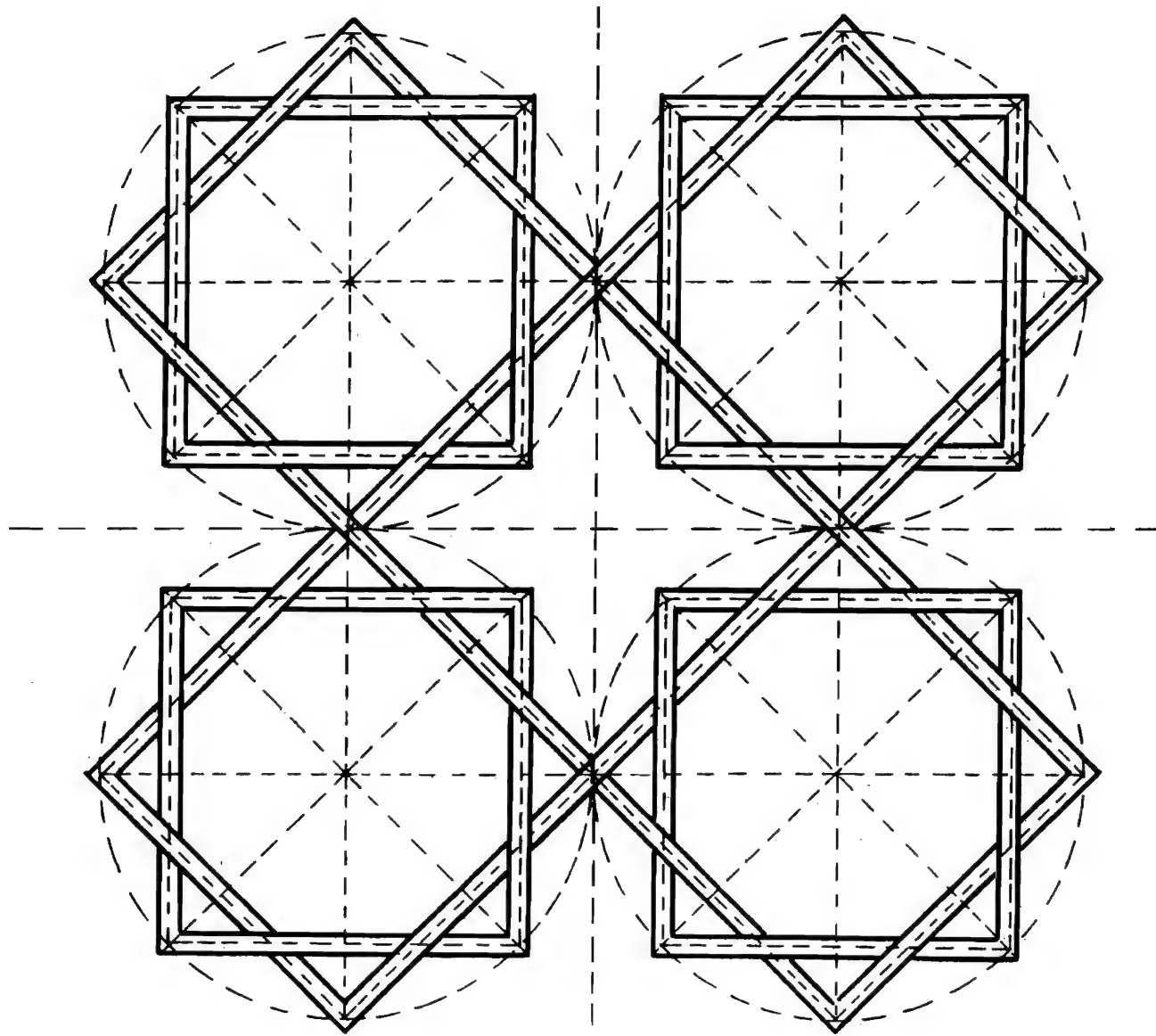
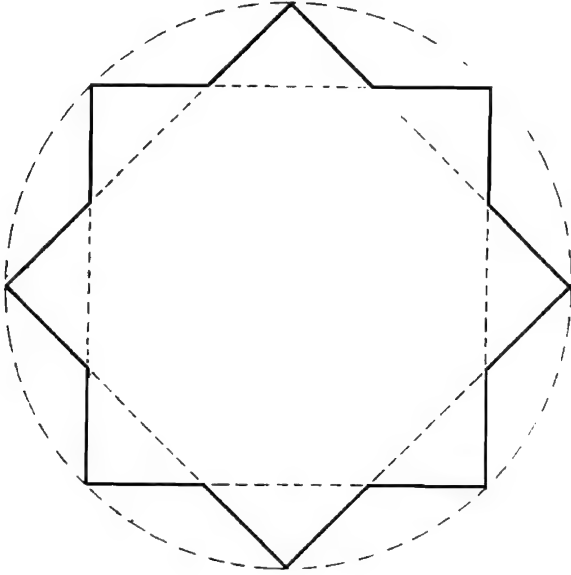


اكتمال التكوين الخطي

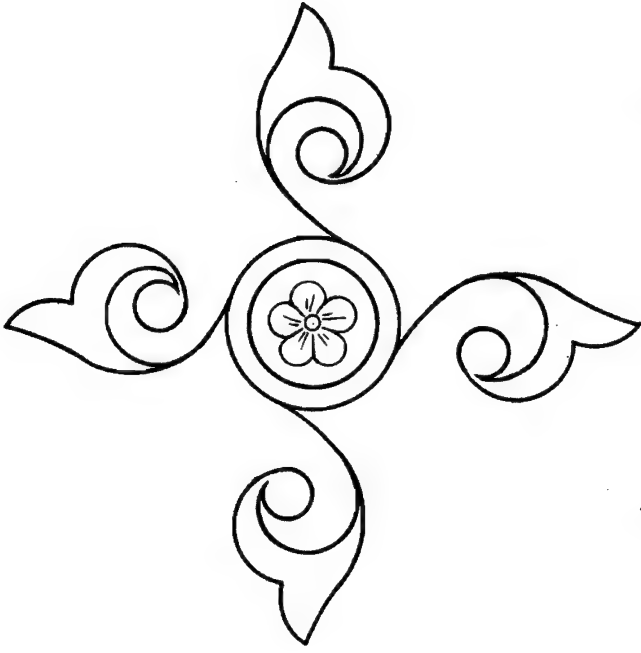
المرحلة الأولى للتصميم



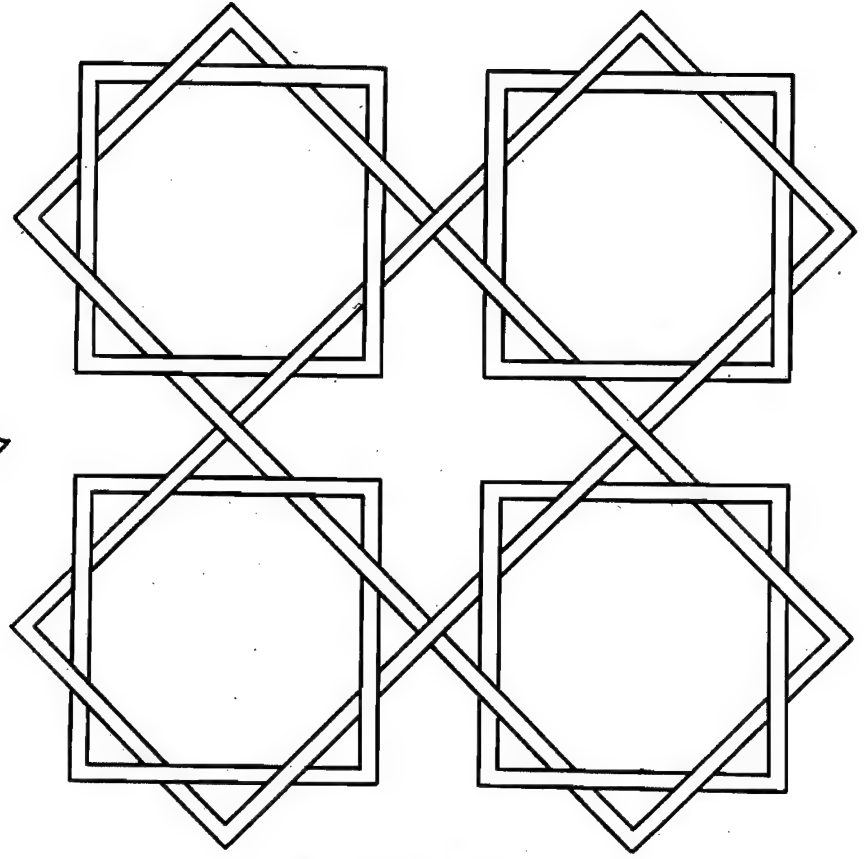
المرحلة الثانية للتصميم



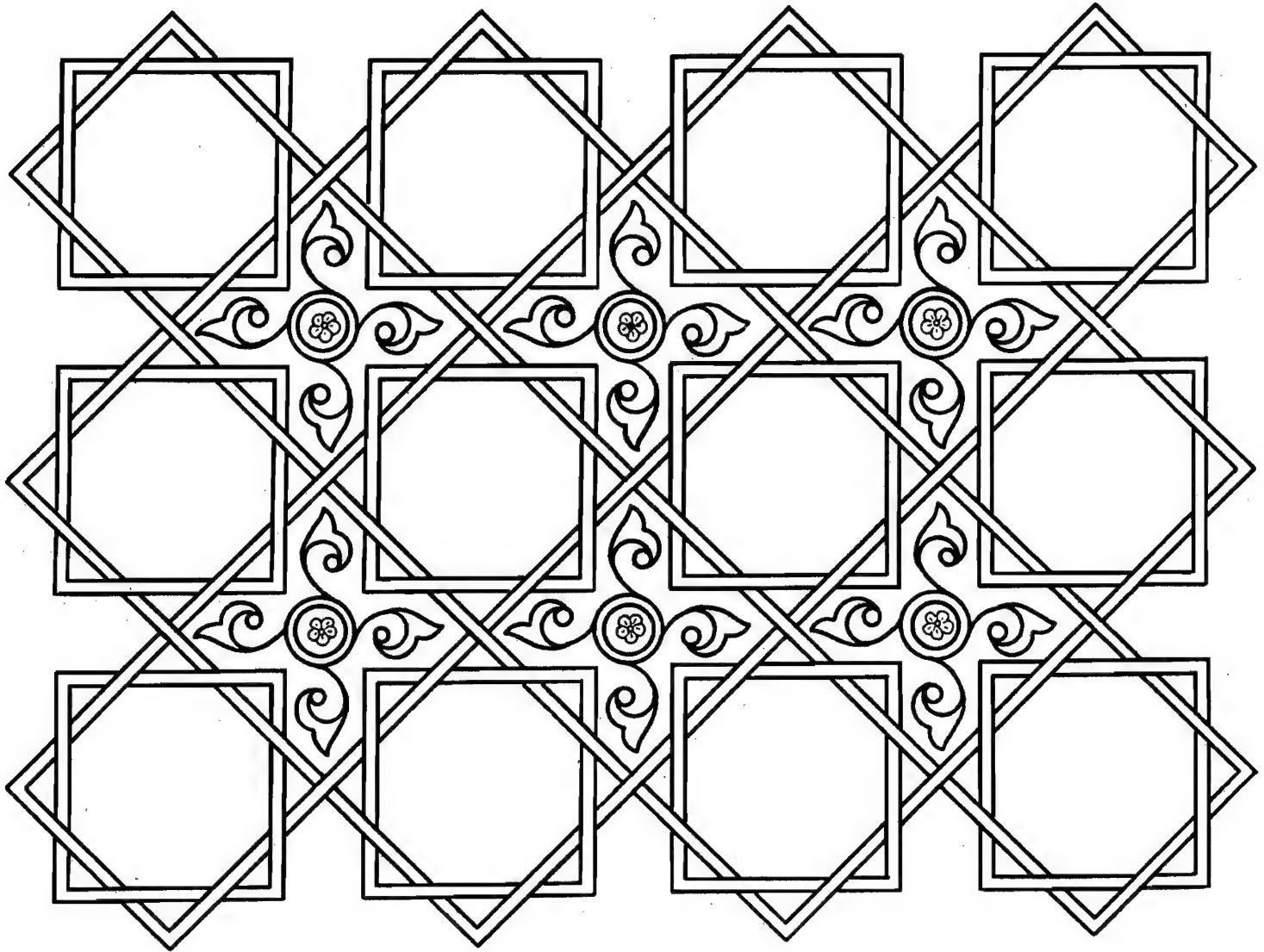
المرحلة الثالثة للتصميم.. انظر إلى الأربع دوائر المتماصة، كل دائرة تمس دائرة أفقية وأخرى رأسية.. انظر إلى الخطوط المنقطعة برفيع القلم والأخرى بسميك القلم، وتابع مسار هذه الأضلع والتقاطعات .



زخرفة نباتية

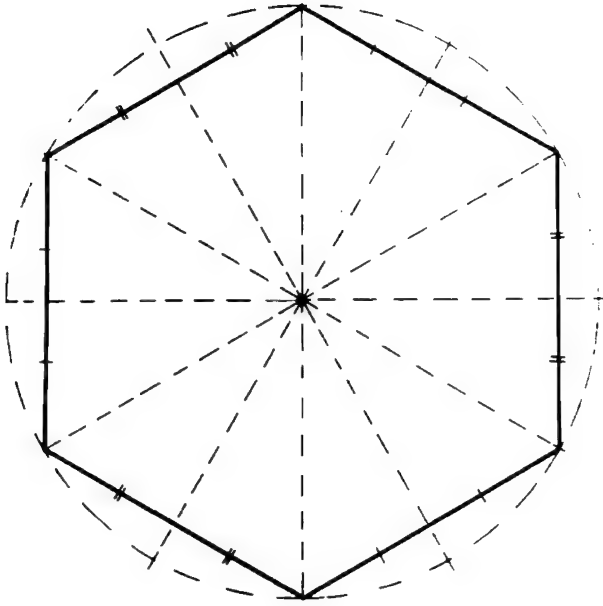


زخرفة هندسية

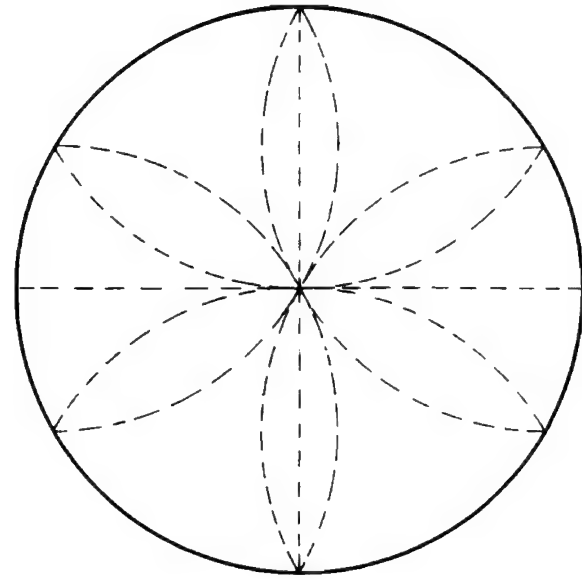


تصميم يجمع بين الزخرفة الهندسية والنباتية يصلح لزخرفة سقف المسجد

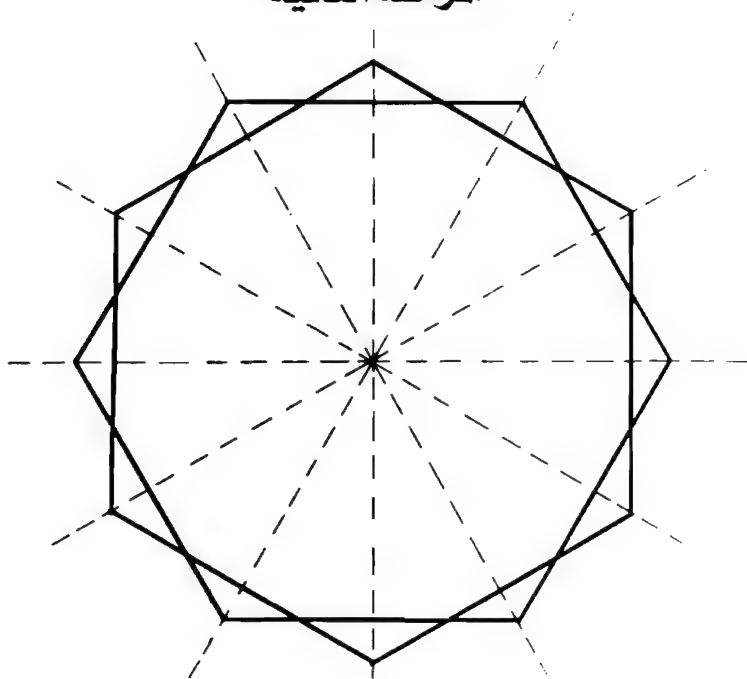
الشكل النجمى ذو الإثنا عشر ضلعاً



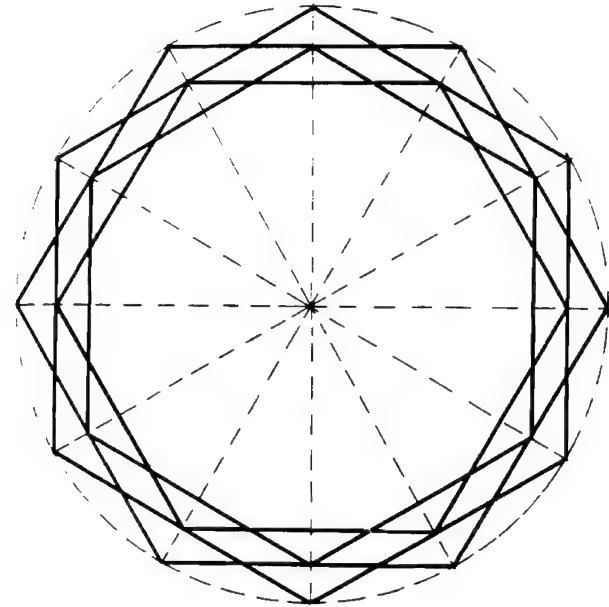
المرحلة الأولى



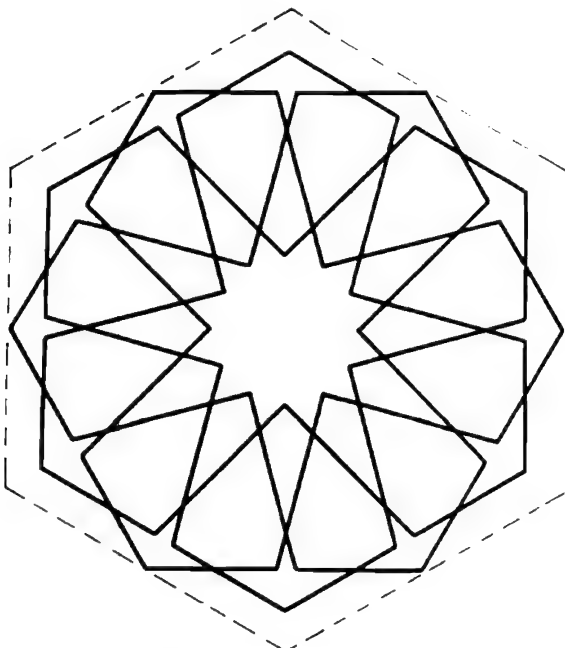
المرحلة الثانية



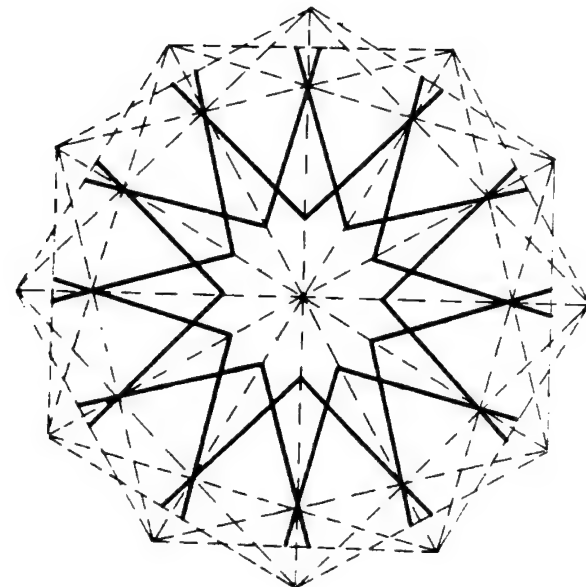
المرحلة الثالثة



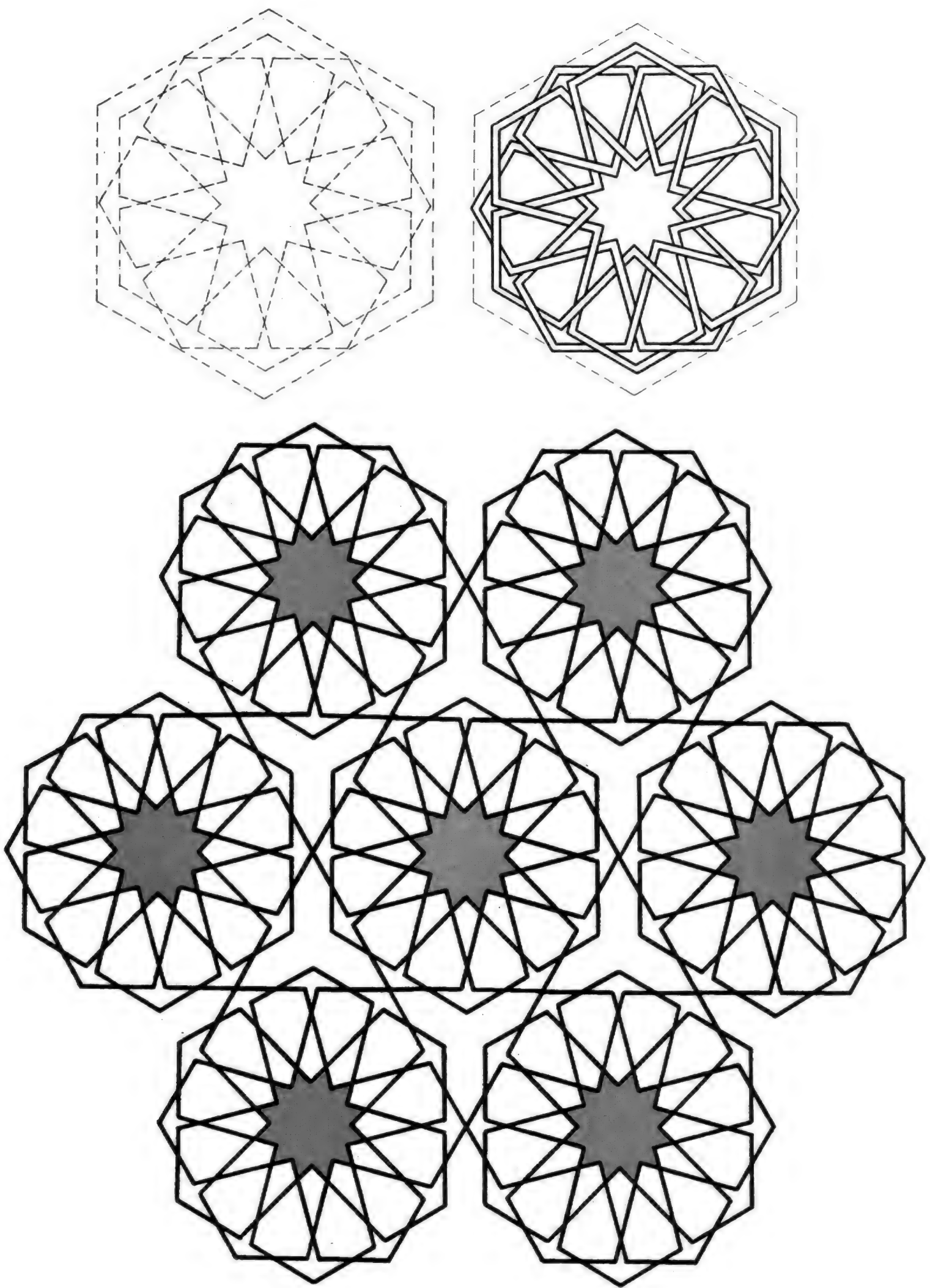
المرحلة الرابعة



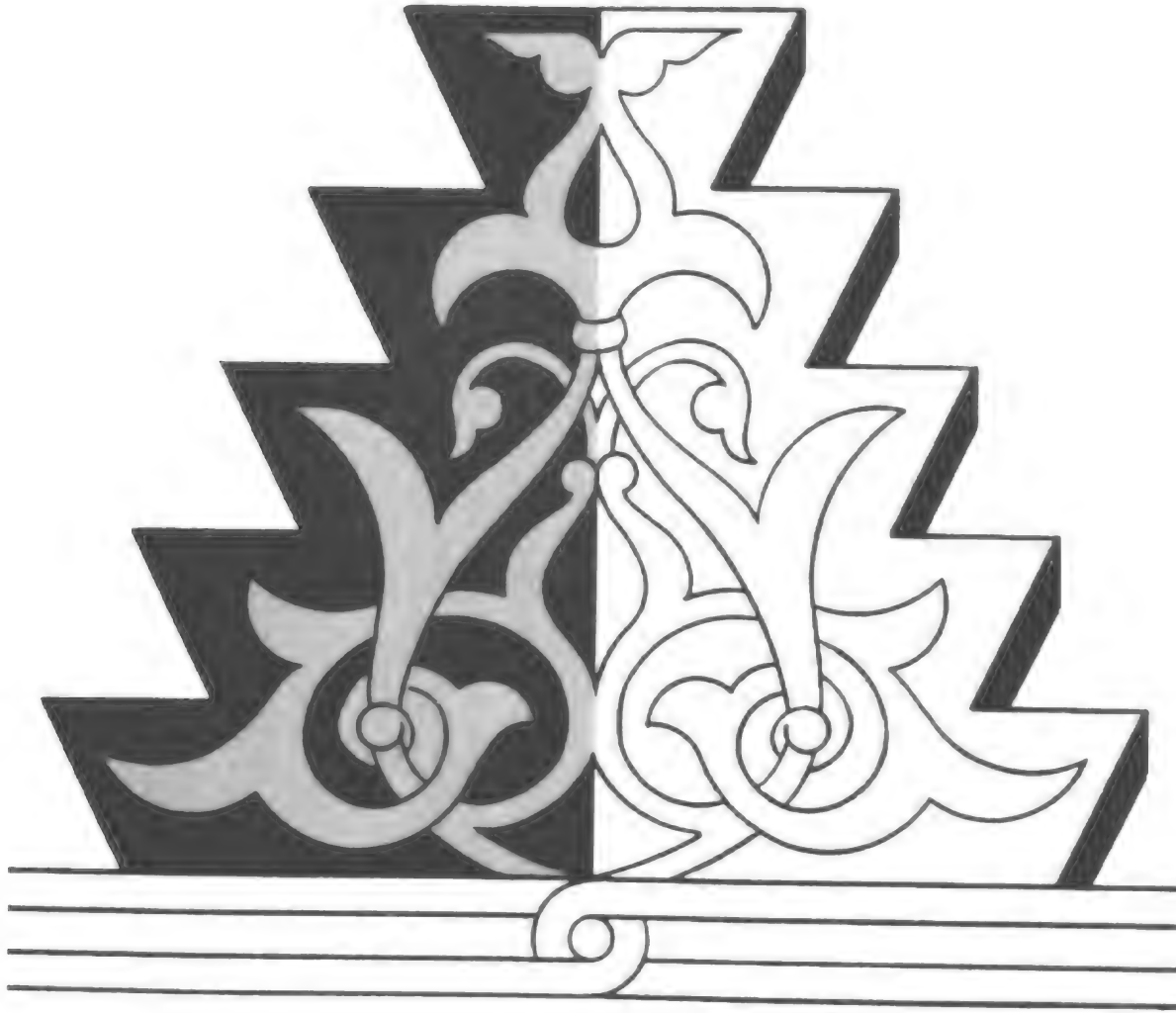
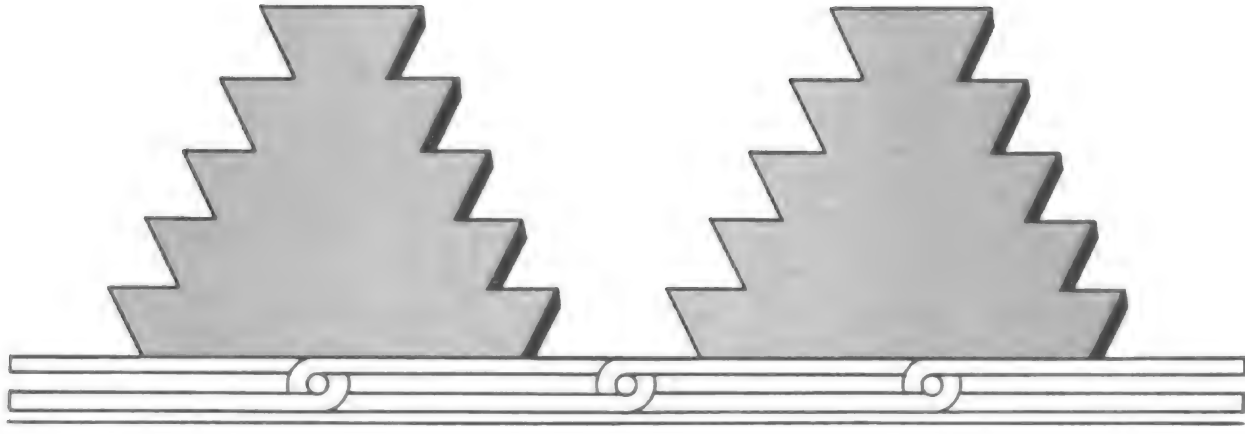
المرحلة الخامسة



المرحلة السادسة

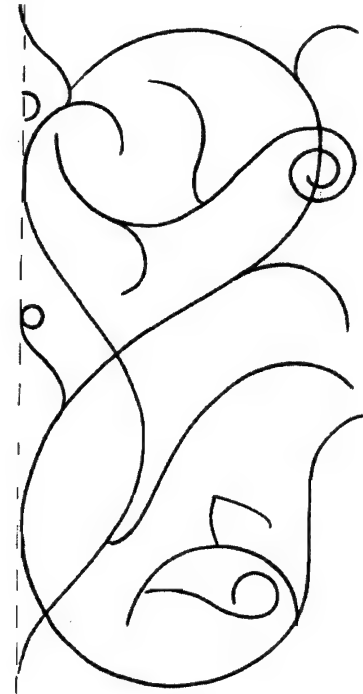
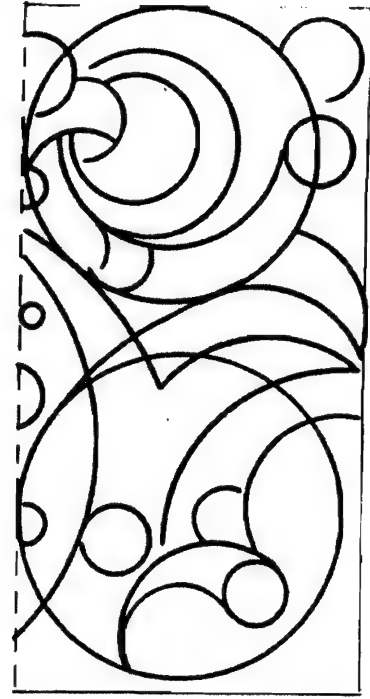
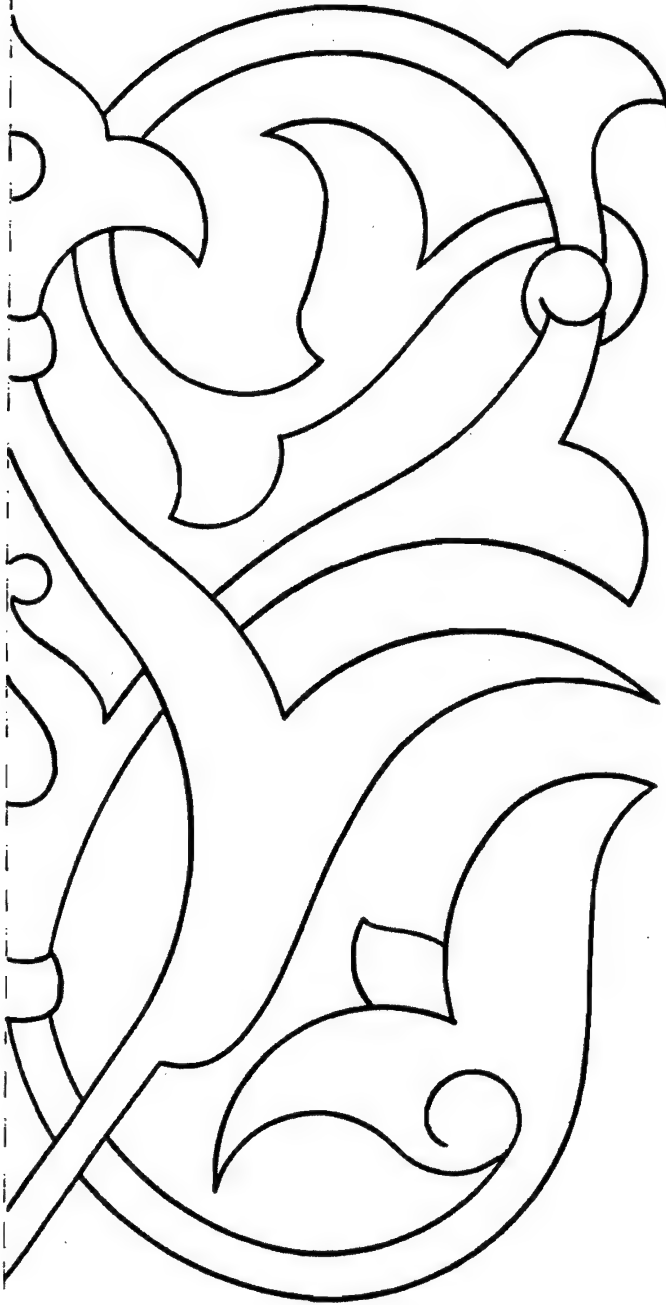


زخرفة سقف المسجد بواسطة الشكل النجمي



في هذه الصفحة ترى أننا قمنا بتكرار الوحدة الزخرفية النباتية السابقة بشكل معاكس لينتج لنا الشكل الزخرفي النباتي النهائي داخل هذه المساحة . لاحظ انسجام الشكل مع الكتلة الموجودة فيها، ويمكن أن تكون هذه الزخرفة «ريليف» بارز أو غائر أو مفرغة في الكتلة .

الوحدة الزخرفية النباتية



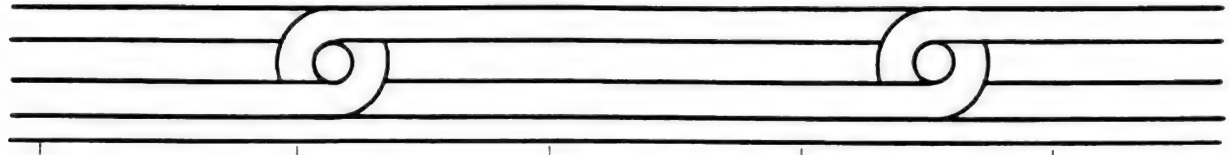
البناء التصميمي للوحدة الزخرفية

(ب)

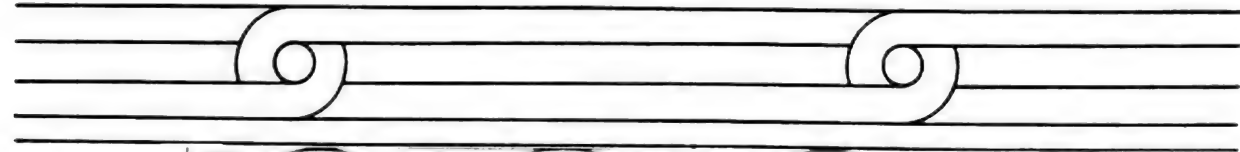
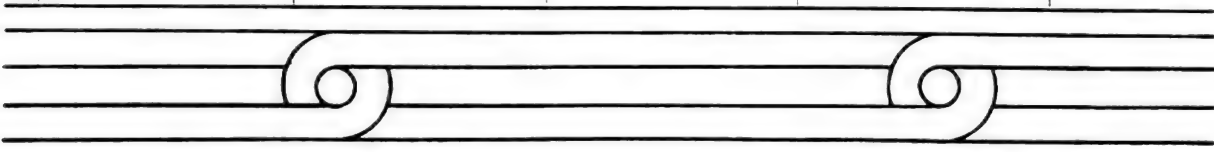
(أ)

(أ) في هذه الصفحة ترى شكلين، الأول يمين الصفحة وهو يبين الإخراج الفني للقطعة الزخرفية أو الوحدة الزخرفية وقد استخدمنا الخطوط المنحنية والأقواس والدوائر، لاحظ حسن التوزيع والكثافة اللونية والعلاقة بين الكتلة والفراغ. أما الشكل العلوي فتري اسكتش (أوت لاين) يوضح مسار الفروع وبناء القطعة أو الوحدة الزخرفية النباتية.

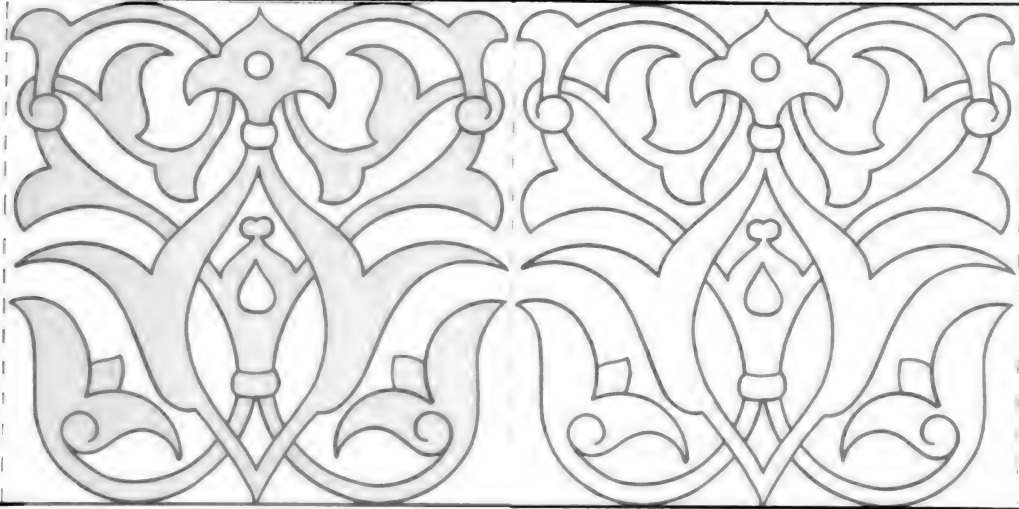
(ب) في الشكل ب، ترى تصميم الوحدة الزخرفية النباتية المستخدمة في زخرفة واجهة المسجد. لاحظ مسار الفرع وكيف ينسجم مع ما حوله من فروع، لاحظ أيضاً الفراغات وكيف تتناسب مع الكتل الموجودة بالتصميم، وتعتبر هذه الوحدة نصف التصميم ويتكرارها منعكسة ينتج لنا الوحدة أو الشكل الكامل للزخرفة المستخدمة.



(أ)



(ج)



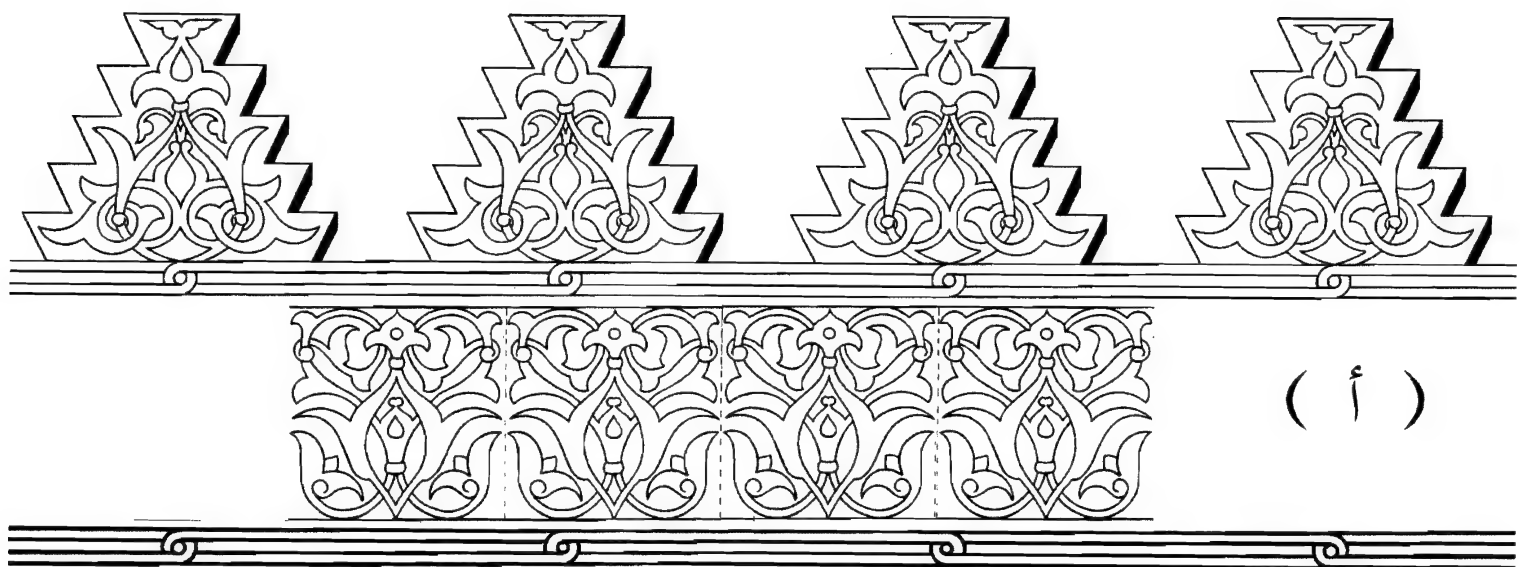
(ب)



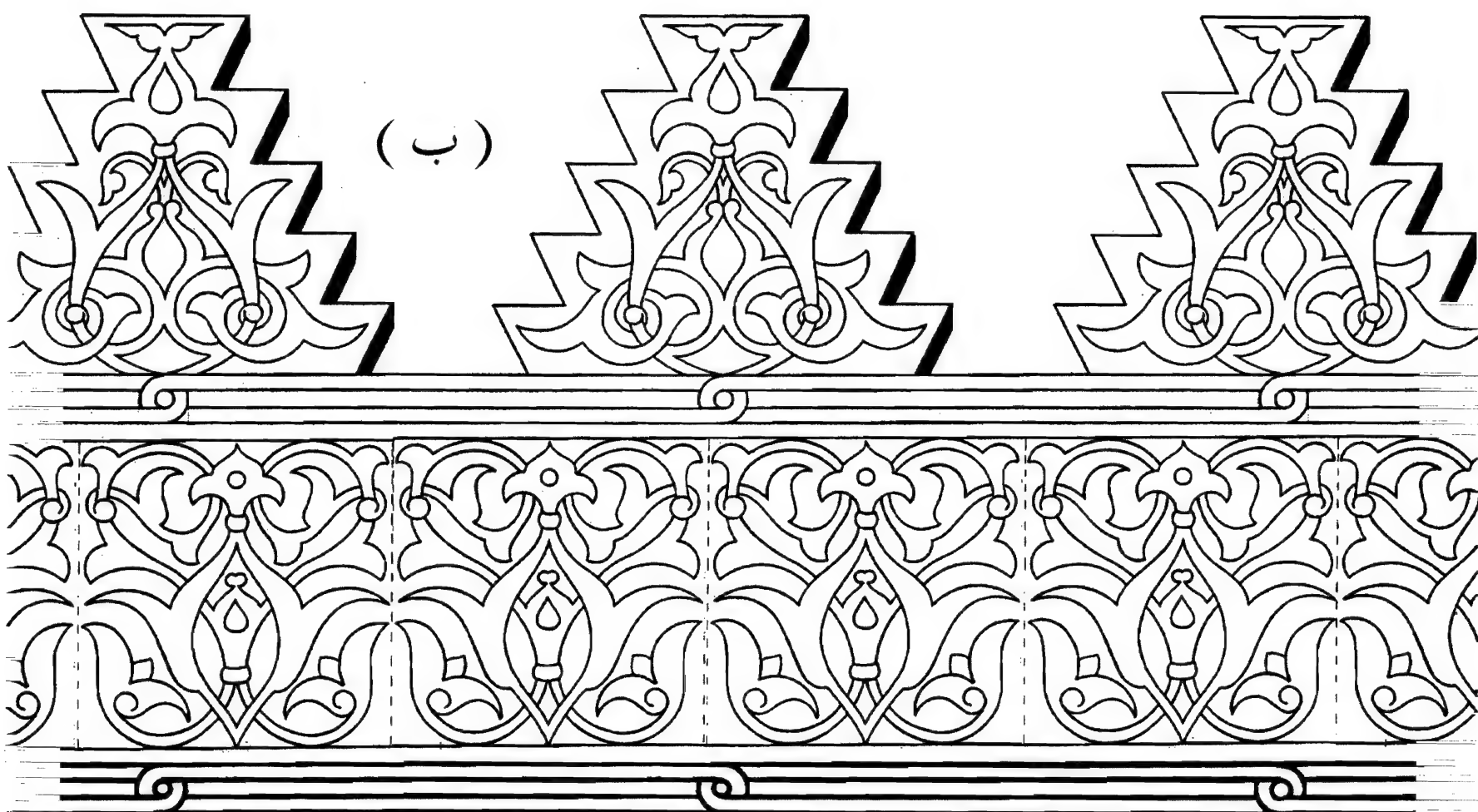
(أ) هنا في الشكل «أ»، ترى التقسيم الرأسى لمكان الوحدة الزخرفية النباتية المستخدمة ، وكذلك الزخارف الهندسية المستخدمة أعلى وأسفل التصميم ، لاحظ الدوائر ومكانها في التصميم .

(ب) في الشكل «ب»، ترى الوحدة الزخرفية النباتية وعلاقتها بالزخرفة الهندسية ومكانها في التصميم . ويتكرر هذه الوحدة الزخرفية النباتية معكوسة ينتج لنا الشكل الكامل للوحدة .

(ج) هنا في الشكل «ج»، ترى الوحدة متكاملة (الوحدة الزخرفية النباتية) ، بعد تكرارها معكوسة انظر إلى جمال هذه الوحدة وتناسقها والعلاقة بين الكتلة والفراغ بها ، أيضاً حسن التوزيع والفراغات بين الفروع وكيف أنها محسوبة بدقة لتريح العين وتبهج النفس برؤيتها .



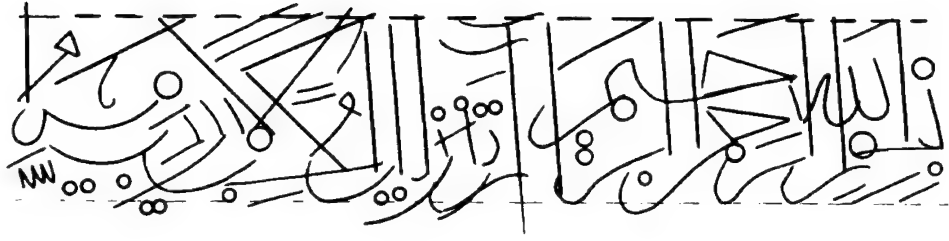
(أ)



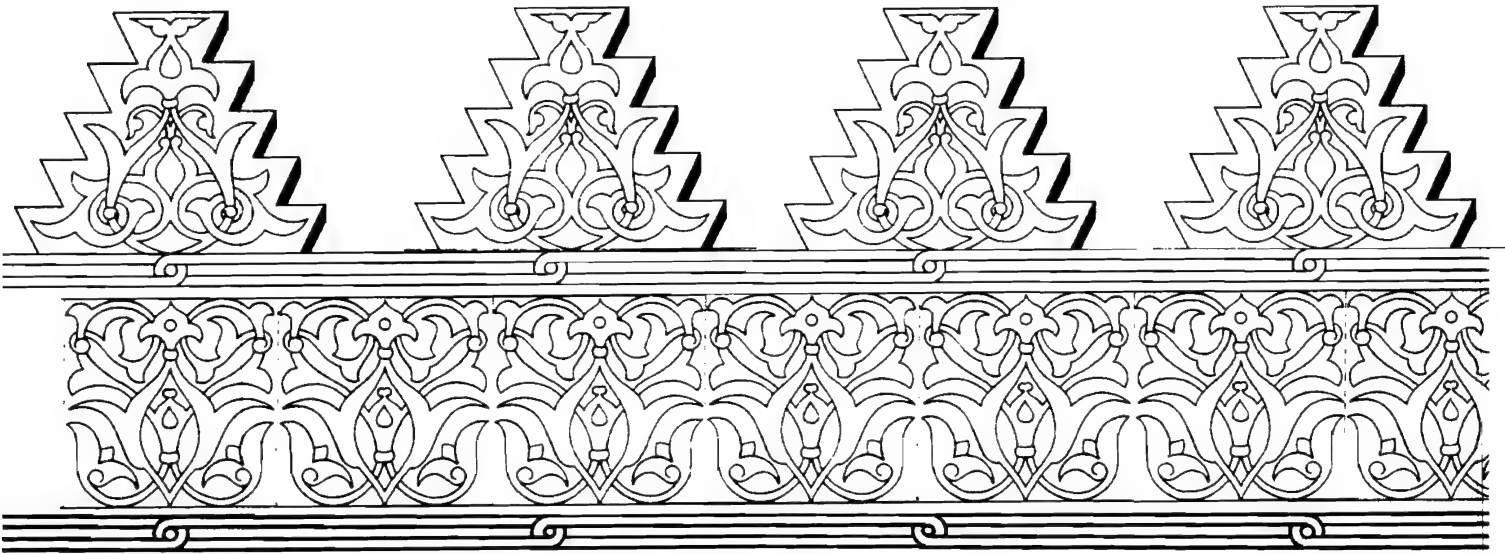
(ب)

(أ) هنا في الشكل «أ» ترى الشكل الكامل للزخرفة بعد تكرار الوحدة الكاملة أربع مرات متتالية لتتضح العلاقة بين الوحدة المجاورة والاستمرارية في هذا التكرار ليعطى شكلاً جمالياً متناسقاً ومريحاً للعين . لاحظ أن الزخرفة النباتية في هذا الإطار تتناسب وتتناسق مع الزخرفة العلوية (الوحدة الموجودة بالشكل الهرمي المتدرج أعلى الواجهة).

(ب) في الشكل «ب» ترى زخرفة أعلى واجهة المسجد مرتين . المرة الأولى للشكل الهرمي المتدرج وقد تم تصميم وحدة زخرفية نباتية مناسبة لهذه المساحة وهذا الشكل ، وتحتها مباشرة الشريط الزخرفي الرفيع ، ثم زخرفة المساحة أسفل هذا الشريط بوحدة زخرفية نباتية تتناسق مع الزخرفة النباتية أعلاها ، ثم شريط مماثل للعلوي ، ثم فراغ لنبدأ الكتابة كما ستراه في الصفحات المقبلة.



إخراج لغنى للتكوين الخطى لقوله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم ألم تنزيل الكتاب لا ريب فيه

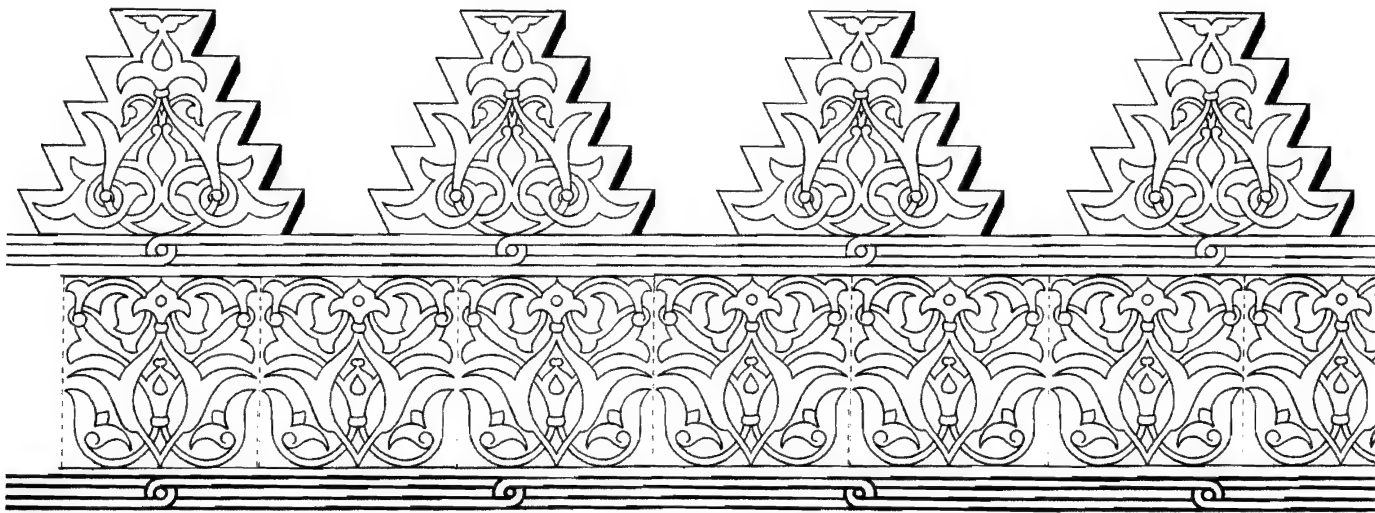


ترى في هذه الصفحة الشكل النهائي للمعالجة الزخرفية والتكوين الخطى لقوله تعالى من سورة السجدة بسم الله الرحمن الرحيم « ألم تنزيل الكتاب لا ريب فيه » (السجدة، 1، 2) وهذه الزخارف مبتكرة وكذلك التكوين الخطى، وهذه معالجة لواجهة المسجد من أعلى وقد سبق شرح تفصيلي لكل جزء من هذه الأجزاء.

إِنَّا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَوْفَىٰ مَا عَاهَدَ لَكُمْ فِي مِثْقَلِ ذَرَّةٍ

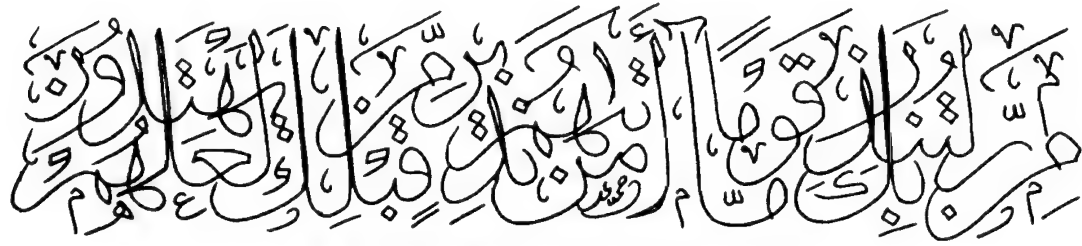
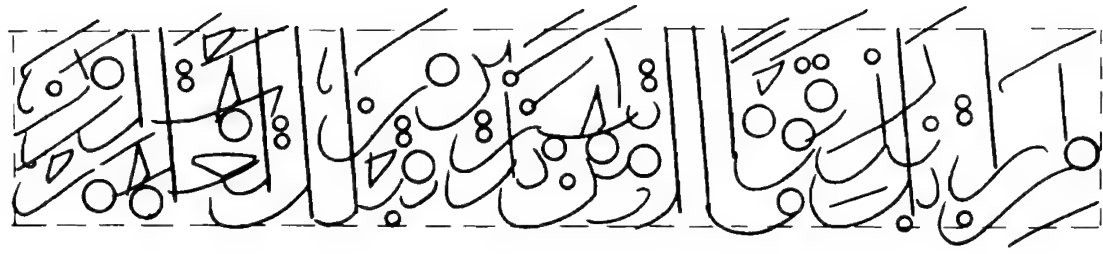
مِنْكُمْ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ

«البناء التصميمي» للآية القرآنية

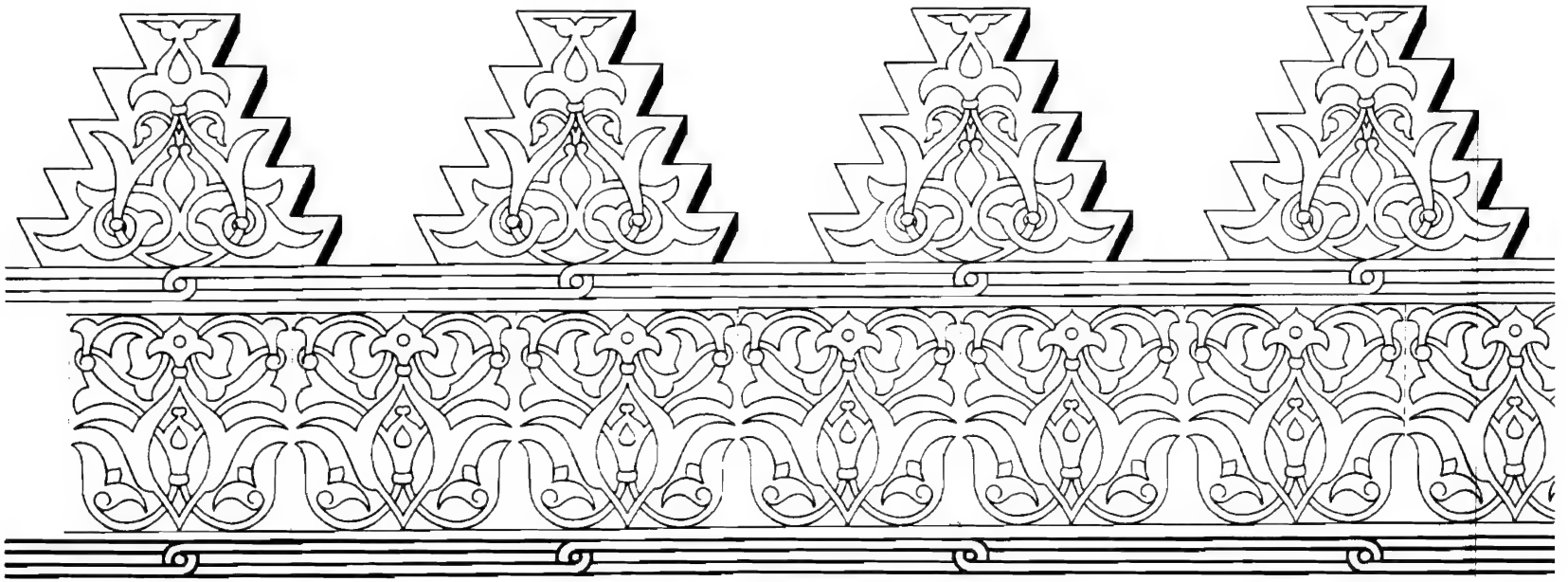


مِنْكُمْ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ

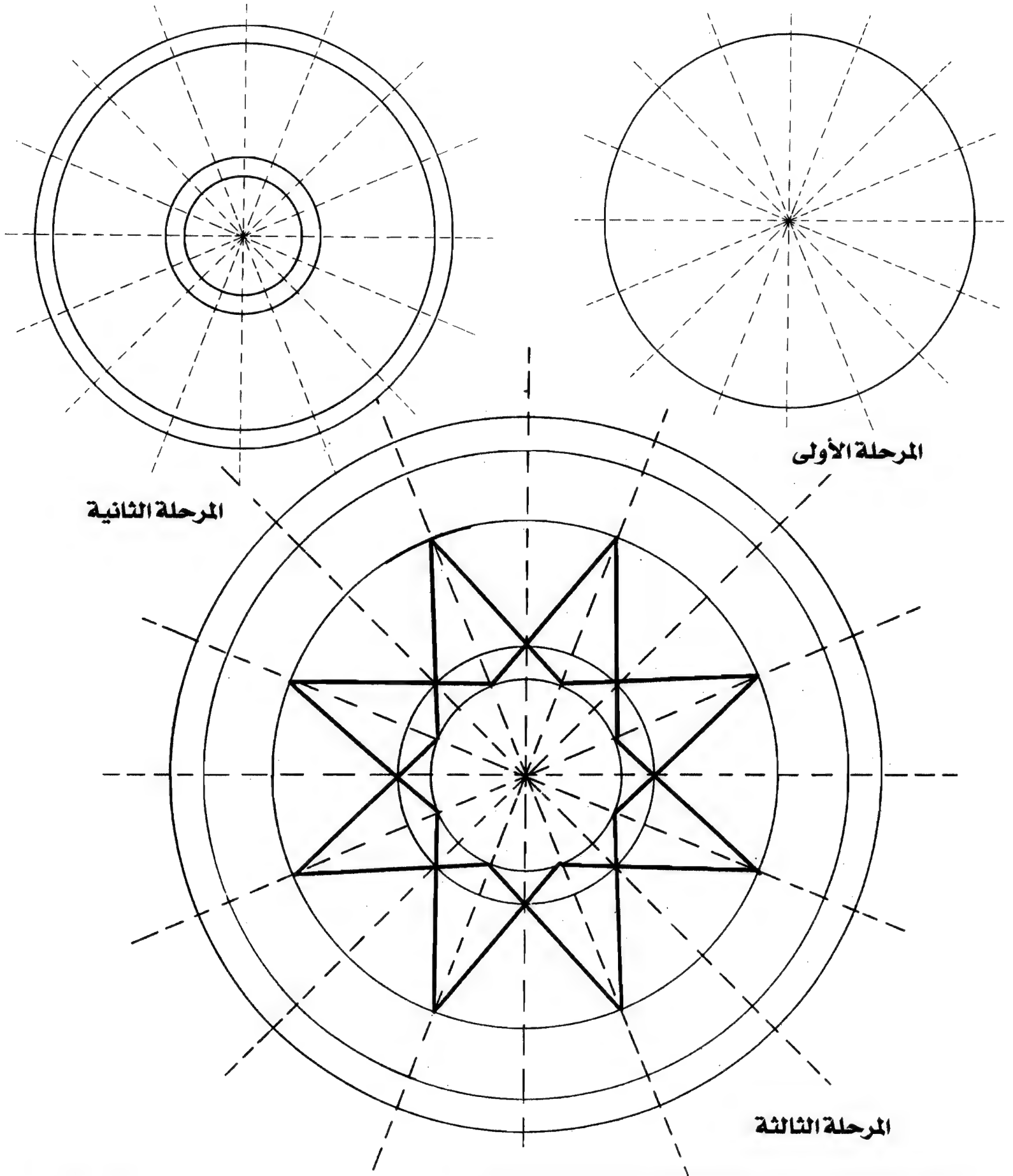
هنا في هذه الصفحة ترى المرحلة الأخيرة للتكوين الخطي والمعالجة الزخرفية لهذا القطاع من واجهة المسجد .
وتستطيع أن تقرأ قوله تعالى : ﴿ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ ﴾ (السجدة: 2، 3) لاحظ جمال الزخارف النباتية
والهندسية وعلاقتها بالتكوين الخطي ليزيد من جمالها ورونقها لدى المتلقى .



«البناء التصميمي» للآية القرآنية

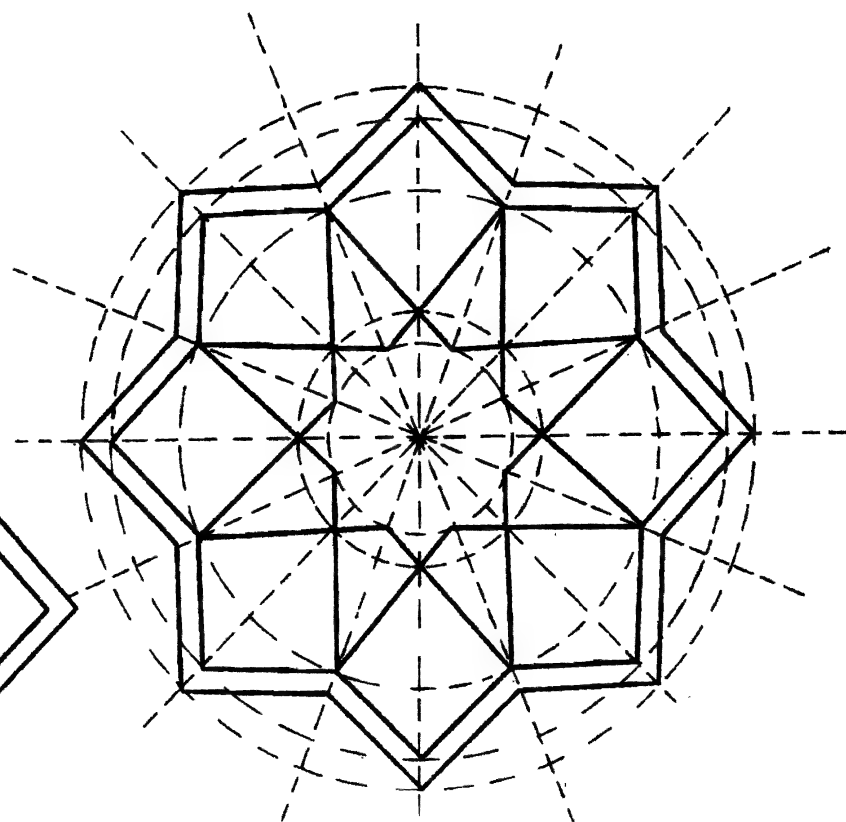
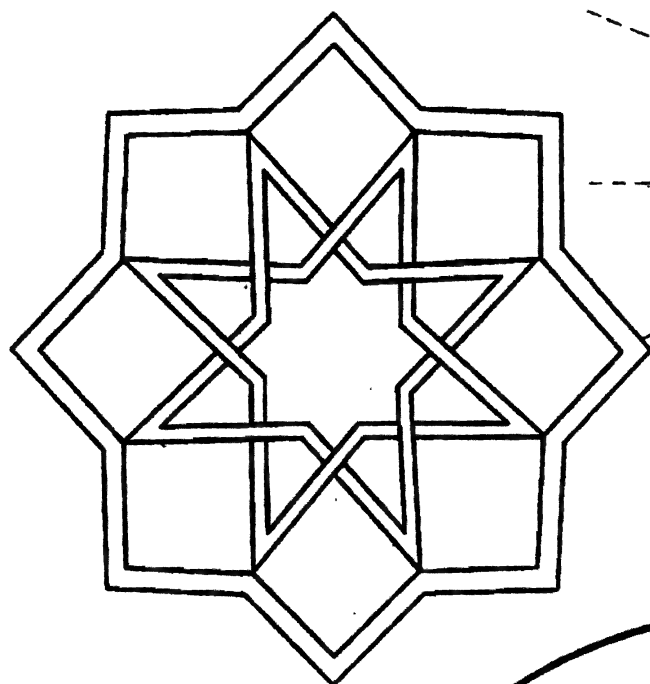


في هذه الصفحة ترى الشكل النهائي للتكوين الخطي للآية الكريمة من سورة السجدة : ﴿مِنْ رَبِّكَ لَذَرِ قَوْمًا مَا أَنَا مِنْ نَذِيرٍ مَنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ﴾ (السجدة: 3) . لاحظ حسن التوزيع والعلاقات الجمالية بين الحروف والعلاقة بين الأبيض والأسود والكتلة والفراغ في التكوين.

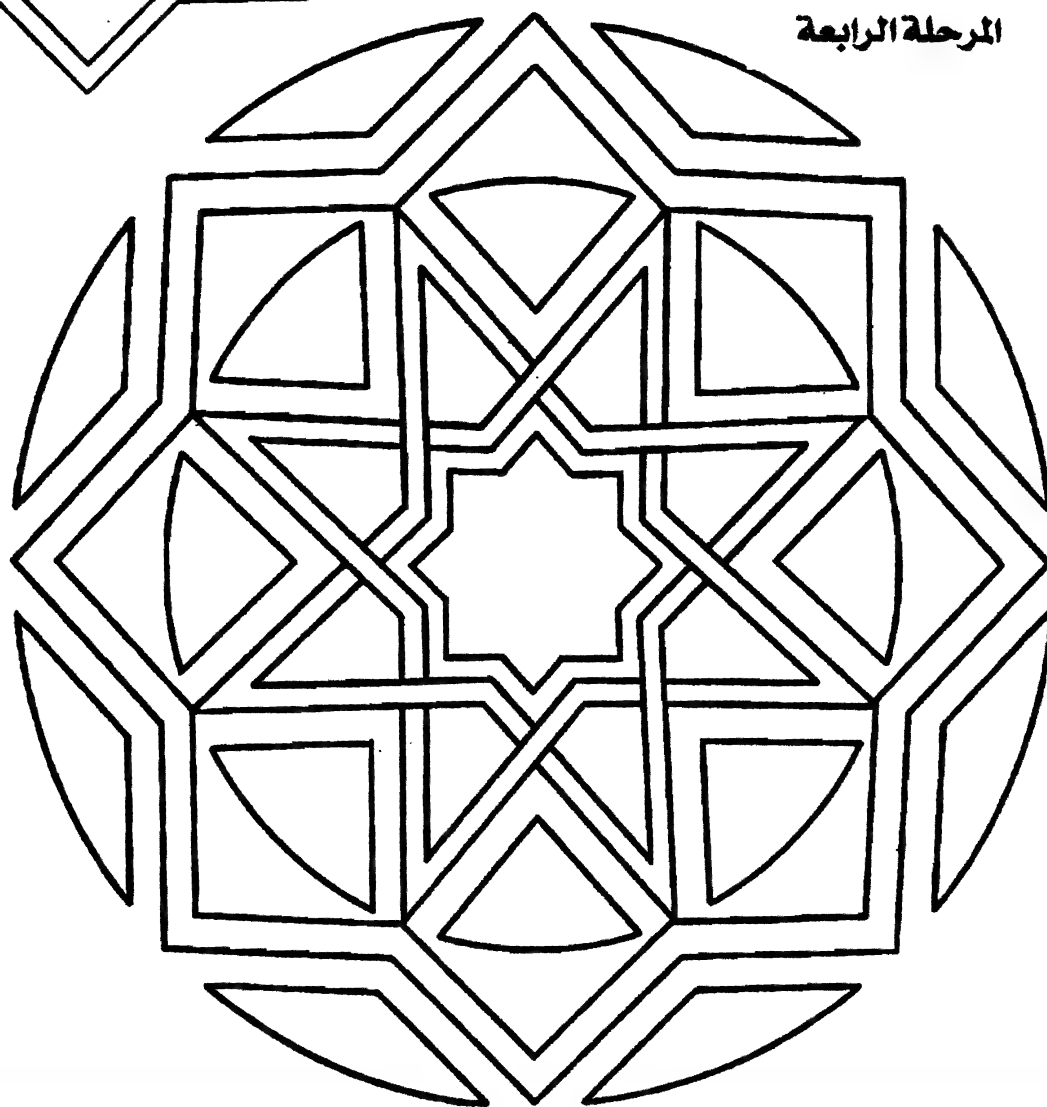


هنا ترى المرحلة الثالثة من التصميم الزخرفي الهندسي الجديد . لاحظ أننا أضفنا دائرة ليصبح عدد الدوائر المشتركة في مركز واحد هو خمس دوائر .. انظر إلى التقاطعات برفع القلم ولاحظ كيف تنشئ الشكل الزخرفي الهندسي بسميك القلم من هذه التقاطعات .

المرحلة الخامسة

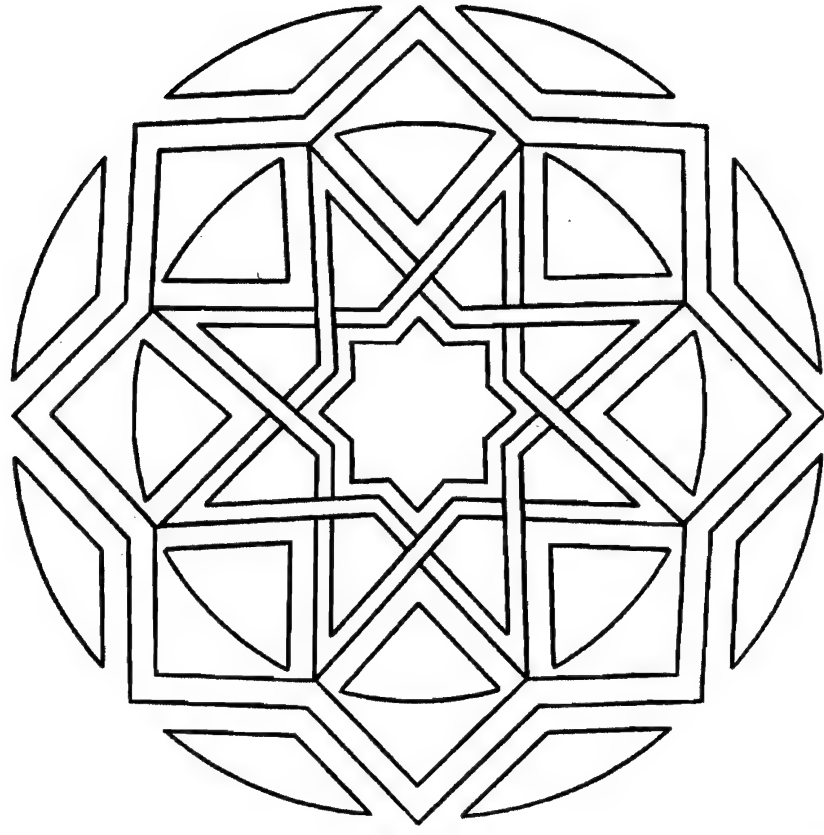


المرحلة الرابعة

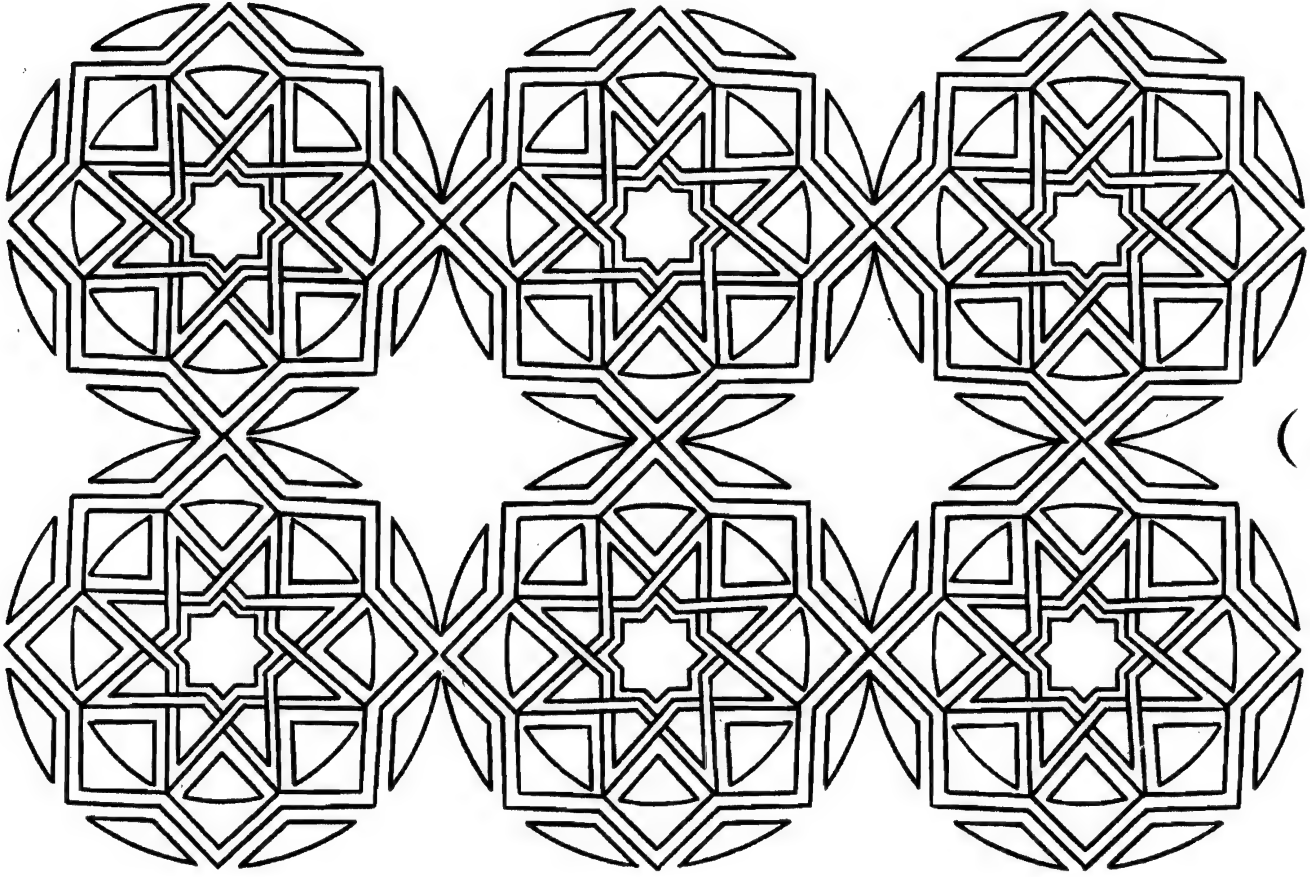


المرحلة السادسة

(أ)

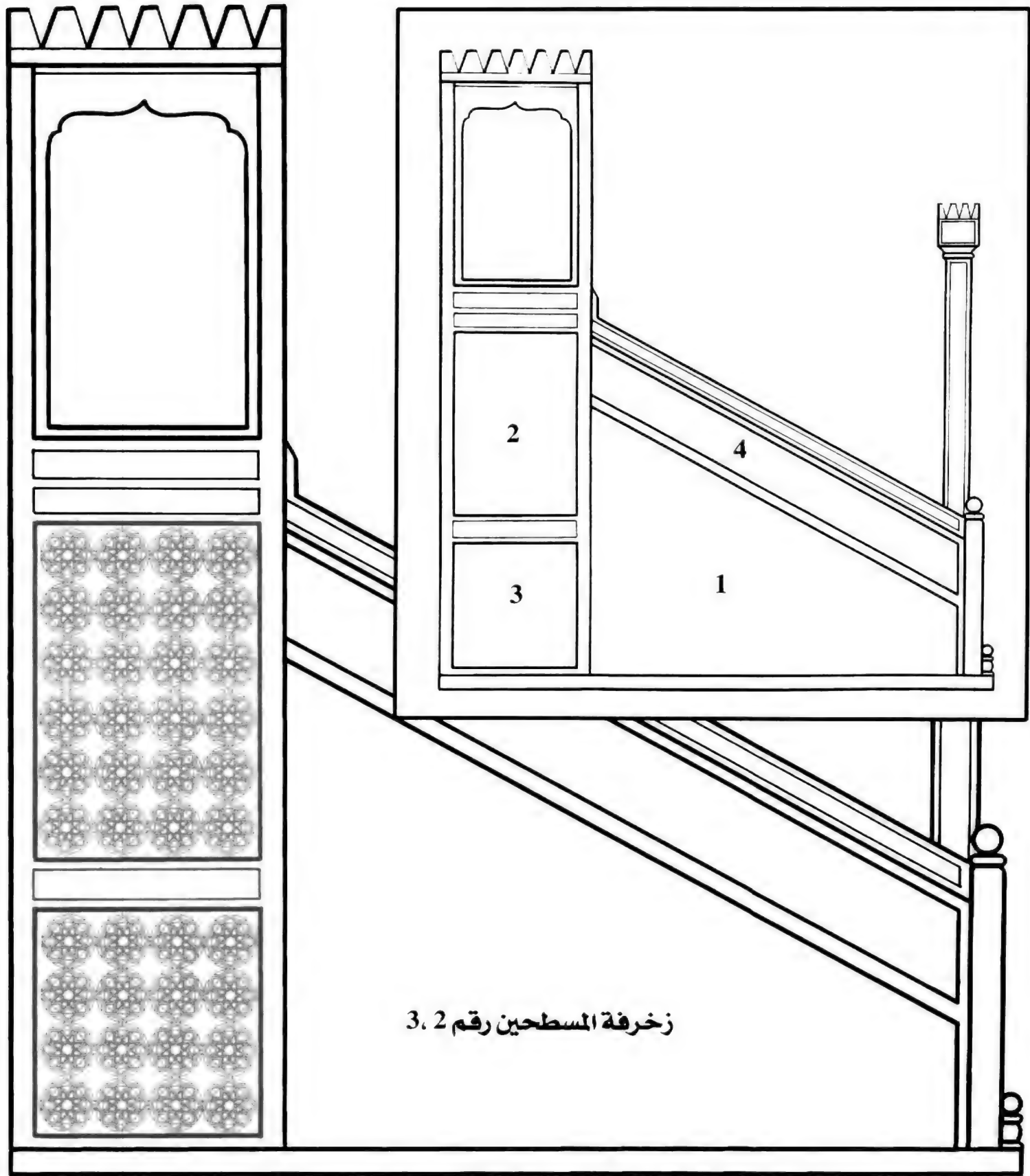


(ب)



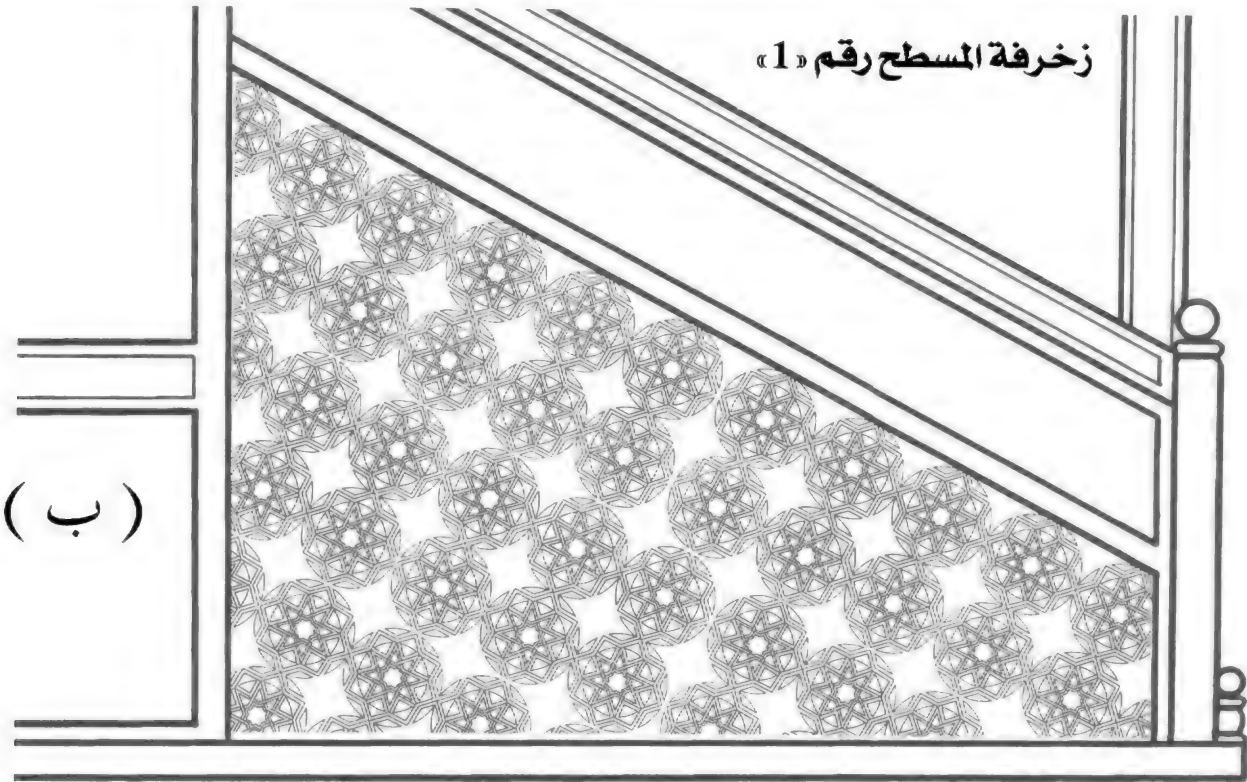
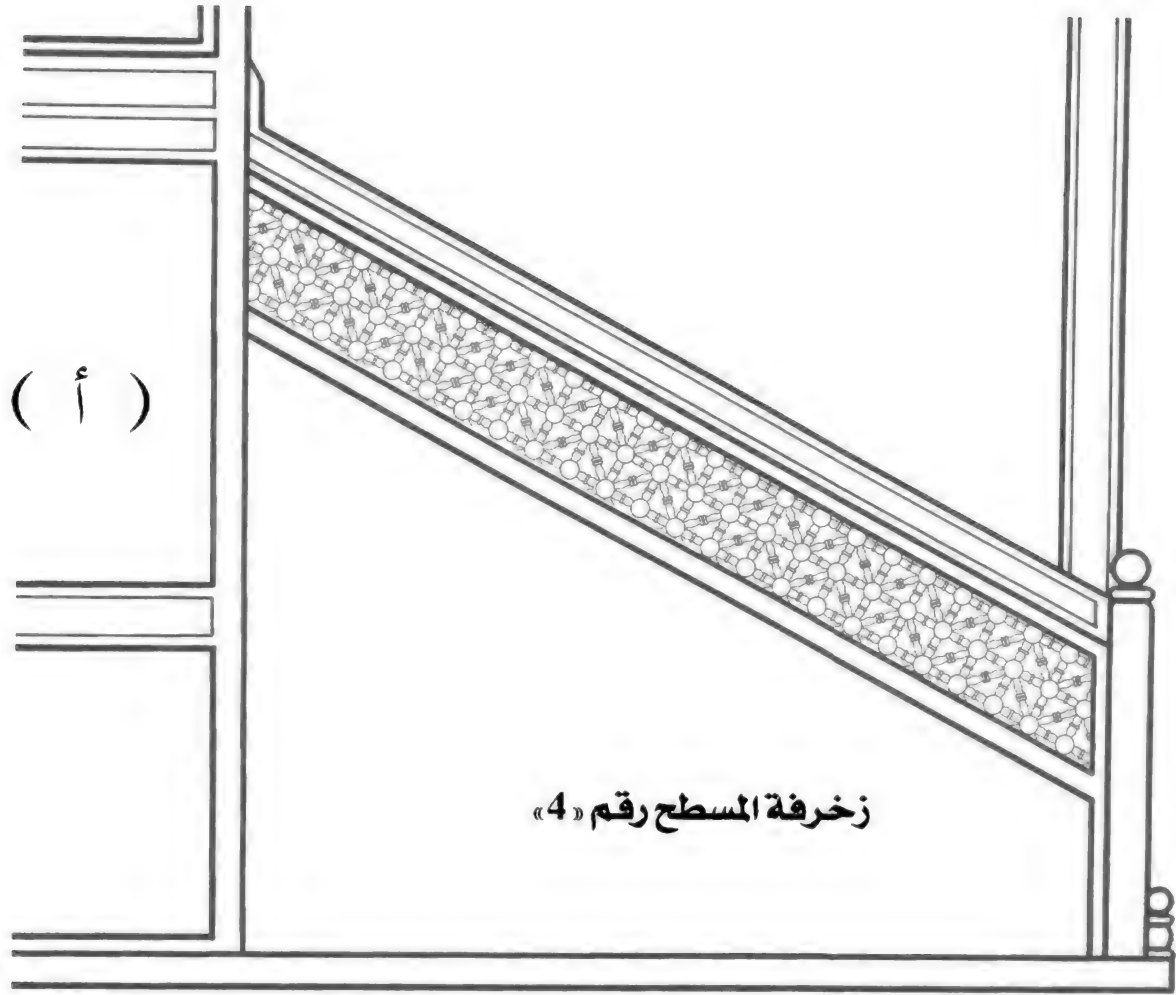
(أ) فى الشكل دأ، ترى الوحدة الزخرفية الهندسية التى سوف نستخدمها فى زخرفة منبر المسجد وقد استخدمنا فى هذه الوحدة الخطوط الرأسية والأفقية والمائلة والمنكسرة والمنحنية والأقواس والدوائر. وهذه الوحدة الزخرفية الهندسية غنية وفراغاتنا منسجمة والعلاقات بين الخطوط منسجمة.

(ب) هنا فى الشكل دب، ترى أننا كررنا الوحدة السابقة ست مرات بحيث يكون هناك تلامس لكل وحدة مع الأخرى فبنشأ لنا علاقات جديدة . لاحظ الفراغ بين الوحدات الست وكيف يريح العين . لاحظ أيضاً العلاقة بين الأبيض والأسود فى التصميم .



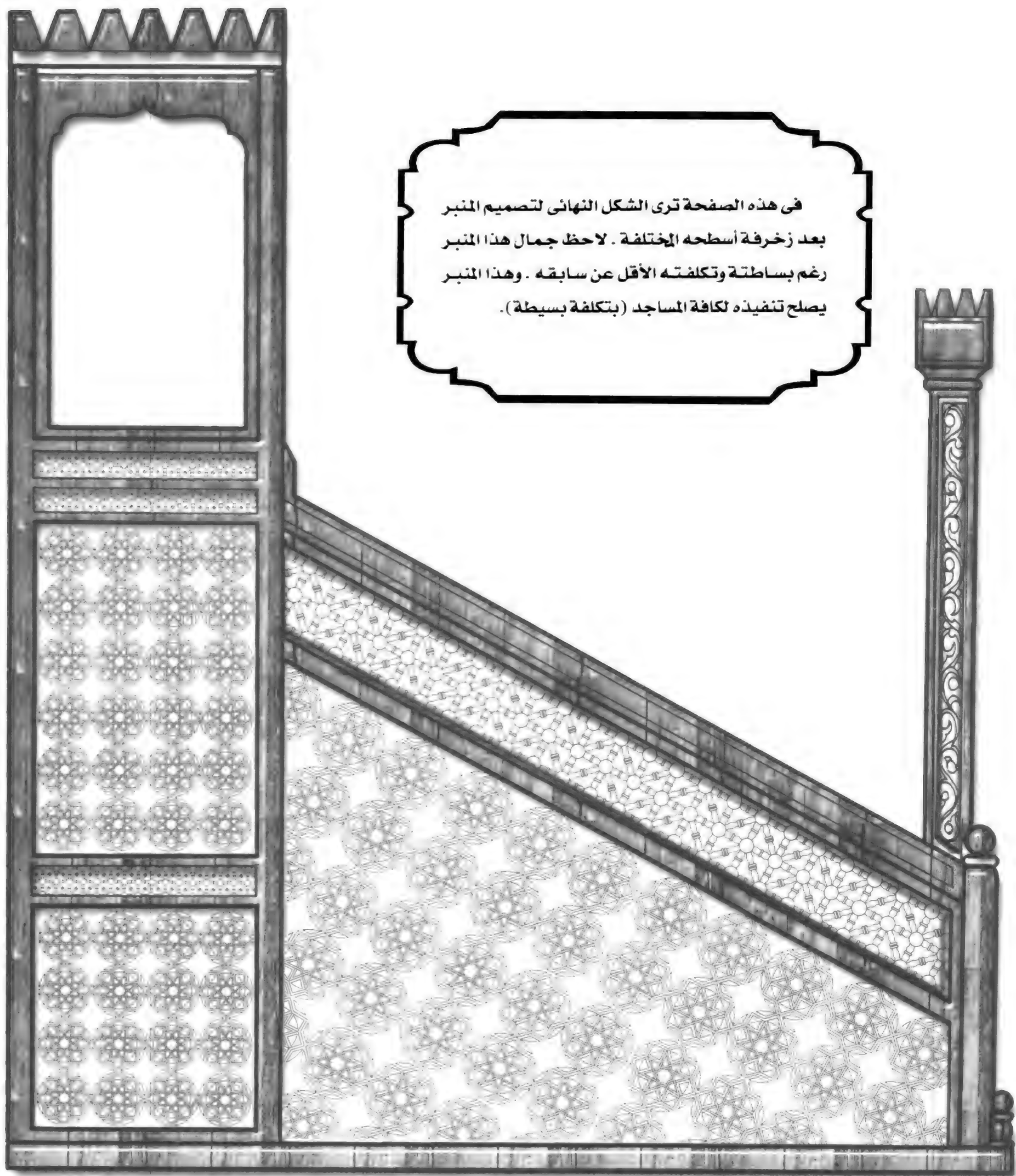
(أ) هنا في الشكل دأ، قمنا بتصميم منبر للمسجد جديد غير المنبر السابق . وهذا المنبر يتميز بالبساطة والتكلفة الأقل عن سابقه . وتري أننا قسمنا الأسطح التي سنزخرفها إلى أربعة أقسام، وقد أعطينا لكل مسطح رقماً .

(ب) في الشكل دب، تری كيفية زخرفة المسطحين رقم 2، 3 من منبر المسجد . وقد استخدمنا الوحدة الزخرفية الهندسية التي أشرنا إليها سابقاً . انظروا إلى تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية والفراغات الناتجة عن تلامس كل وحدة مع الأخرى وكيف يخدم هذا في التصميم.

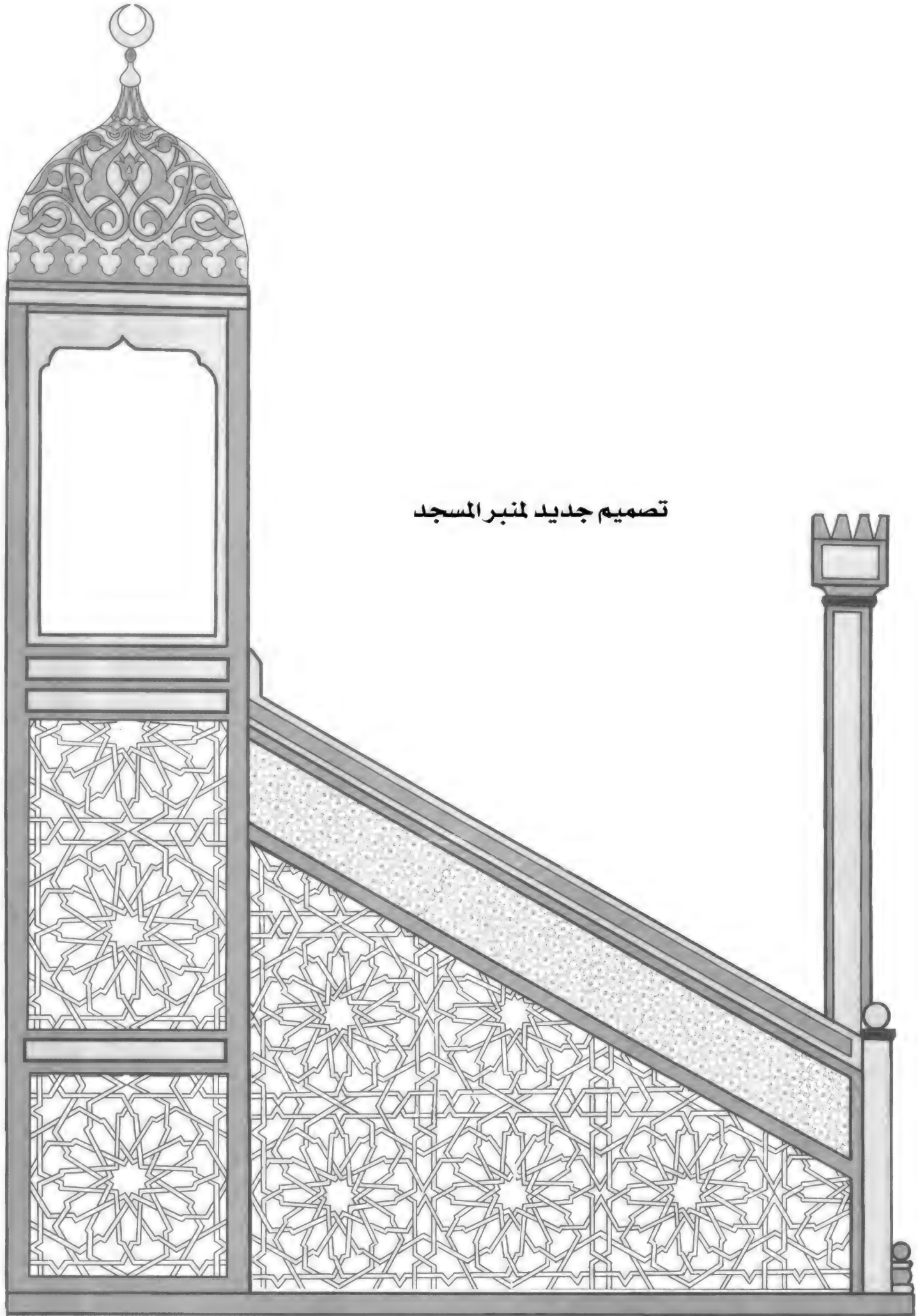


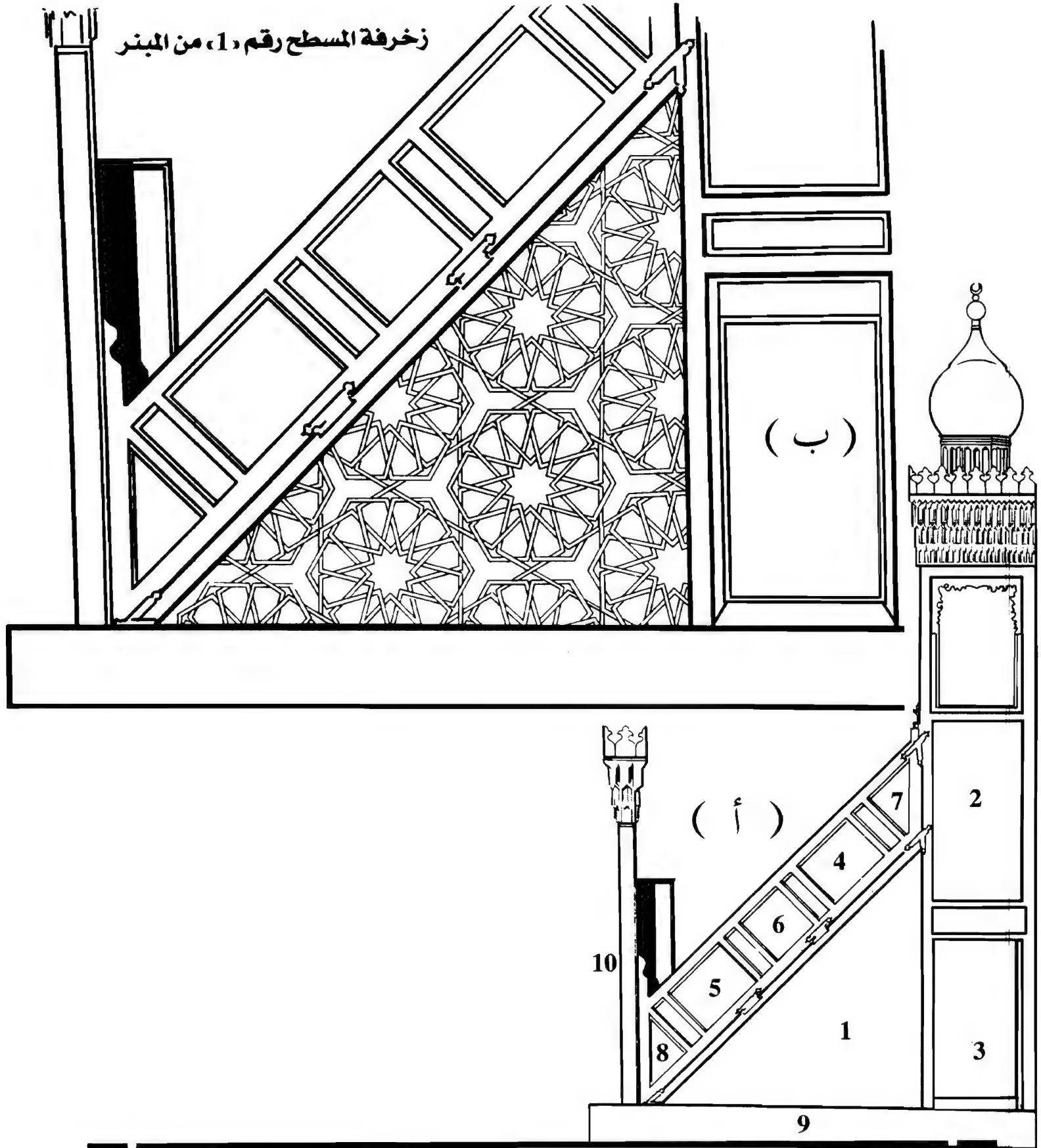
(أ) هنا في الشكل «أ» ترى أننا قمنا بزخرفة المسطح رقم 4 من منبر المسجد ، وقد استخدمنا الوحدات الهندسية الزخرفية (الأرابيسك)، وقد صممناها خصيصاً لهذا الغرض كما أشرنا في الصفحات السابقة . لاحظ جمال هذه الوحدات والمنمنمات فيها.

(ب) هنا في الشكل «ب» ترى زخرفة المسطح رقم (1) من منبر المسجد . وقد استخدمنا الوحدة الزخرفية الهندسية التي صممناها خصيصاً لهذا الغرض وراعينا أن تكون التكلفة في تصميم هذا المنبر وزخرفته أقل من سابقه.



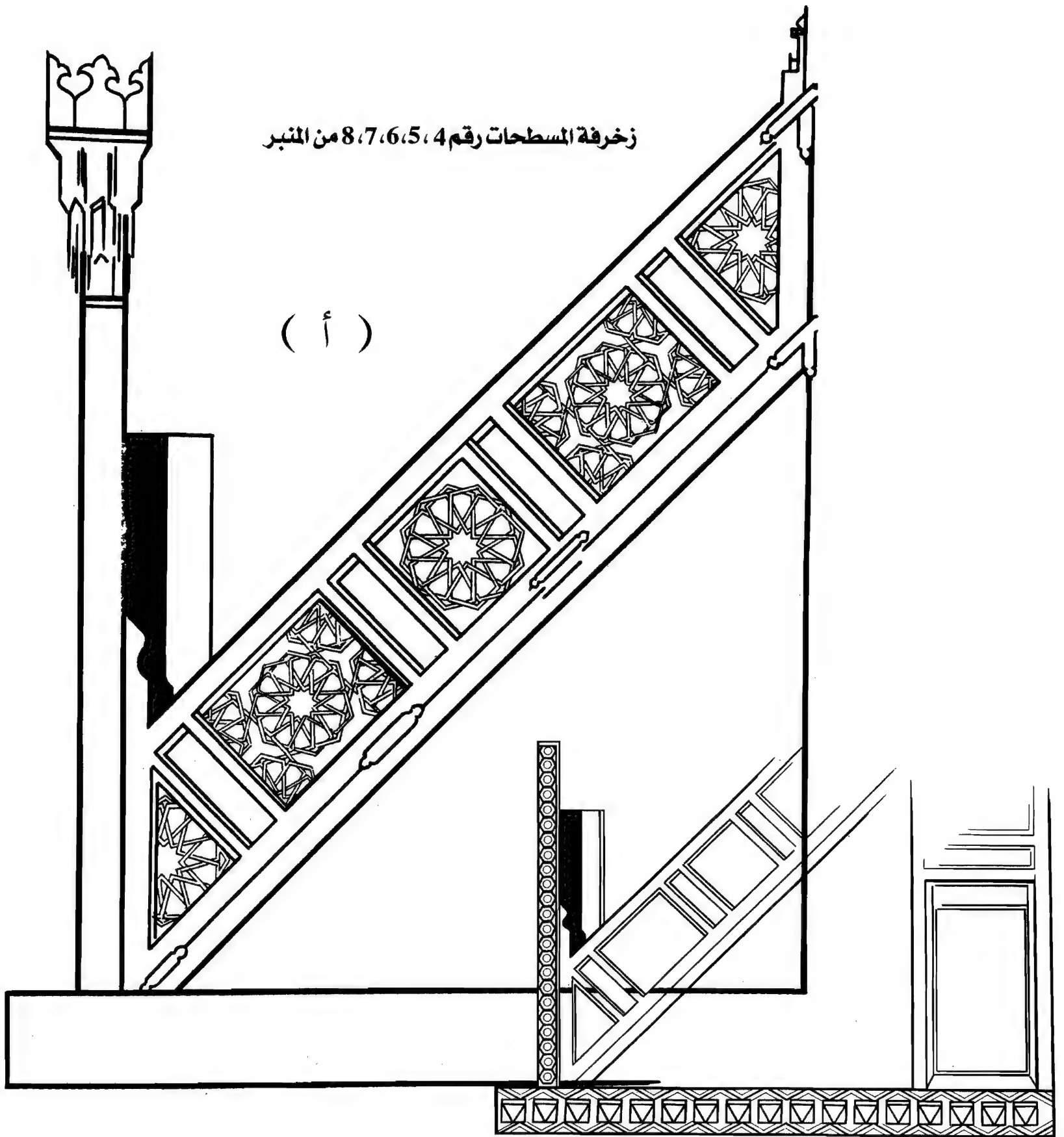
تصميم جديد لمنبر المسجد





(أ) معنا هنا في هذه الصفحة (مسقط جانبي) لمنبر المسجد . وقد قسمنا الفراغات أو الأسطح التي يمكن الاستفادة منها زخرفياً (أو زخرفتها) إلى عشرة أقسام، وأعطينا كل مسطح رقماً كما تراه بالشكل . وسنقوم بتكبير هذه المسطحات وزخرفتها في الصفحات المقبلة .

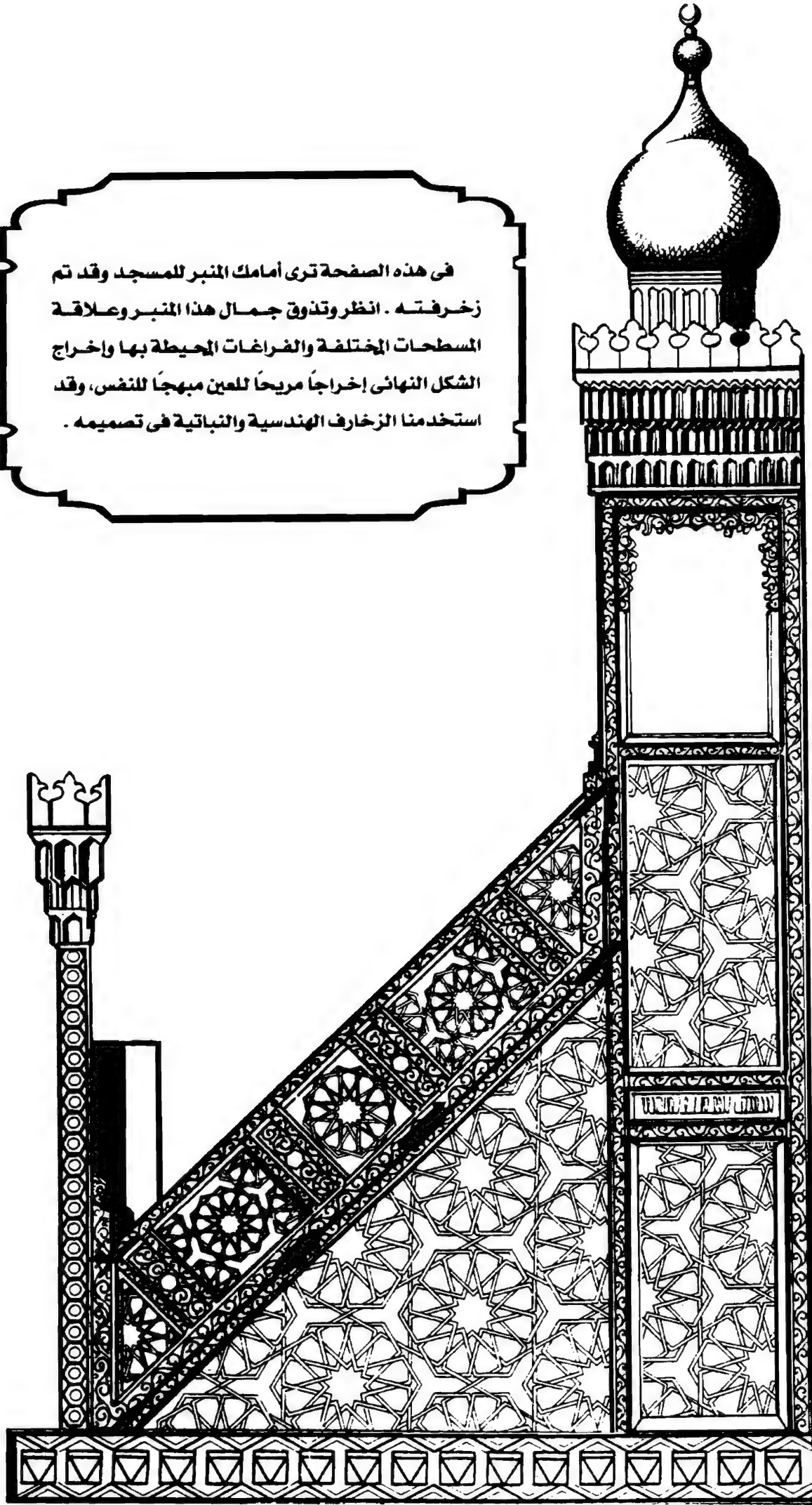
(ب) في هذه الصفحة ترى زخرفة المسطح رقم (1) من منبر المسجد . وهو عبارة عن مثلث قائم الزاوية . وقد استخدمنا في زخرفة هذا السطح الشكل النجمي ذا الإثنا عشر ضلعاً، وقد سبق لنا شرح هذا الشكل في الصفحات السابقة .

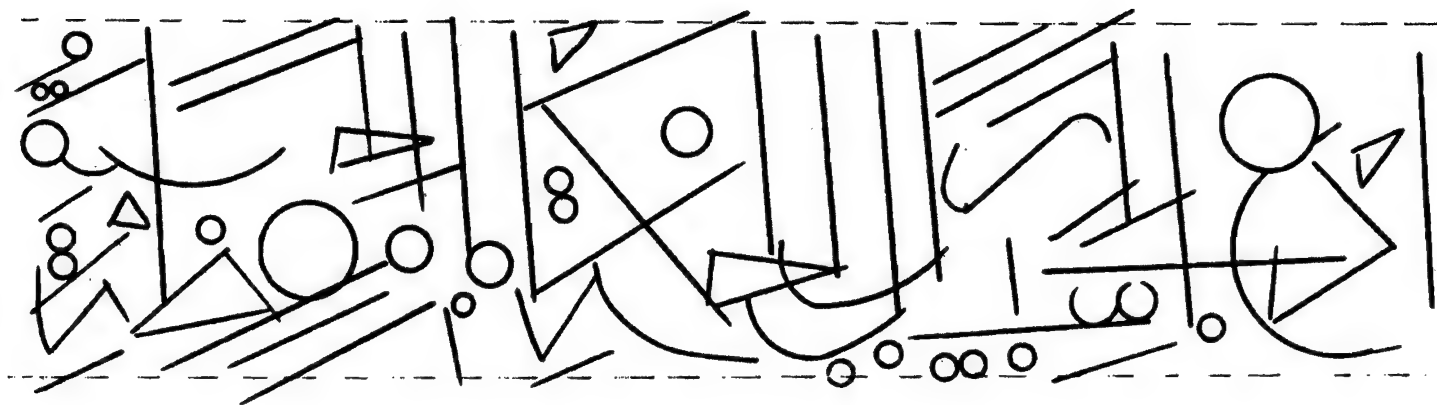


(أ) في هذه الصفحة ترى زخرفة المسطحات رقم (4، 5، 6، 7، 8) من منبر المسجد . وقد استخدمنا في المسطح رقم 6 شكلاً نجمياً ذات اثنا عشر ضلعاً . وأجزاء منه في المسطح رقم (7، 8) (وهما عبارة عن مثلثين) وباقي المسطحات استخدمنا نفس الشكل مكرراً في وحدات زخرفية هندسية كما ترى بالشكل .

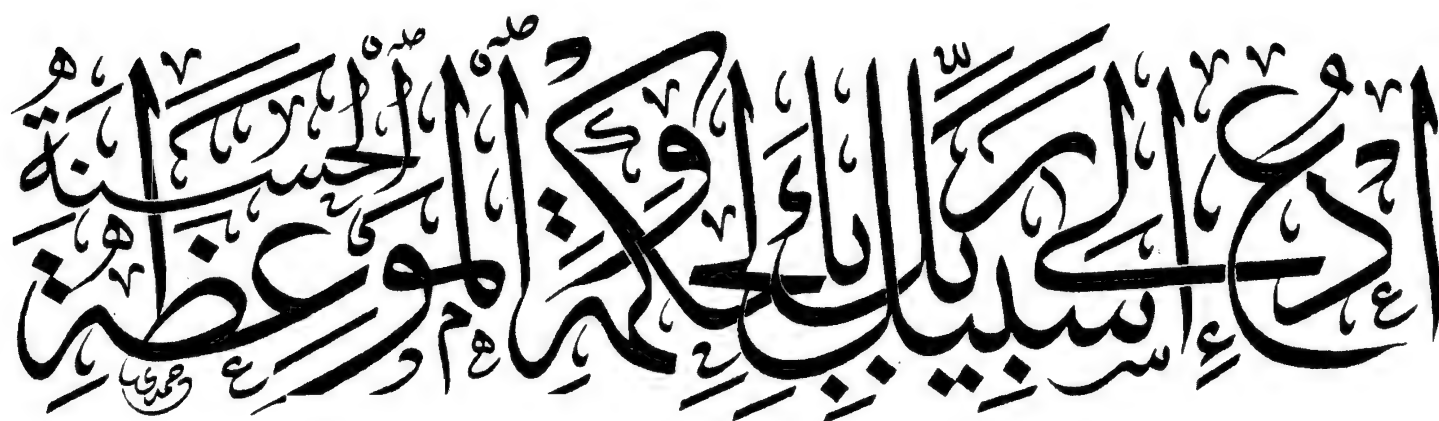
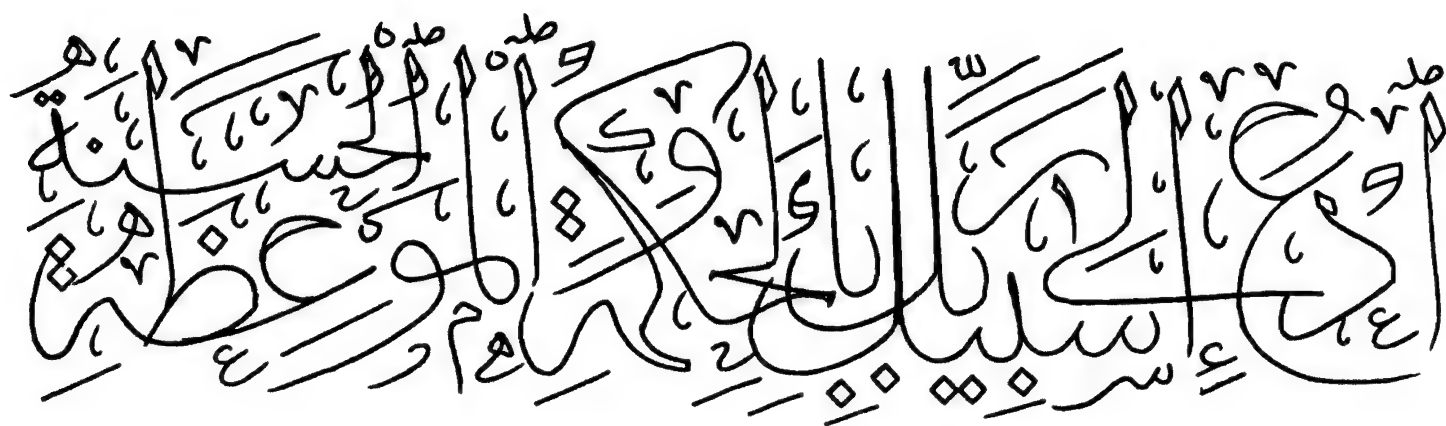
(ب) في هذه الصفحة ترى زخرفة المسطحات رقم (9، 10) من منبر المسجد . وفي المسطح رقم (9) استخدمنا الزخرفة الهندسية (استخدمنا المربع والمثلث والخطوط المنكسرة بأكثر من سُمْك) وفي المسطح رقم (10) استخدمنا الشكل المسدس والدائرة في زخرفته .

في هذه الصفحة ترى أمامك المنبر للمسجد وقد تم
زخرفته . انظر وتذوق جمال هذا المنبر وعلاقة
المسطحات المختلفة والفراغات المحيطة بها وإخراج
الشكل النهائي إخراجاً مريحاً للعين مبهجاً للنفس، وقد
استخدمنا الزخارف الهندسية والنباتية في تصميمه .

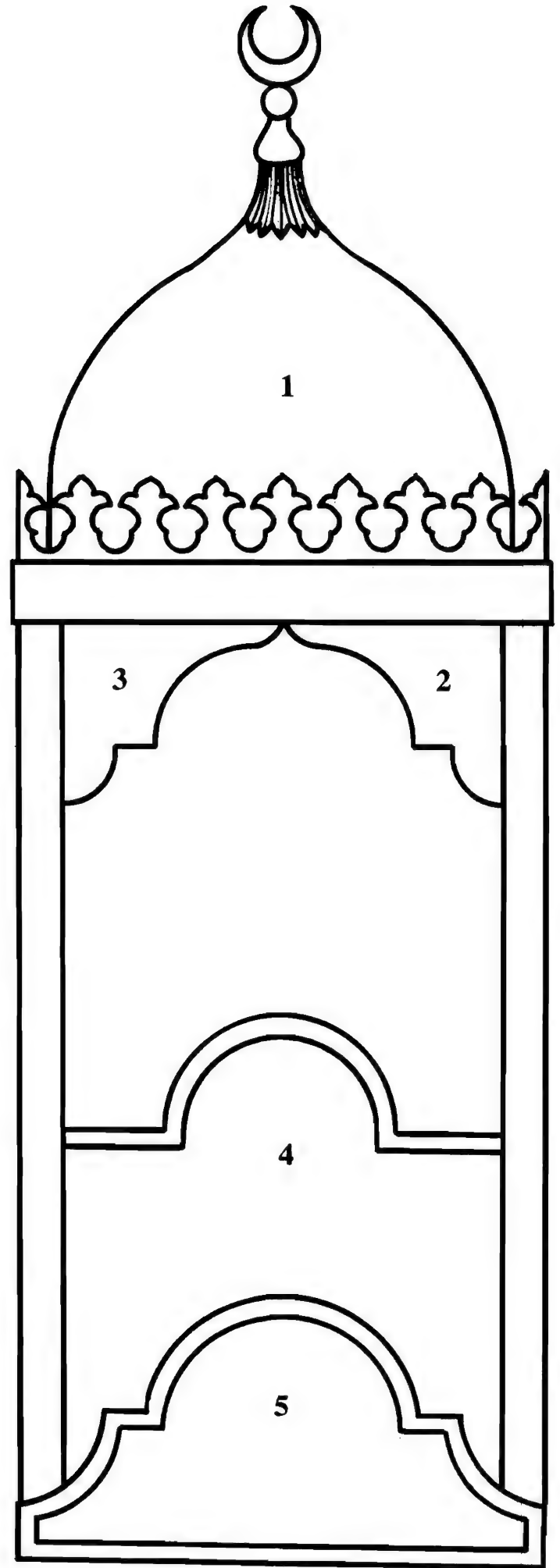
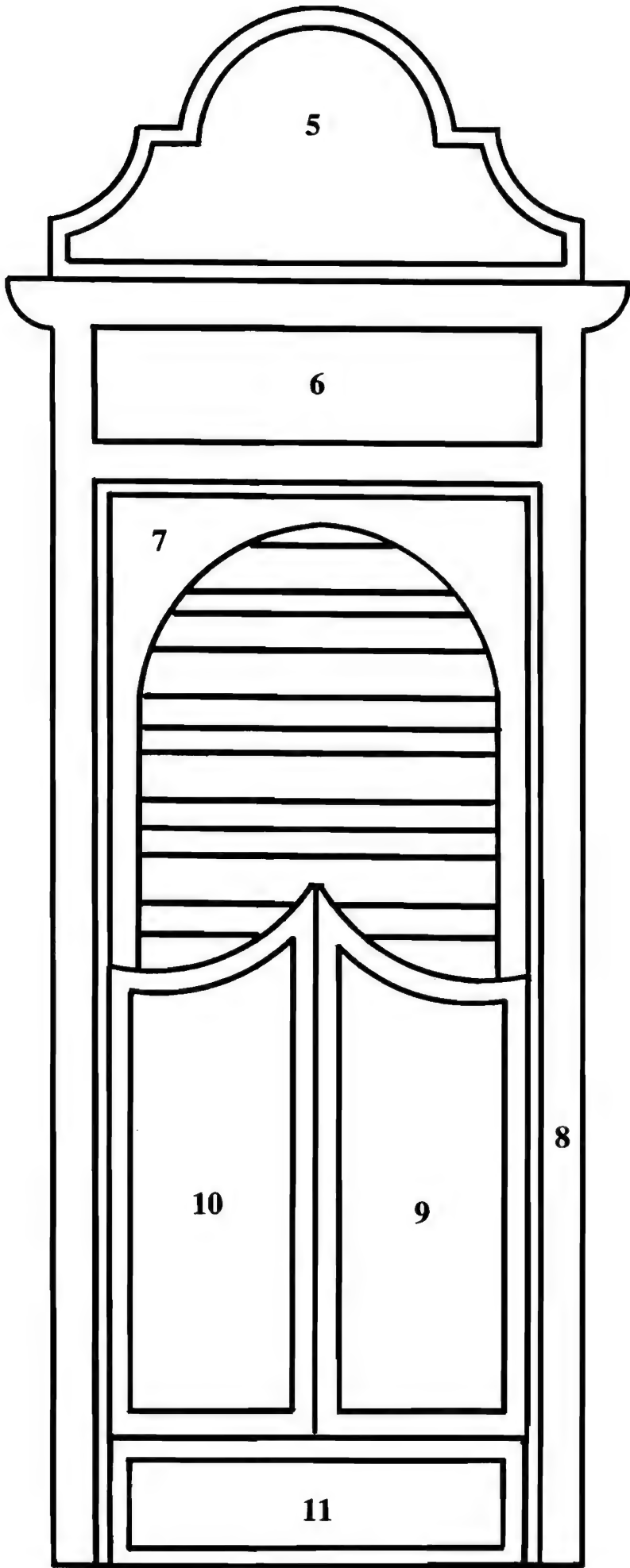




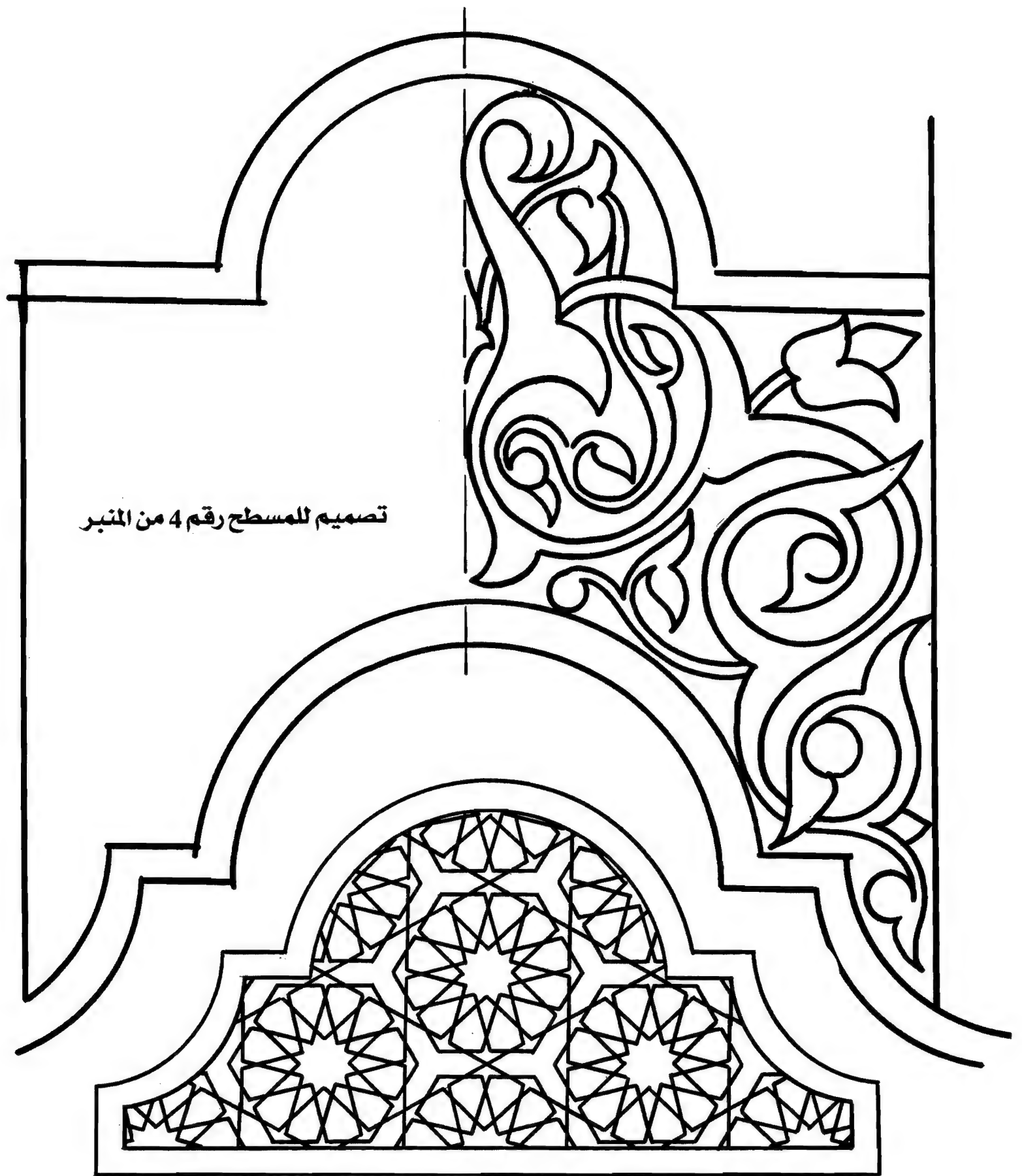
البناء التصميمي



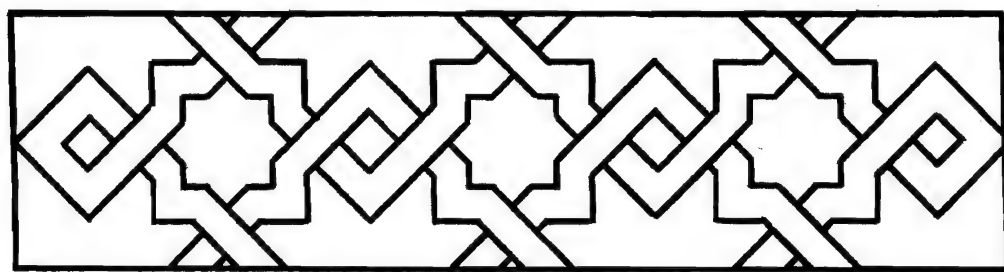
التكوين الفني الخطي المستخدم في منبر المسجد



مسقط رأسی منبر المسجد

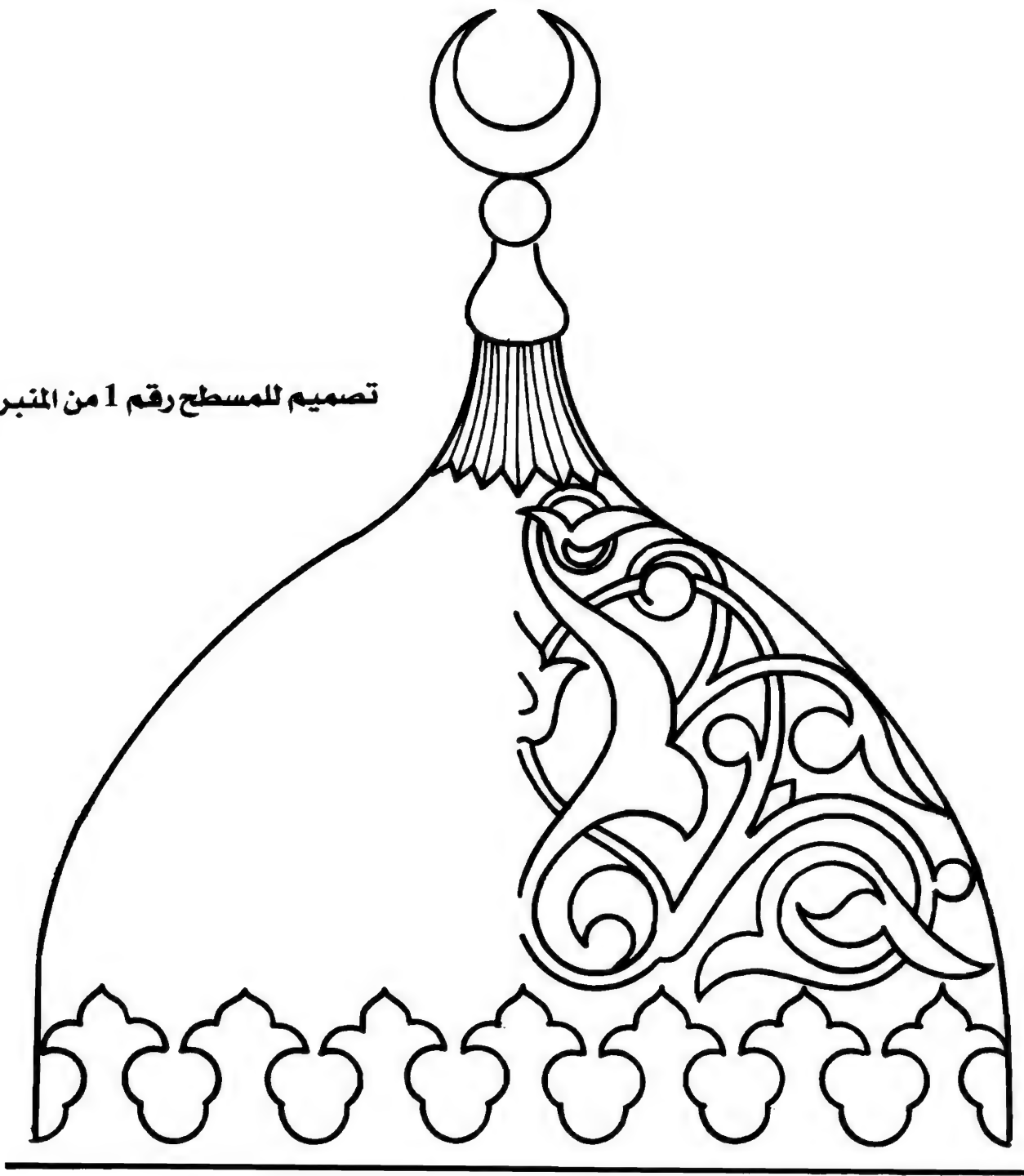


تصميم للمسطح رقم 4 من المنبر

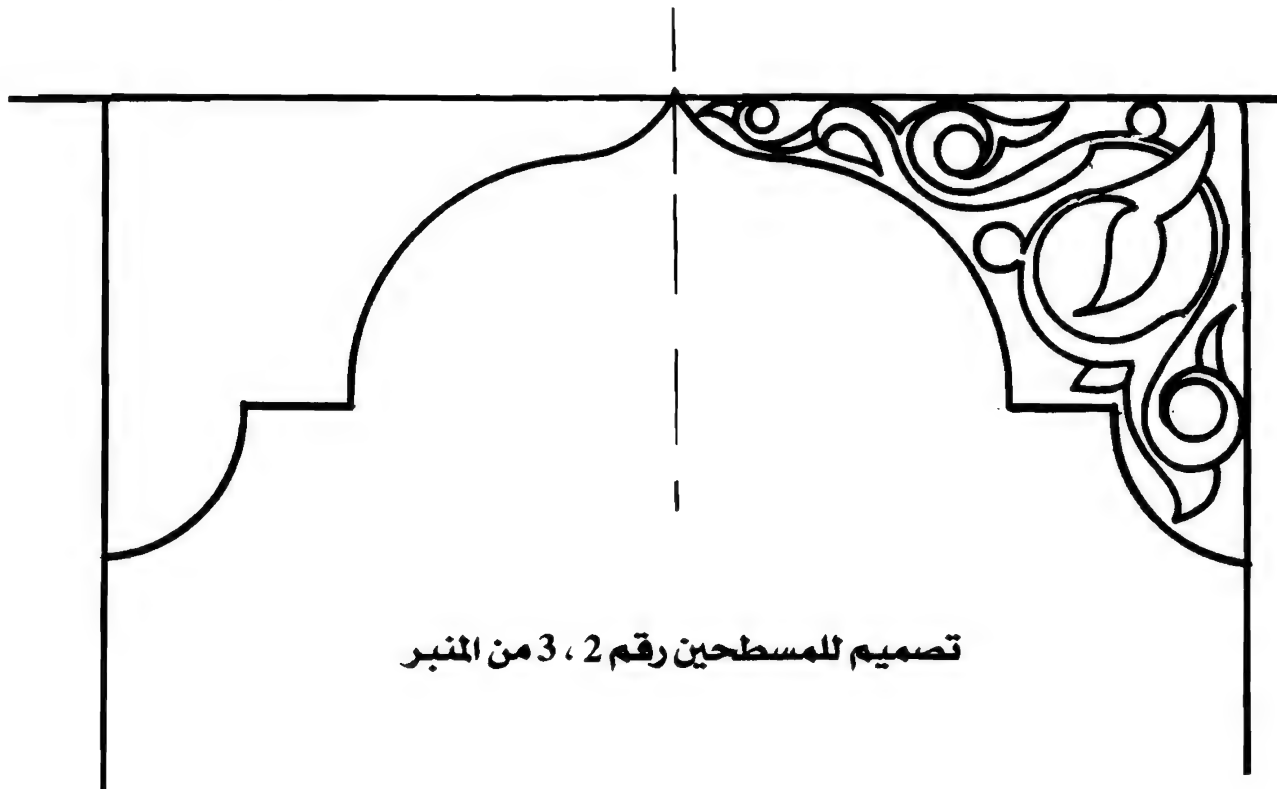


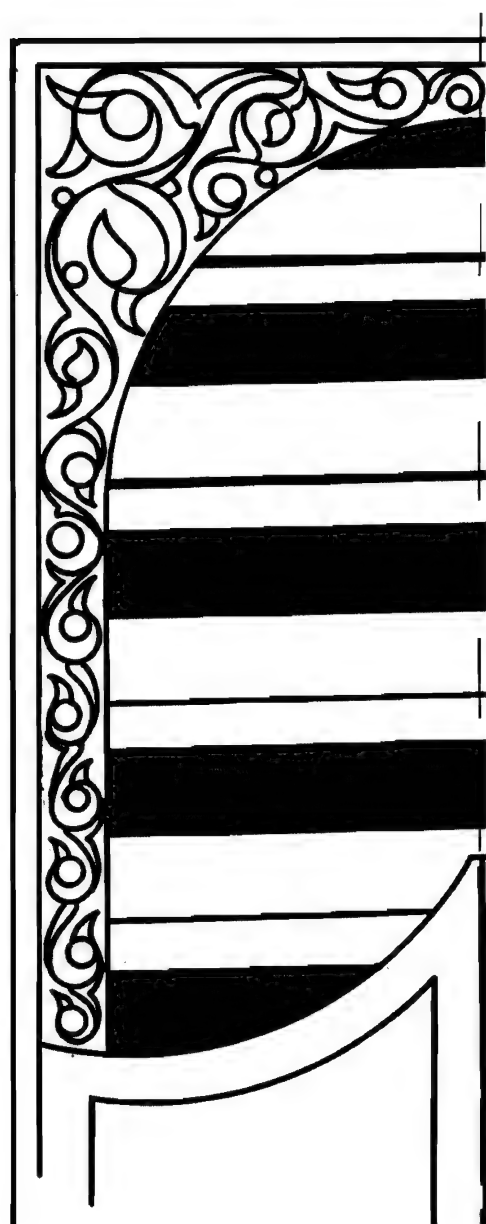
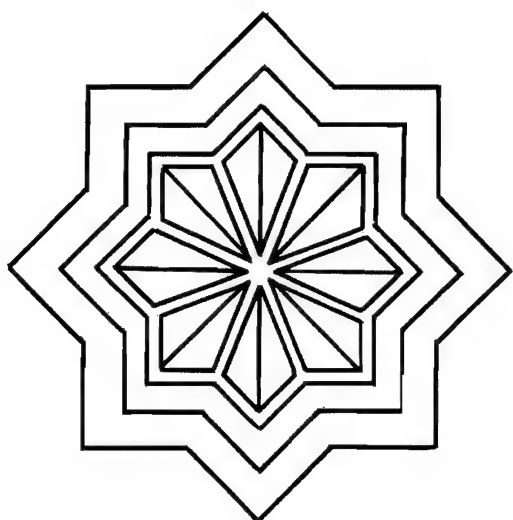
تصميم للمسطحين رقم 5، 6 من المنبر

تصميم للمسطح رقم 1 من المنبر

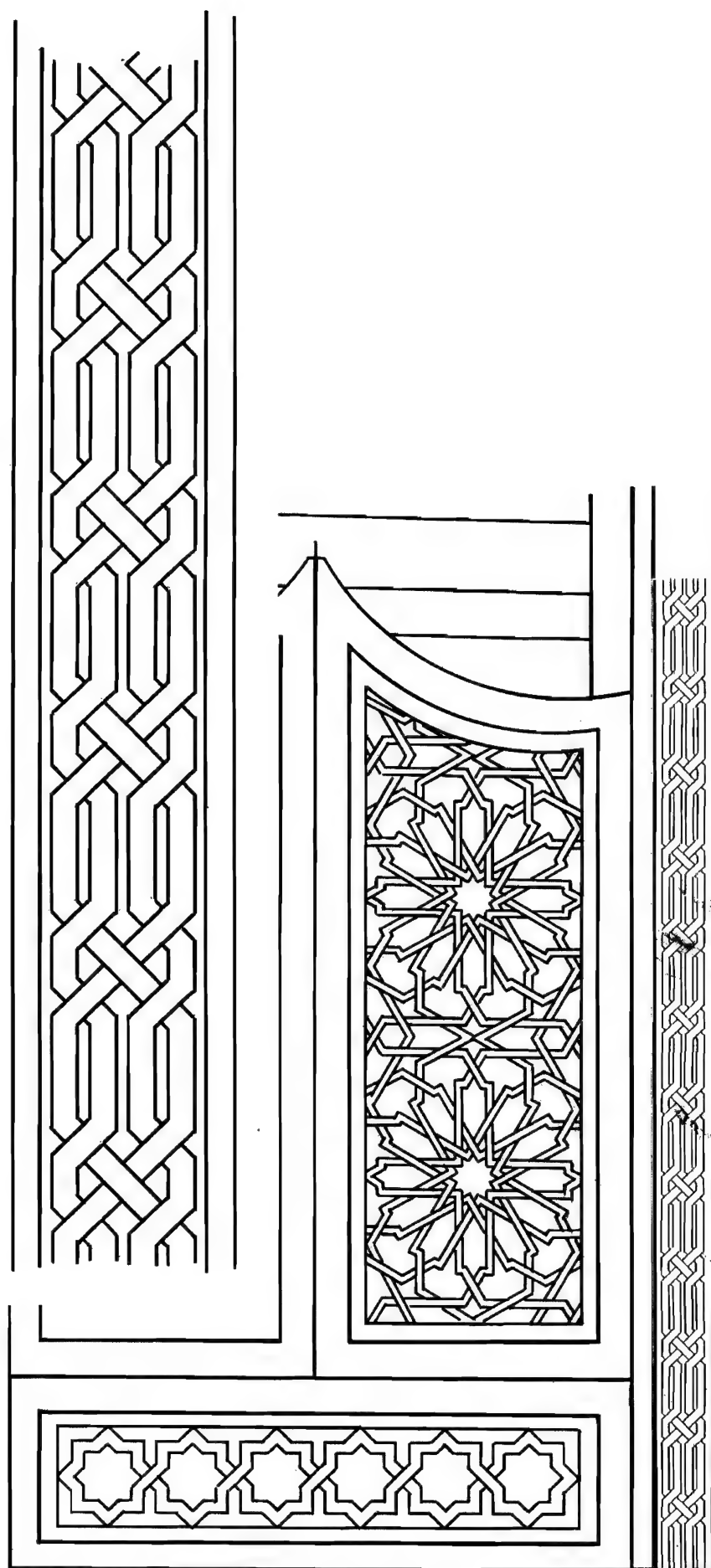


تصميم للمسطحين رقم 2 ، 3 من المنبر

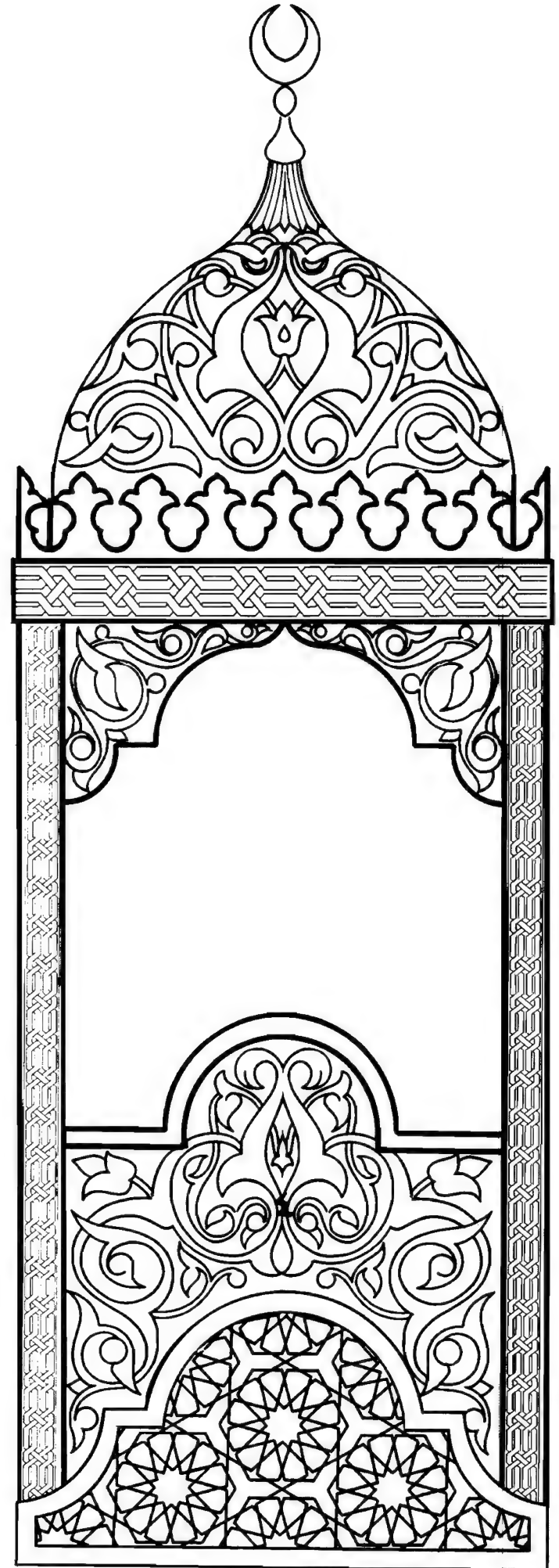
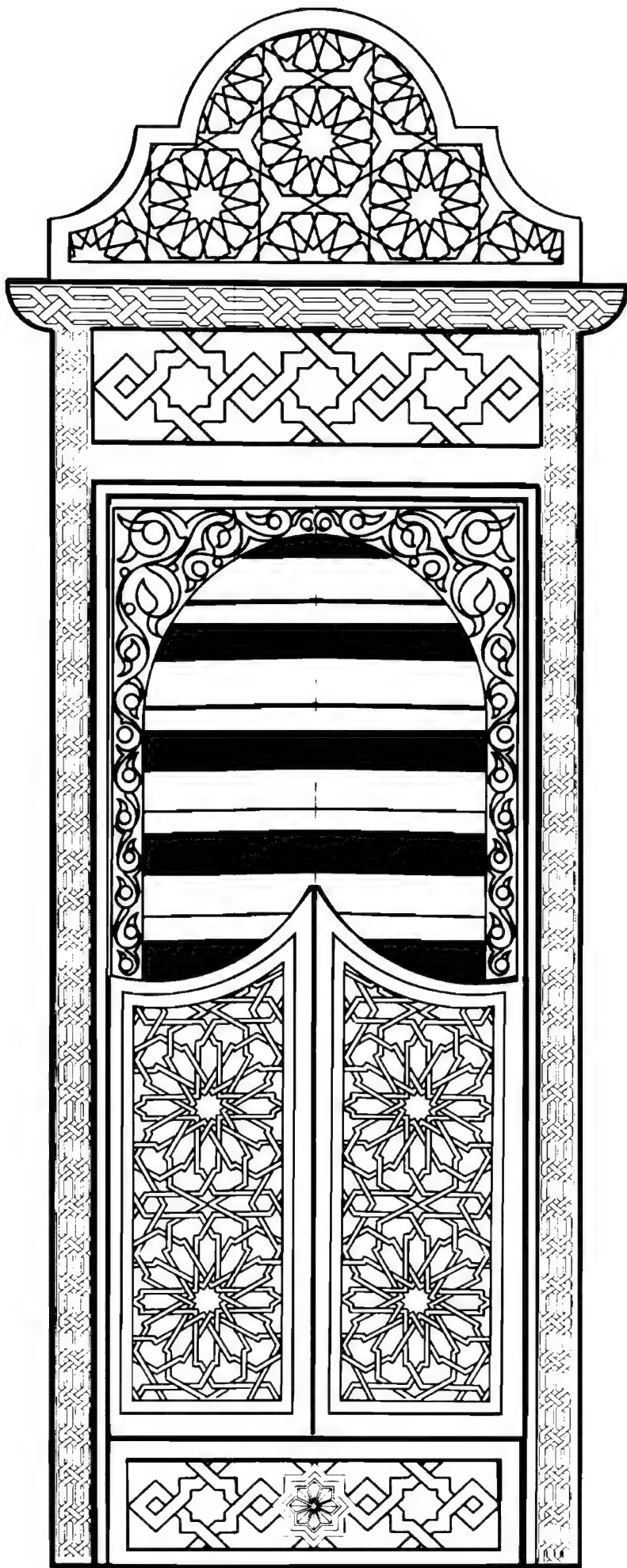




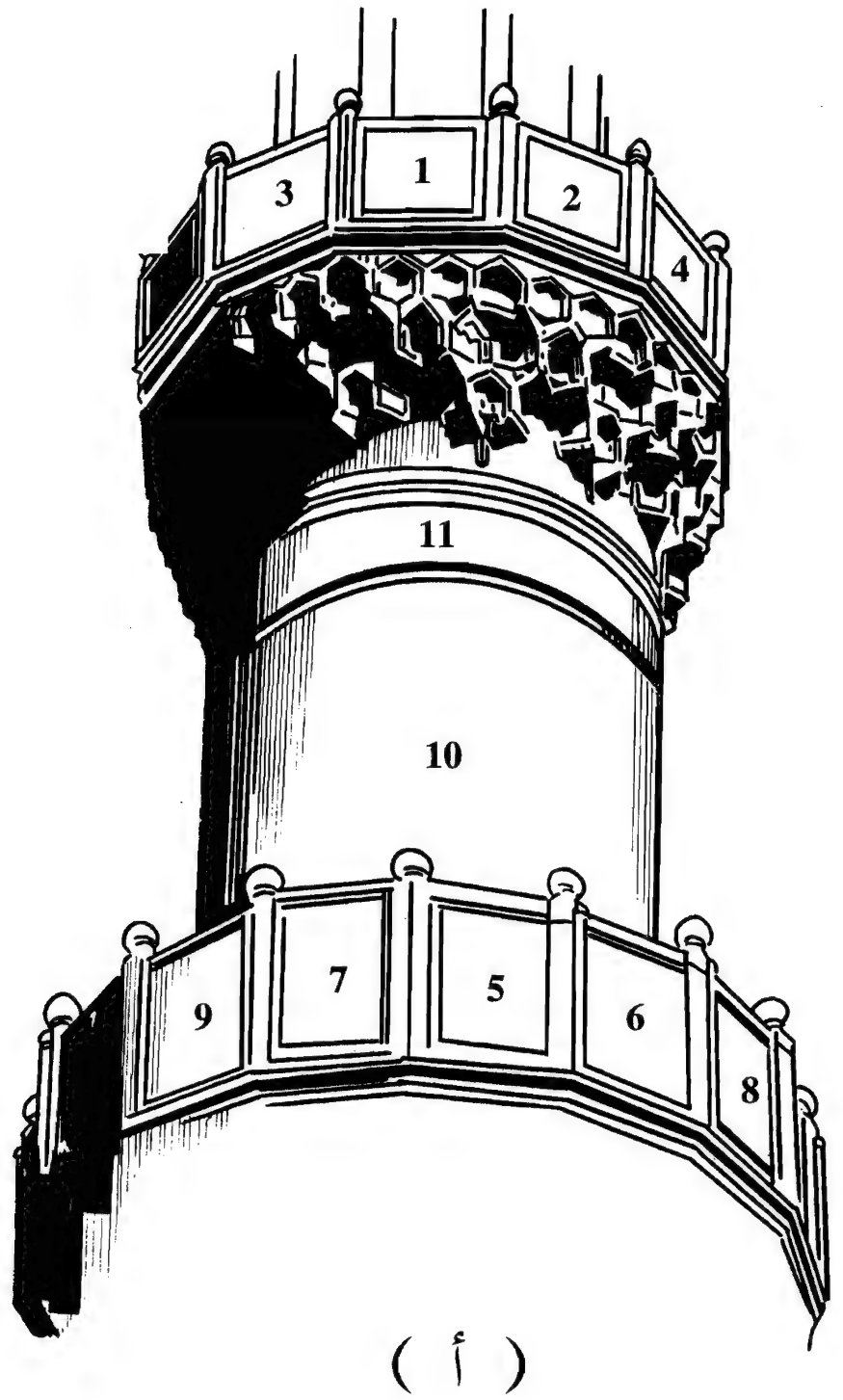
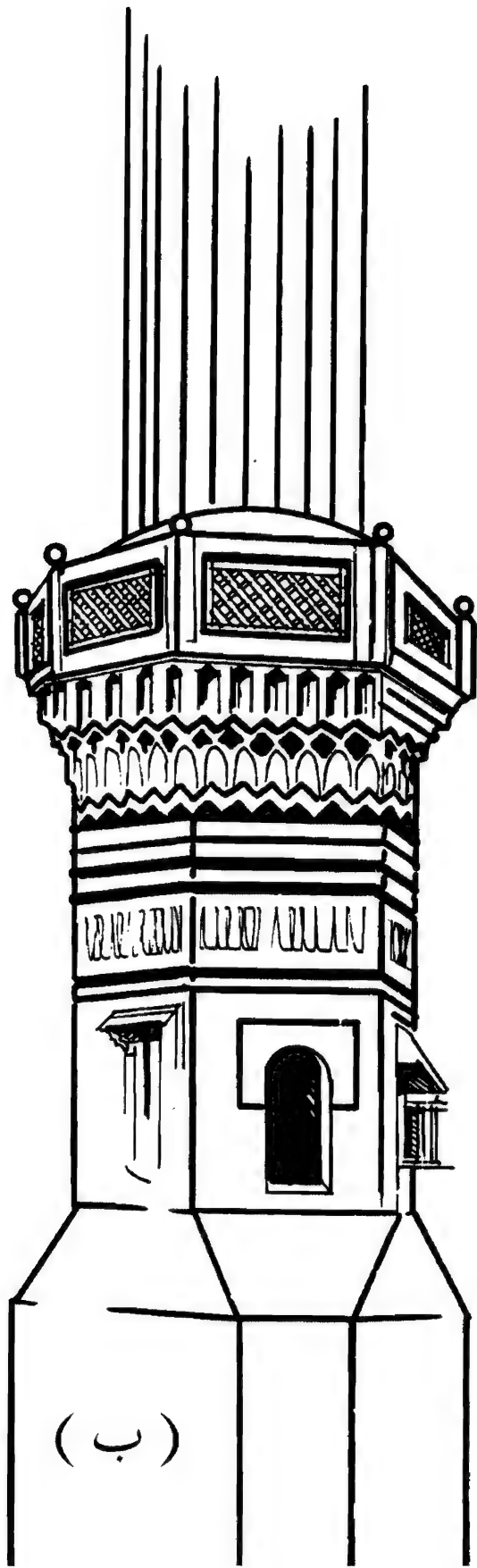
تصميم المسطح رقم 11 من منبر المسجد



تصميم للمساحات رقم 8، 9، 10، 11 من منبر المسجد



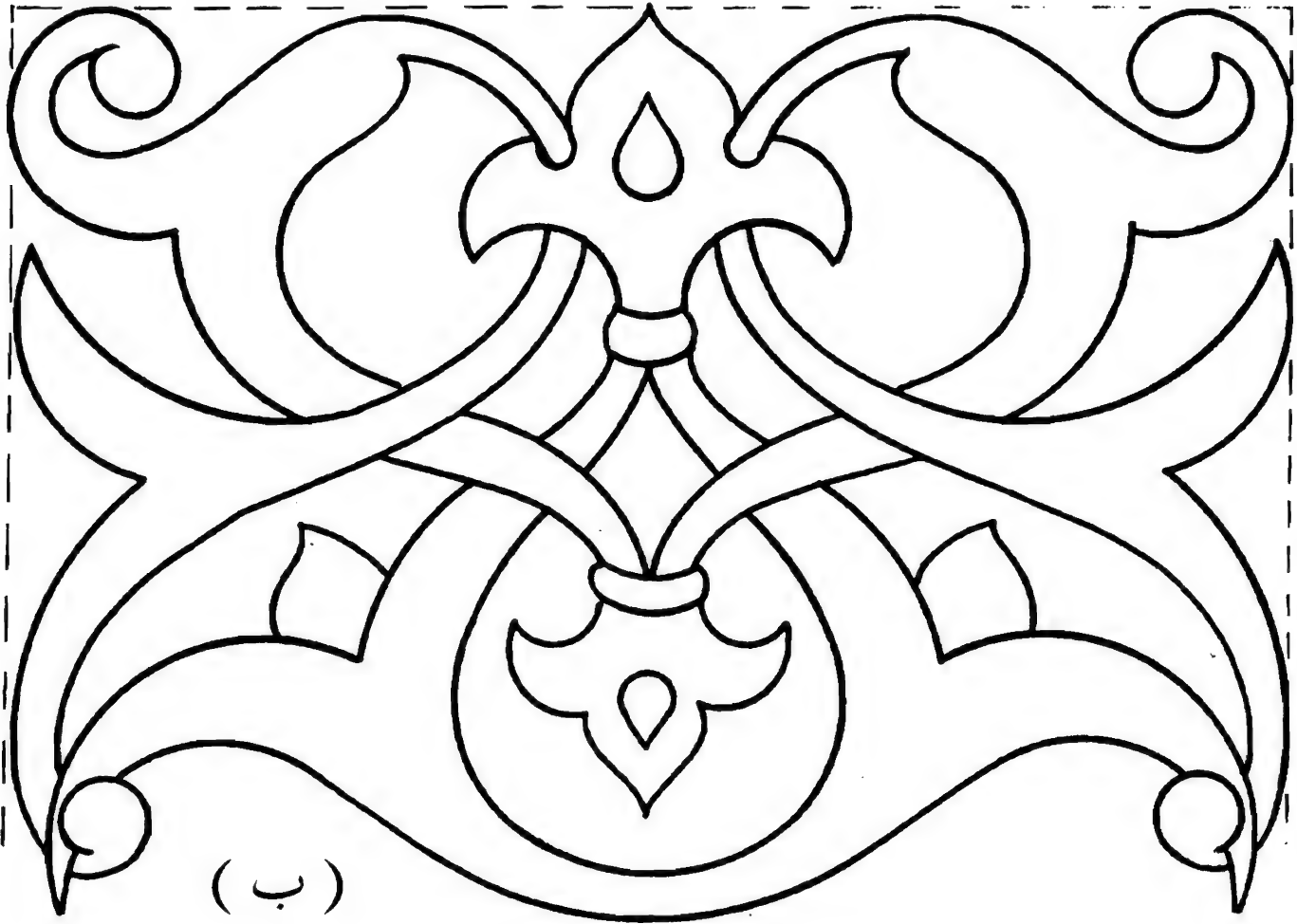
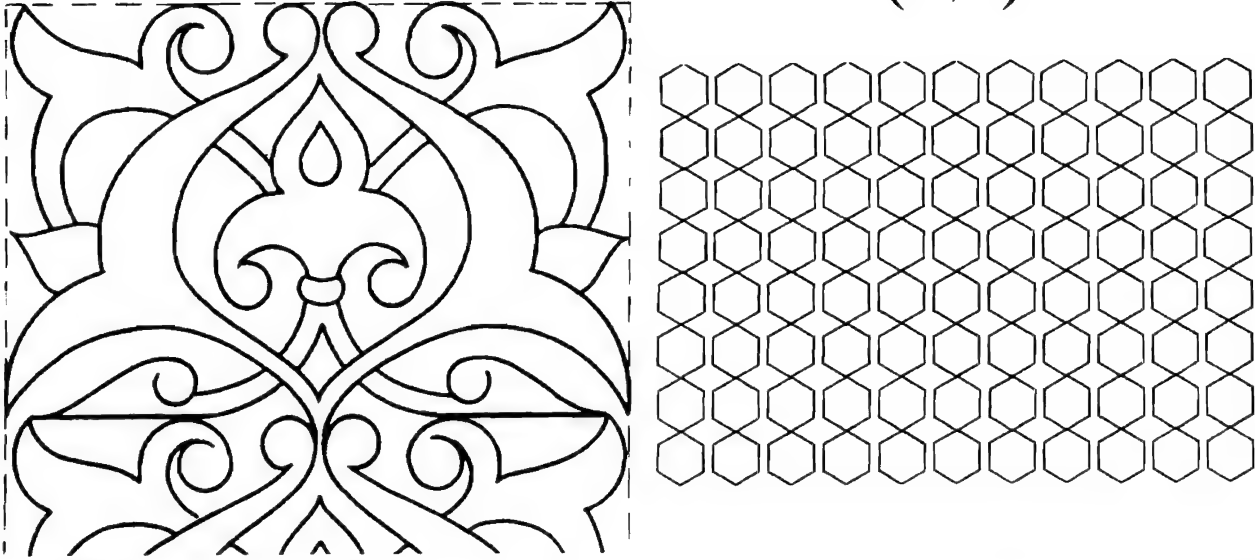
مسقط رأس المنبر المسجد



(أ) في الشكل «أ» ترى قطاعاً هاماً من المأذنة للمسجد وهذا هو الجزء المعماري الذي سنزخرفه بمشينة الله تعالى . وقد قسمنا هذا القطاع إلى أحد عشر قسماً . وسترى في الصفحات القادمة تصميمات زخرفية أو هندسية أو كتابات بخط الثلث كل هذا لزخرفة هذا القطاع من المأذنة وتكرار هذا القطاع سهل .

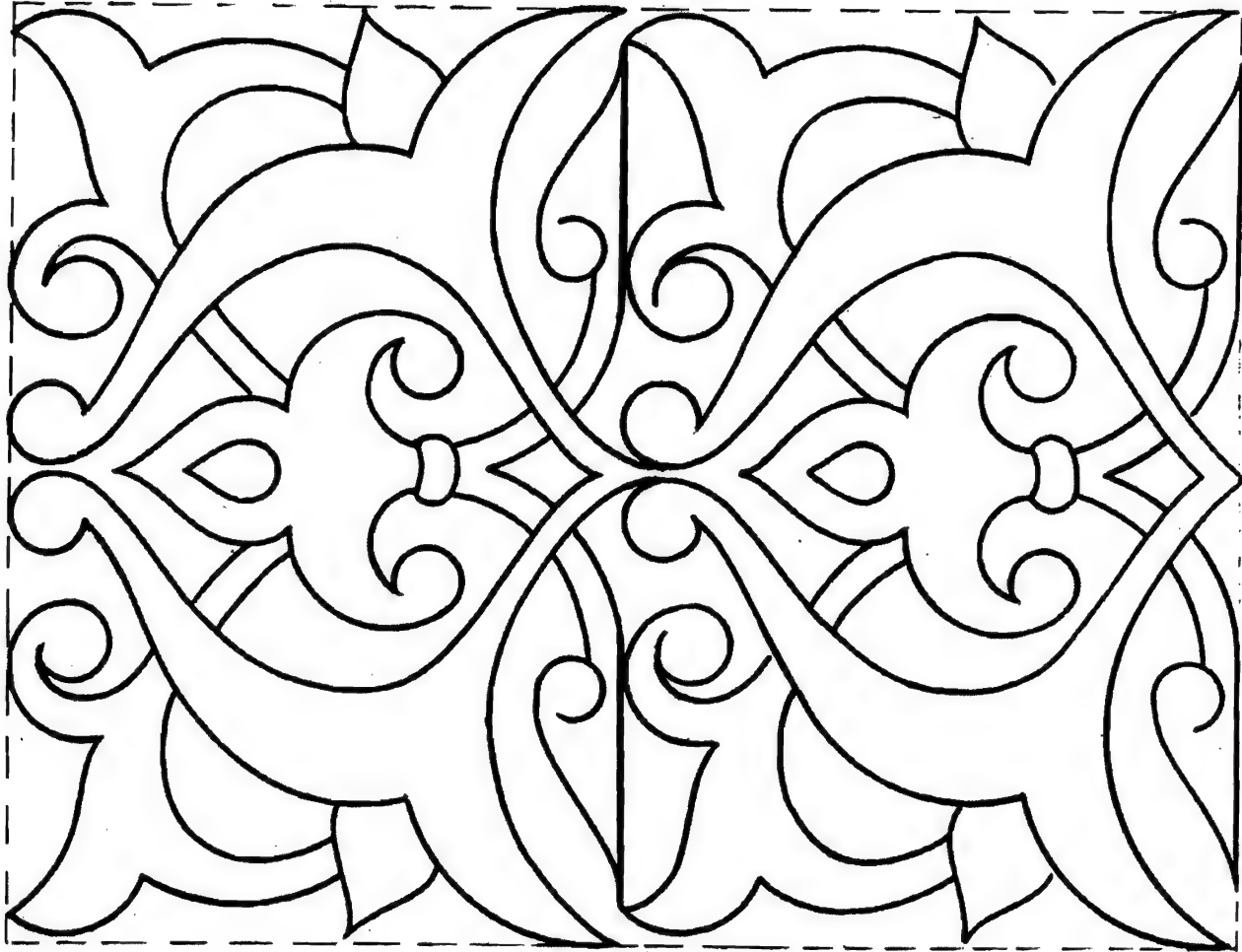
(ب) هنا في الشكل «ب» ترى تصميماً آخر لمأذنة المسجد . وقد ركزنا على القطاع الذي سوف نزخرفه بمشينة الله تعالى . أما باقي الأجزاء المعمارية للمأذنة المعمارية فليس لنا فيها عمل .

(أ)



(أ) هنا في الشكل دأ، قمنا بتصميم زخرفي هندسي يصلح لزخرفة المسطحات رقم (6, 7, 2, 3, ...) من مأذنة المسجد، وقد استعنا بالشكل المسدس في بناء هذه الزخرفة، وسنعمل مسطحاً للزخرفة الهندسية وآخر للزخرفة النباتية ليعطي هذا غنى للمأذنة.

(ب) هنا في الشكل دب، ترى تصميماً لوحدة زخرفية نباتية (عرضية) تصلح لزخرفة المسطحات رقم (1, 4, ...) من مأذنة المسجد، وكما أشرنا سابقاً سنعمل مسطحاً للزخرفة النباتية وآخر بجواره للزخرفة الهندسية لتعطي المسطحات غنى.

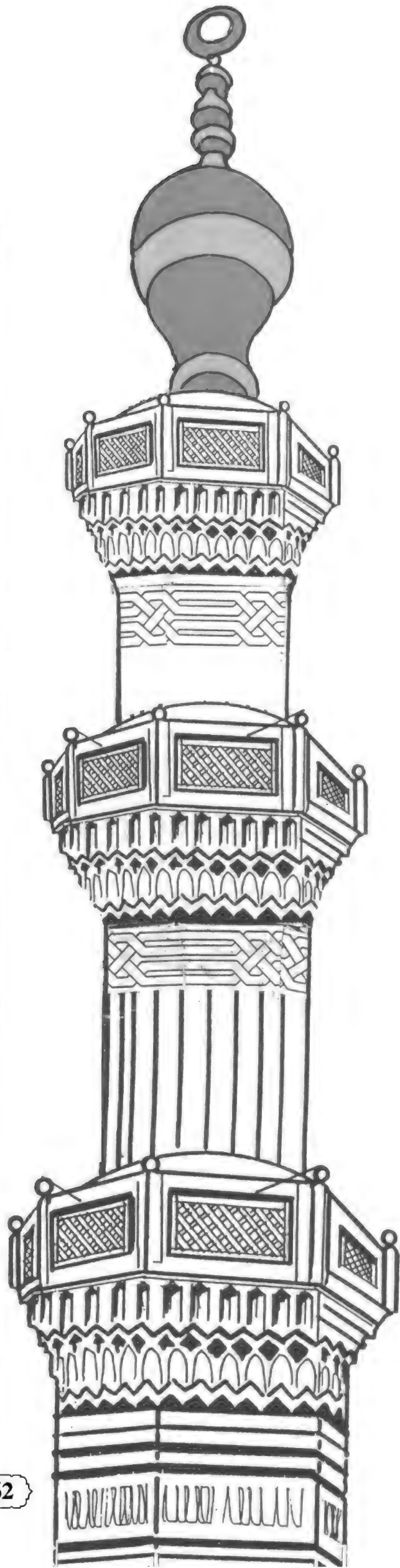
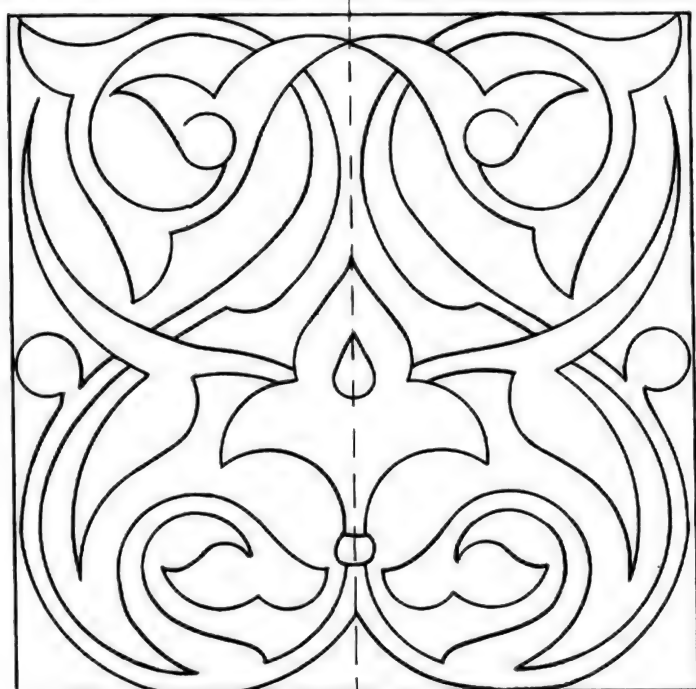
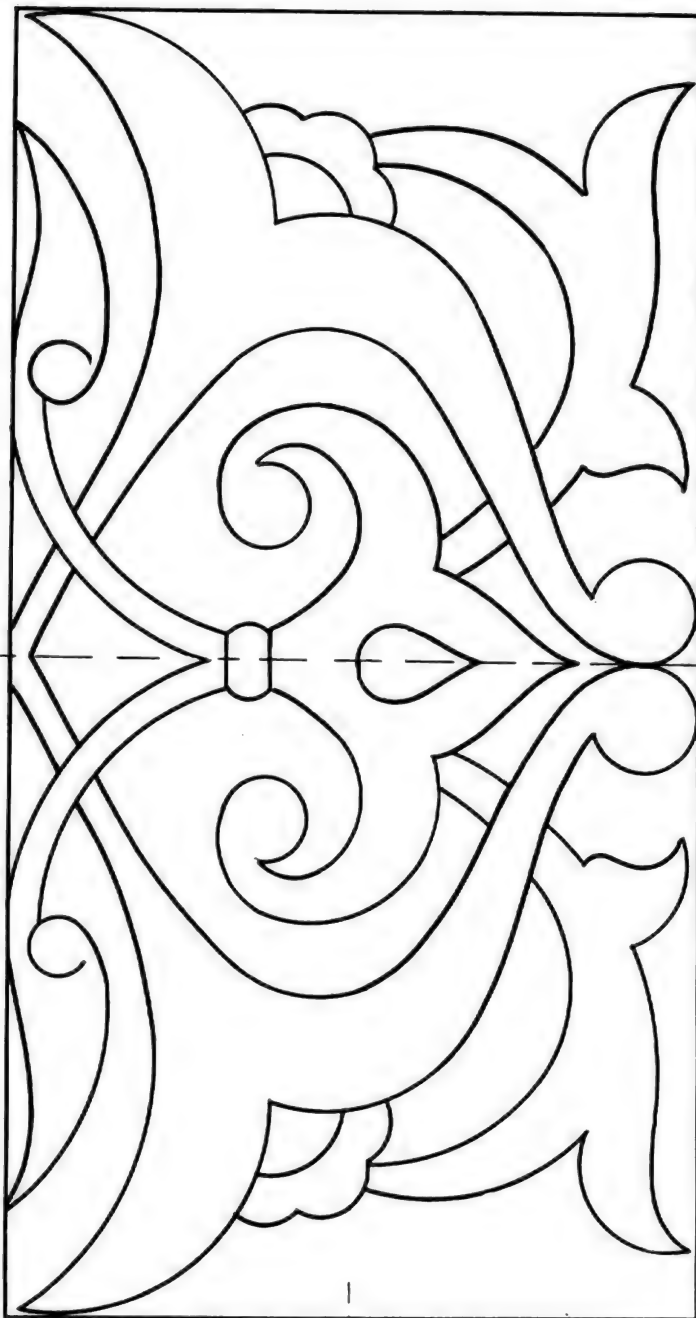


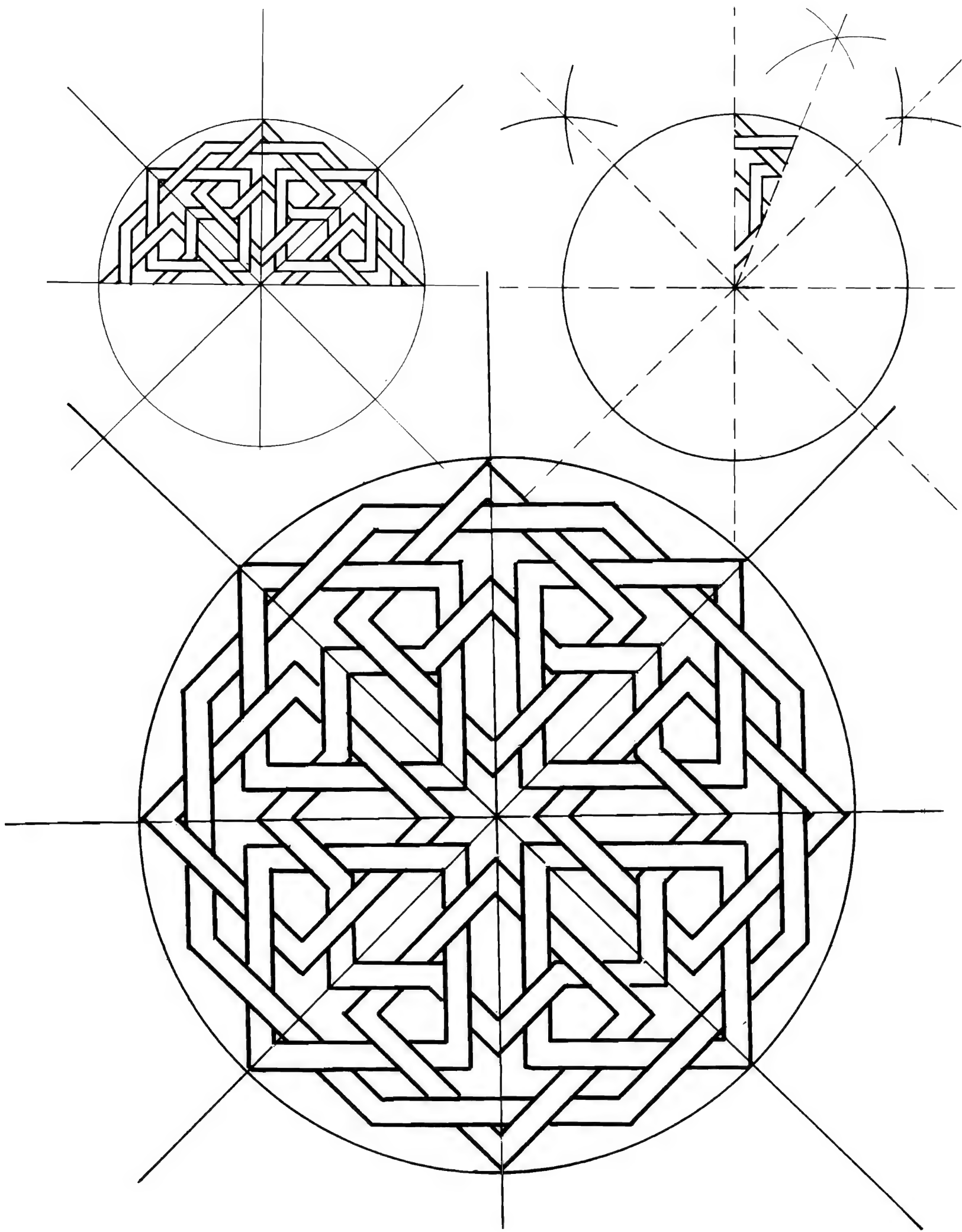
آيات كريمة من سورة النور تكتب على المسطح رقم 11 من مأذنة المسجد

فى هذه الصفحة ترى الشكل النهائى للمأذنة بعد
زخرفة أسطحها المختلفة وكتابة الآيات الكريمة .
وتصميم الزخرفة النباتية والهندسية المناسبة لكل
سطح من أسطح المأذنة حتى تكتمل وتخرج فى صورة
تحفة فنية رائعة .

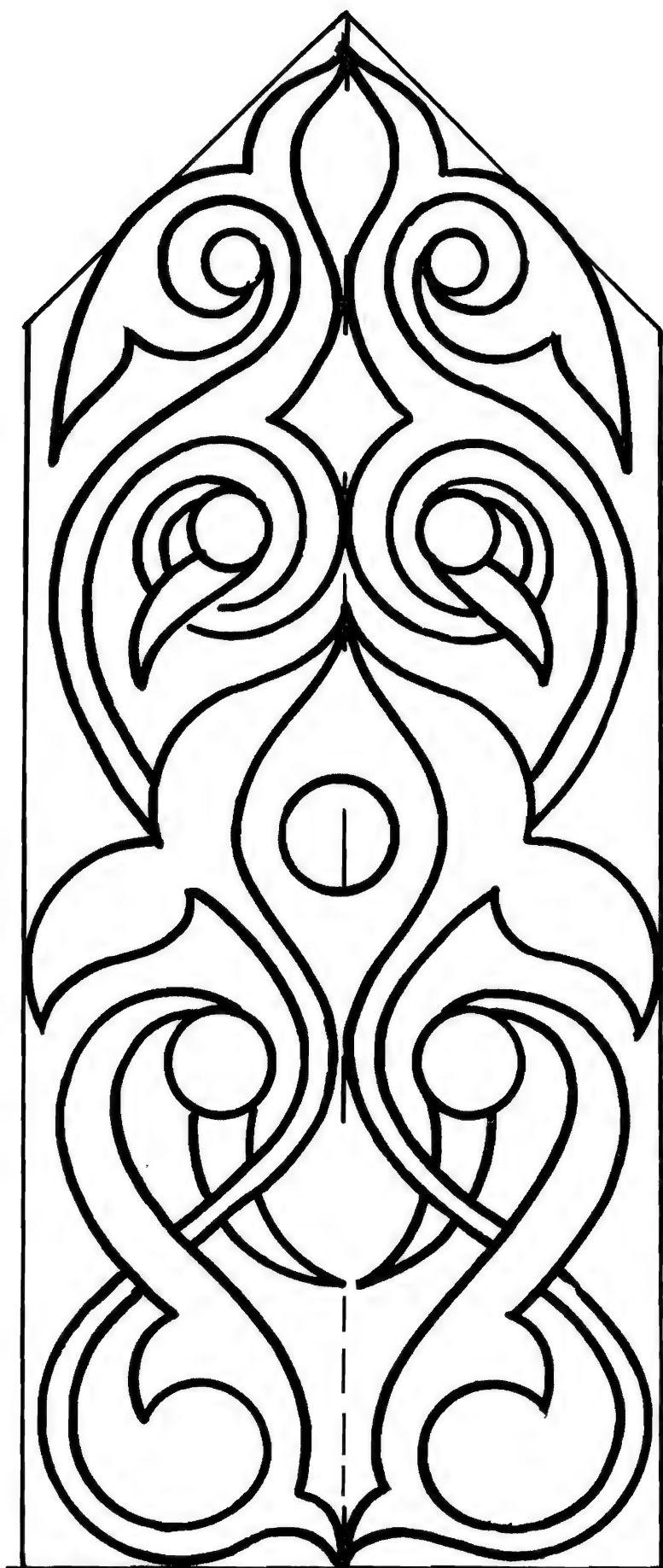


تصميم لمآذنة المسجد

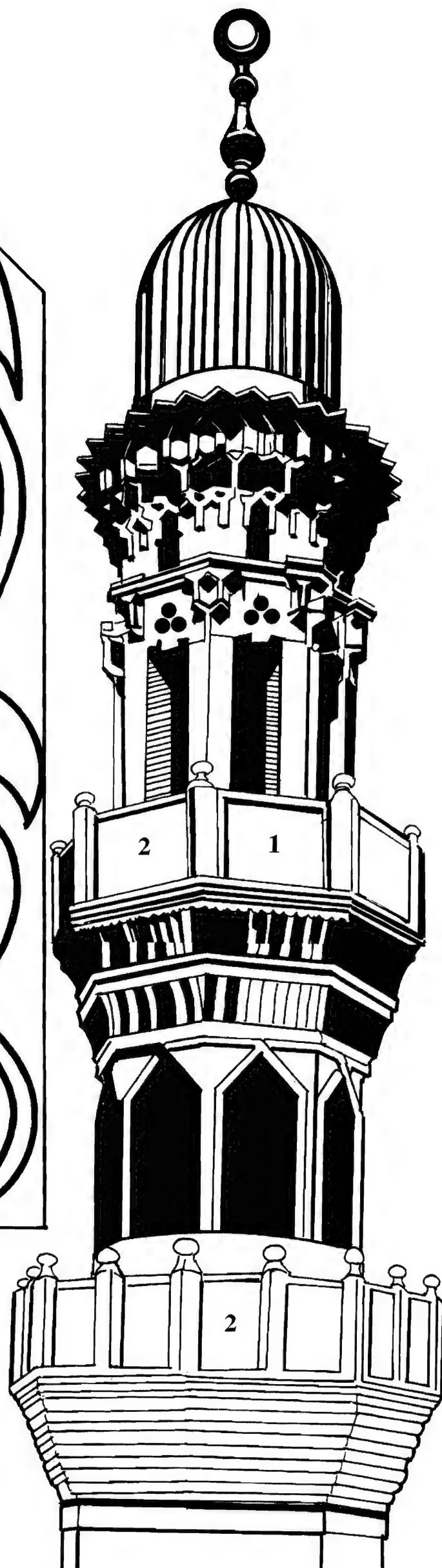


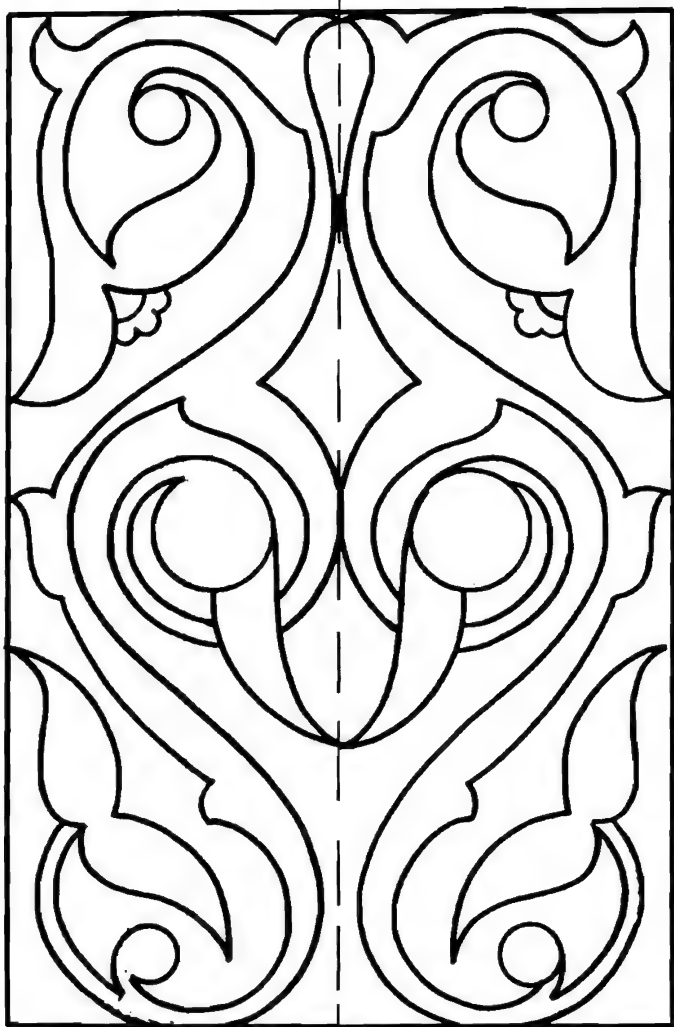


تصميم يصلح لزخرفة مأذنة المسجد

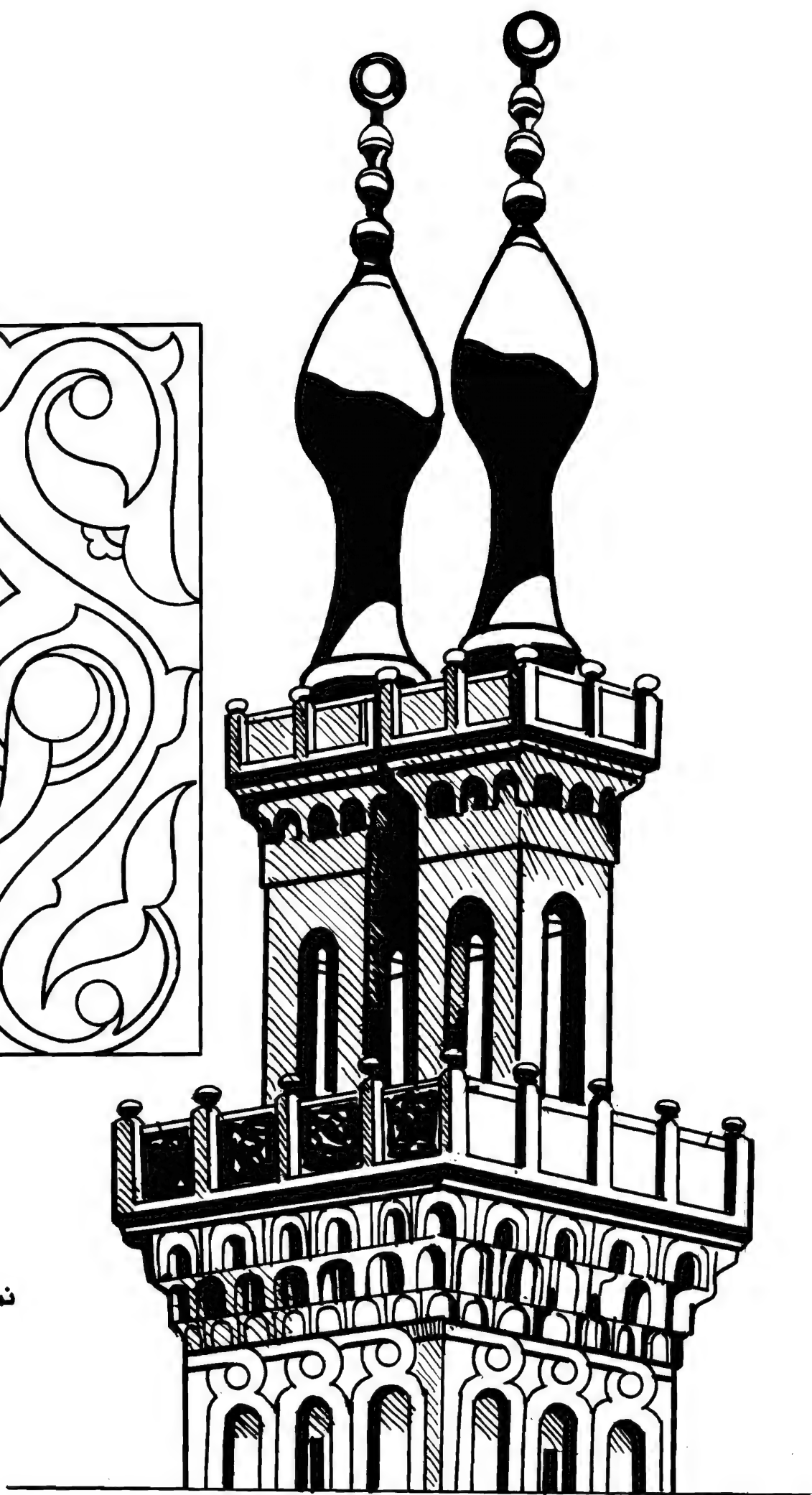


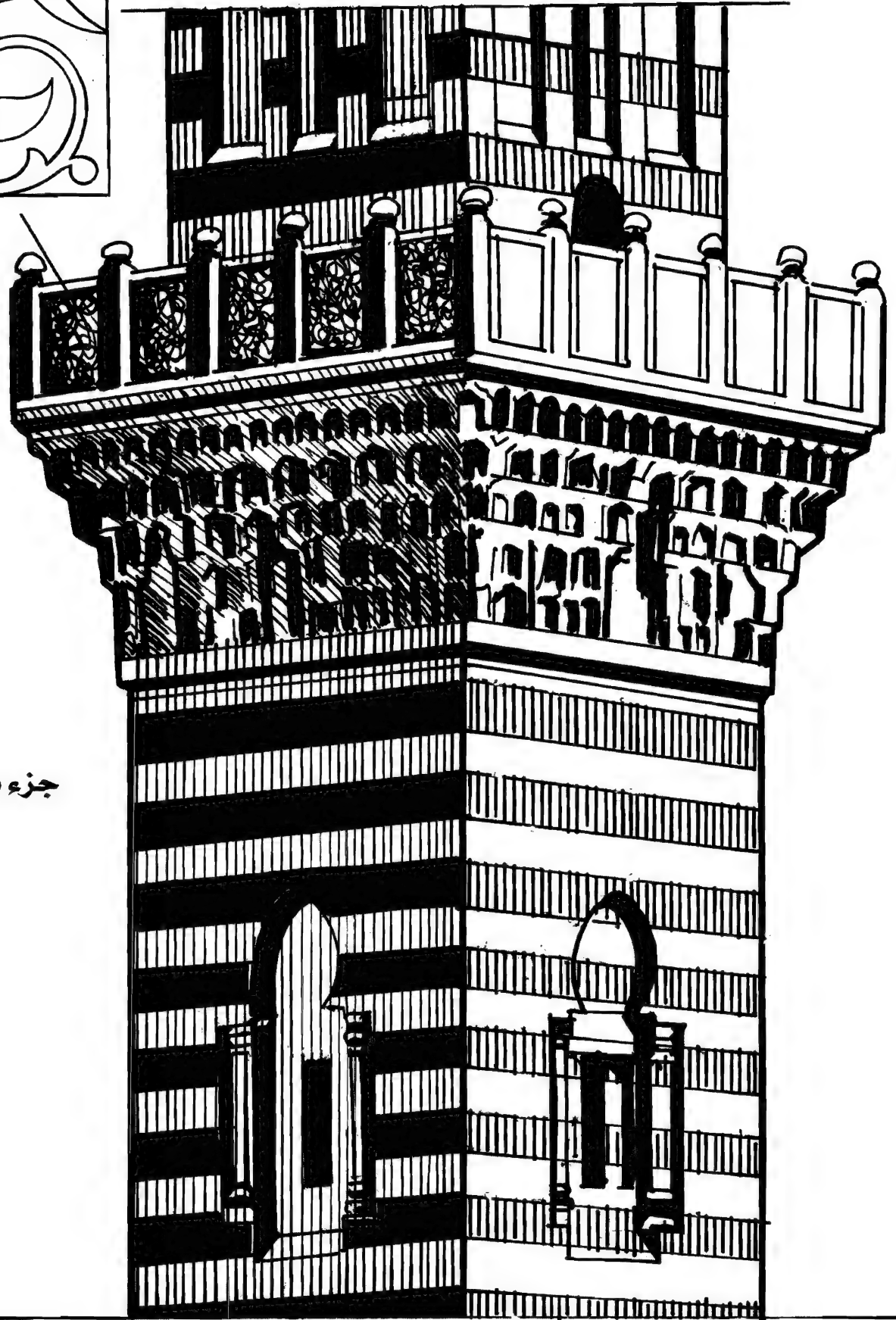
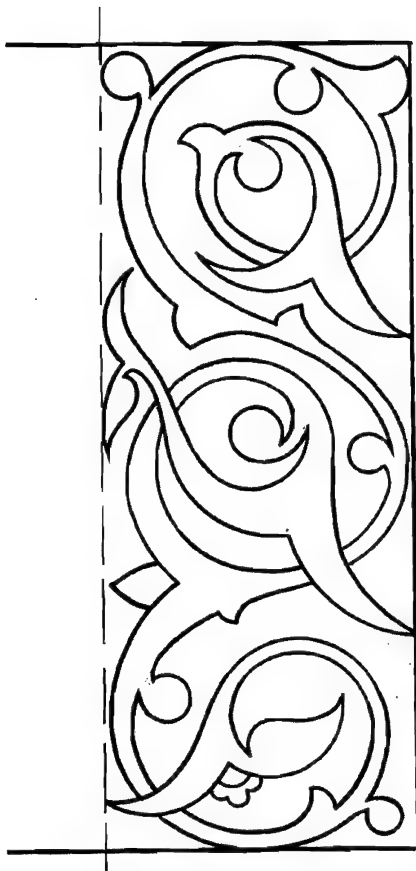
نماذج لمآذنة المسجد



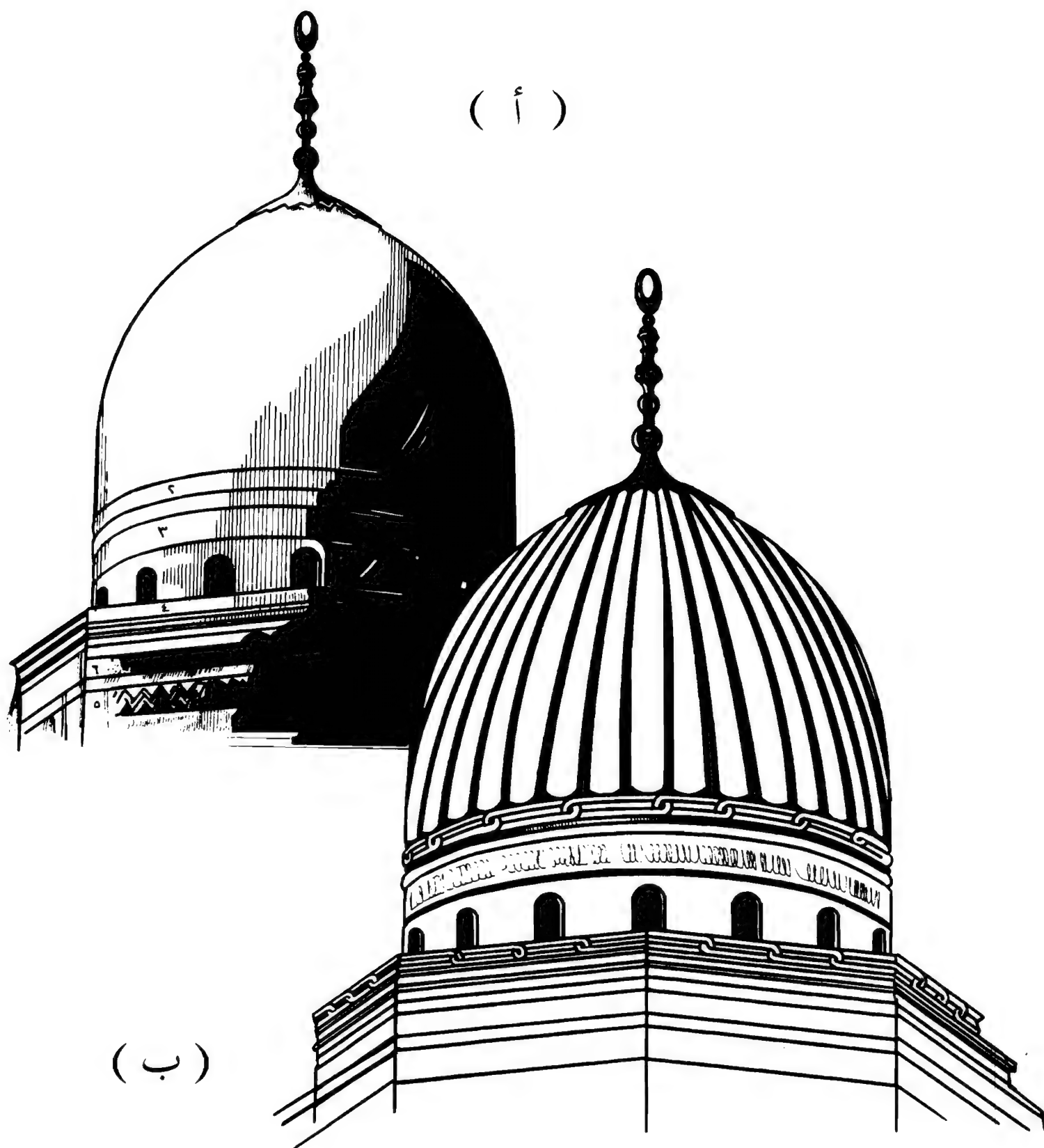


نماذج لمآذنة المسجد





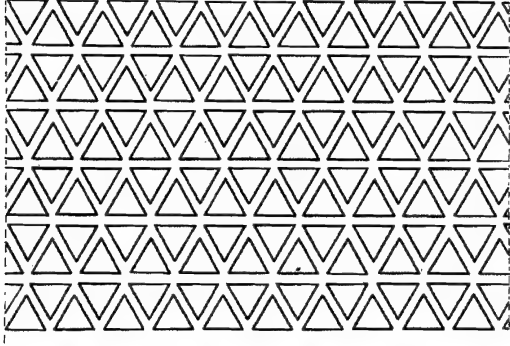
جزء من المأذنة المربعة



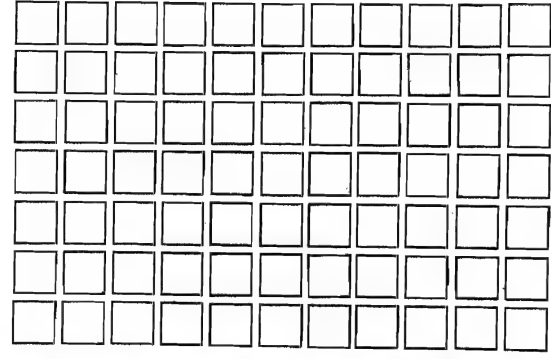
(أ) ترى في الشكل دأ، اسكتش (تفصيلي) لمآذنة المسجد . وقد قسمنا المسطحات التي سنزخرفها ونعالجها فنياً إلى ستة مسطحات وسترى في الصفحات المقبلة زخرفة كل مسطح (بمشيئة الله تعالى).

(ب) في الشكل دب، ترى معالجة زخرفية للمسطح قم (1) من مآذنة المسجد، ويمكن تنفيذ هذا الشكل (بالريليف البارز أو الغائر)، وترى في المسطح رقم (2) زخرفة هندسية (سلسلة) وكذلك في المسطح رقم (4).

(أ)

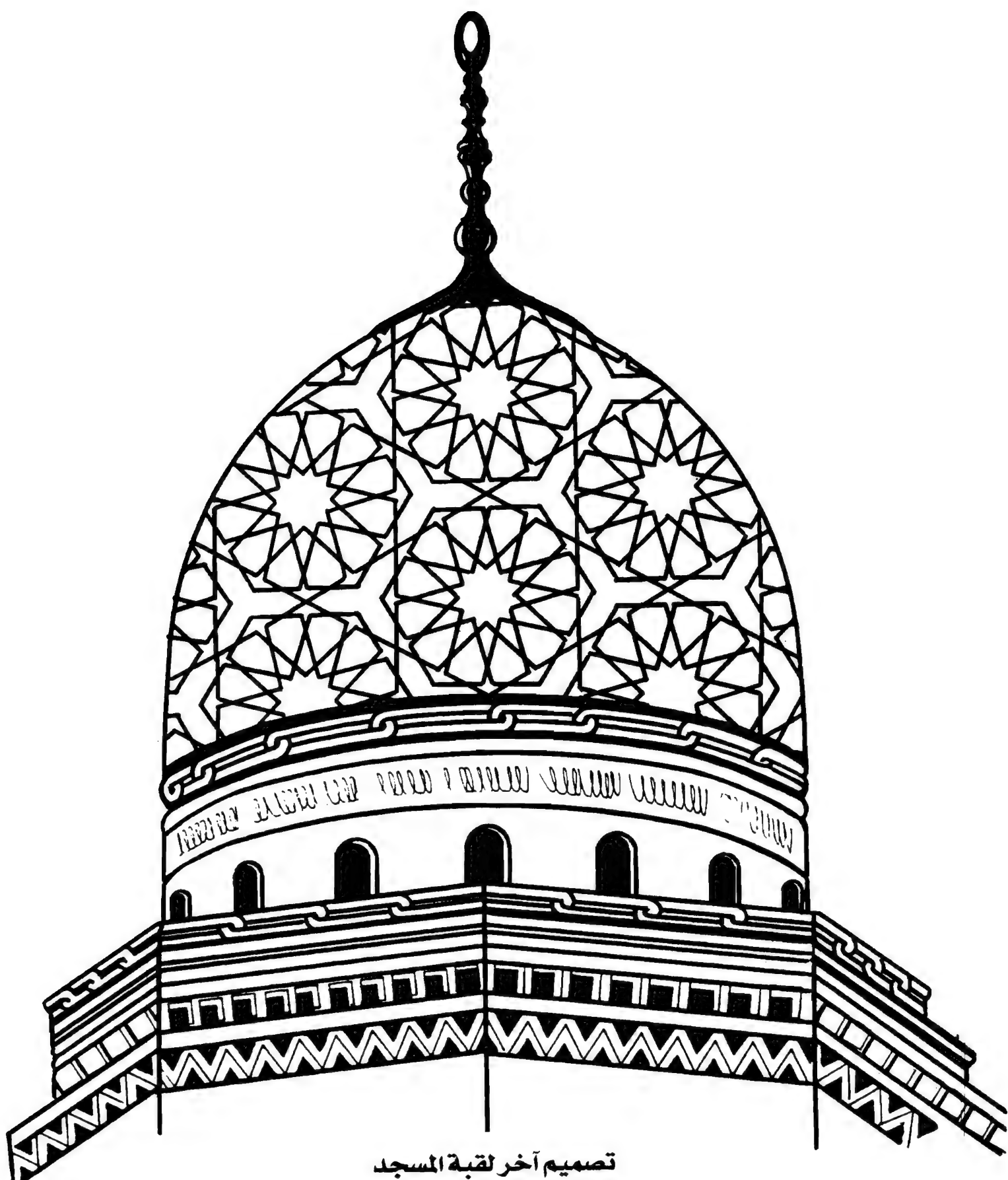


(ب)



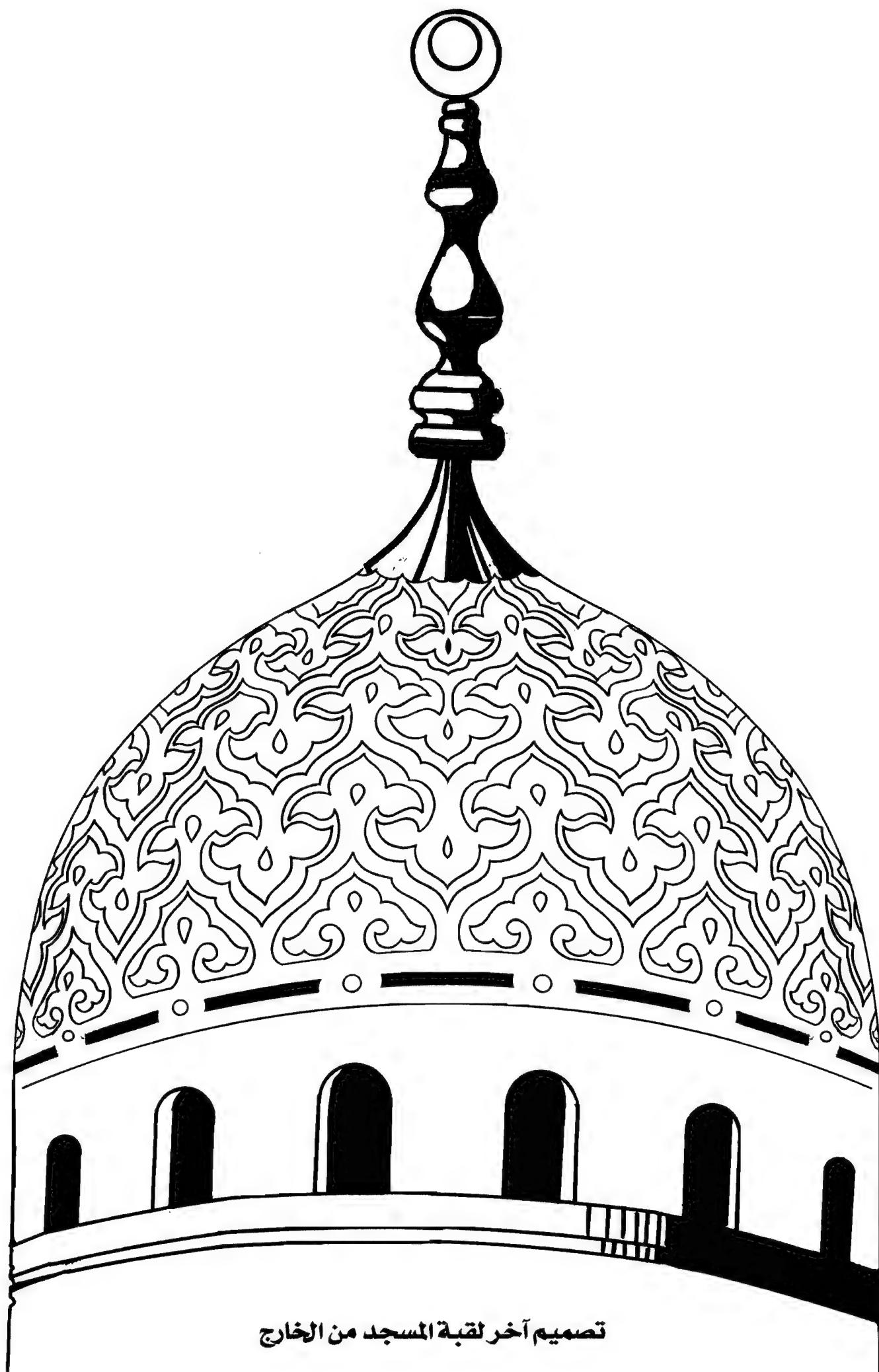
(أ) هنا ترى تصميماً زخرفياً هندسياً يصلح لمعالجة المسطح رقم (5) من قبّة المسجد وبنى هذا التصميم الزخرفى على المثلث المتساوى الأضلاع . لاحظ الفراغات بين كل مثلث، ويمكن تطوير هذا التصميم إلى أشكال مختلفة غنية.

(ب) هنا ترى تصميماً زخرفياً هندسياً يصلح لزخرفة المسطح رقم (6) من قبّة المسجد وبنى هذا التصميم الزخرفى على المربع وتكراره. لاحظ الفراغات بين المربعات والكتلة العامة، ويمكن تطوير هذا التصميم إلى أشكال مختلفة غنية فنياً.

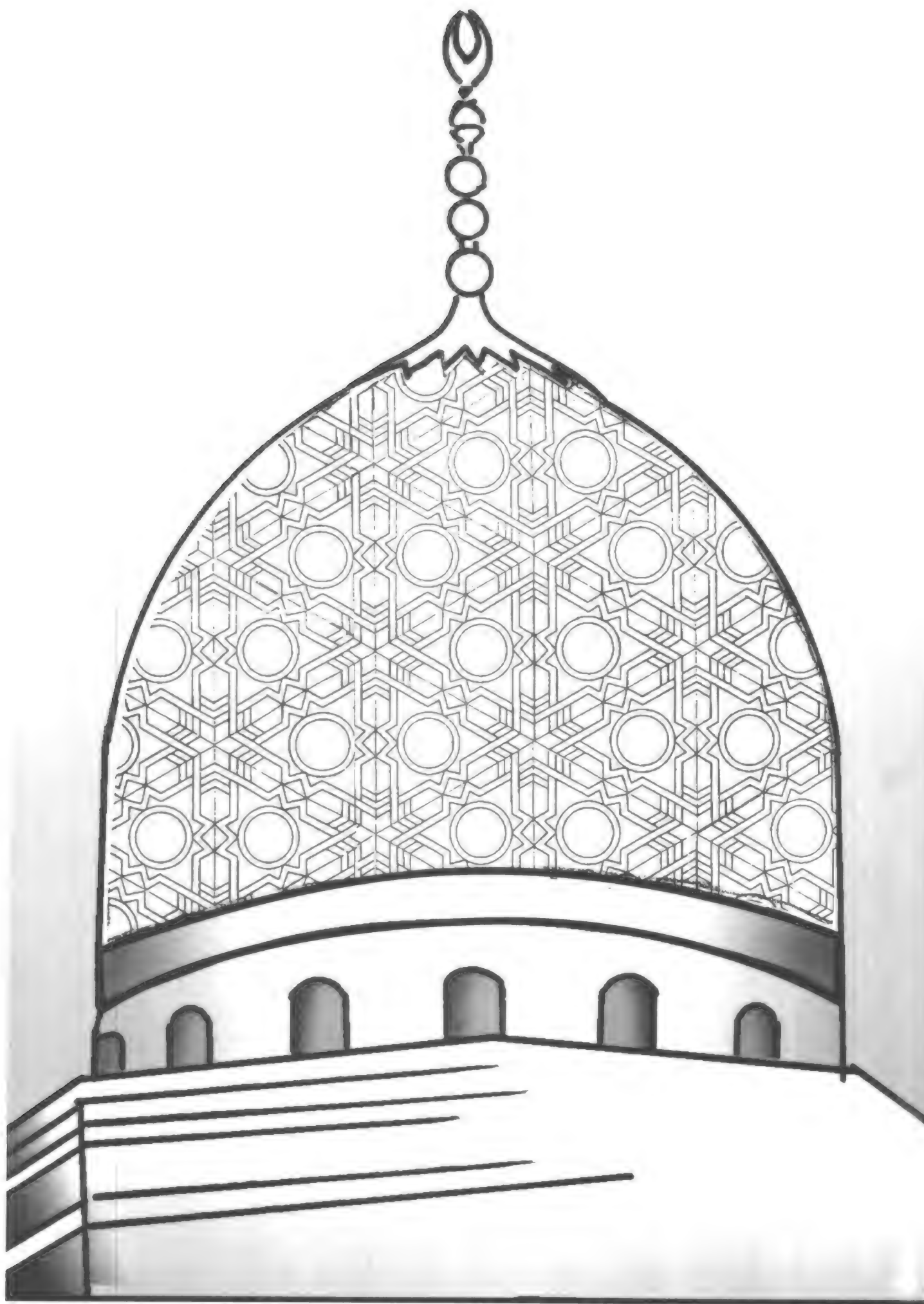


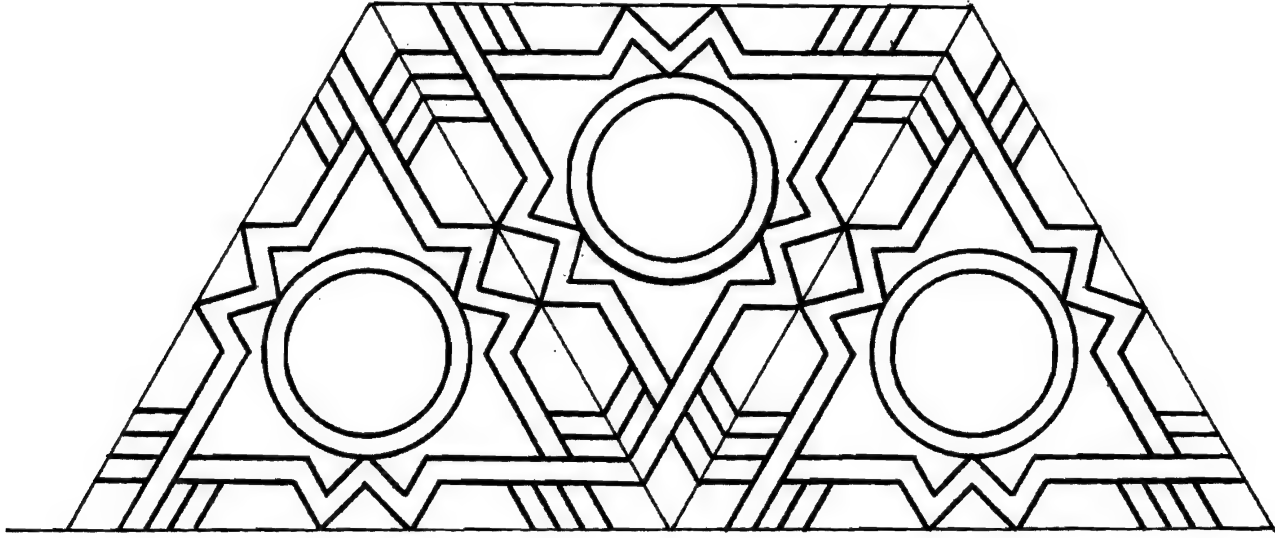
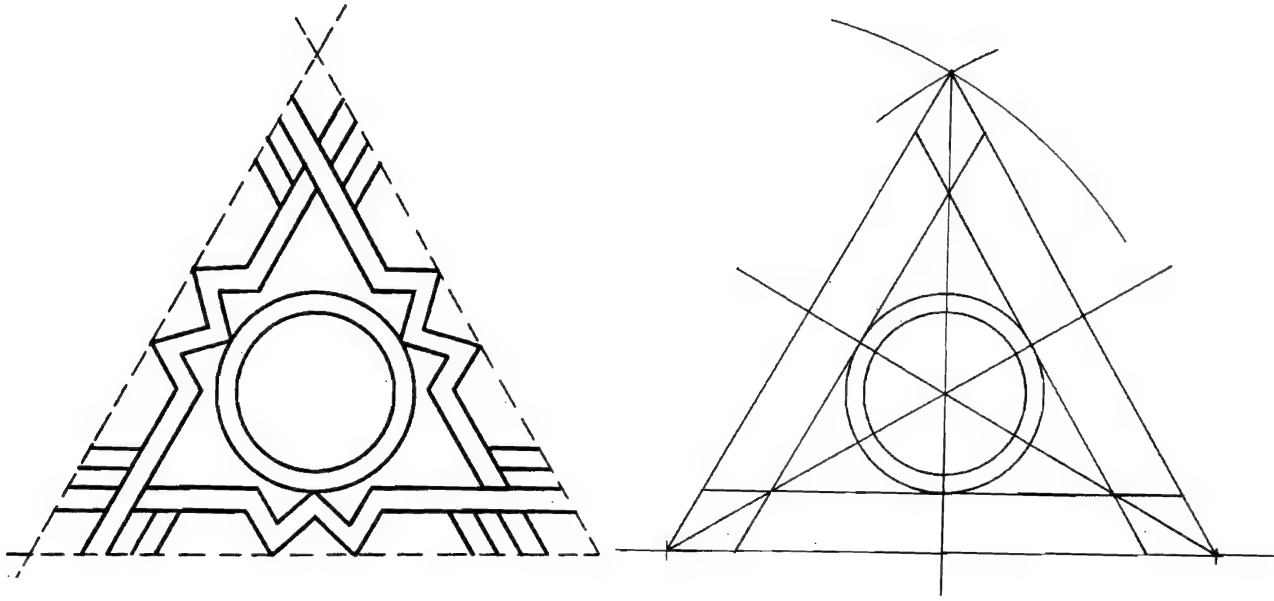
تصميم آخر لقبة المسجد

هنا في هذه الصفحة ترى شكل (قبة المسجد) بعد معالجة أسطحها المختلفة زخرفياً وتكوينات خطية، لاحظ أن السطح رقم (1) من القبة قد عالجه زخرفياً بواسطة الشكل النجمي ذي الاثنا عشر ضلعاً.

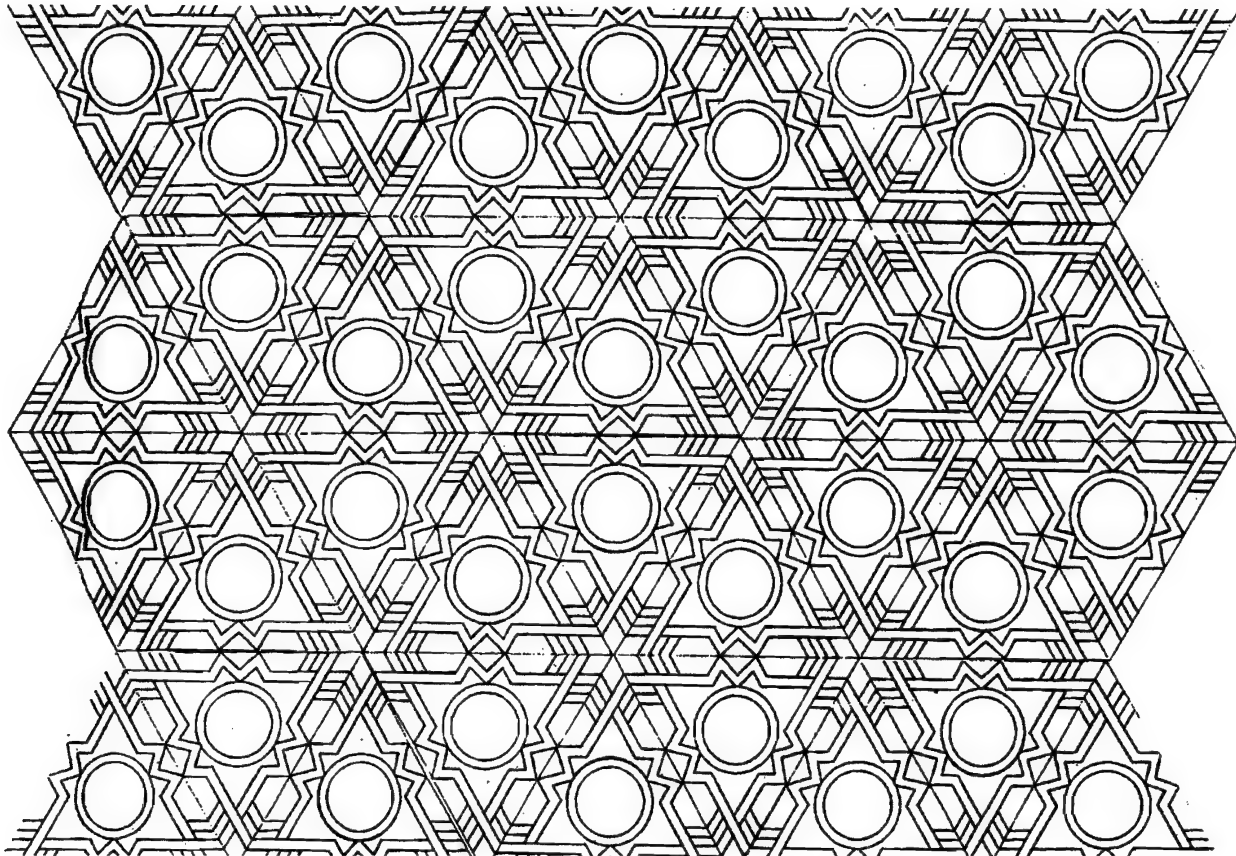


تصميم آخر لقبة المسجد من الخارج

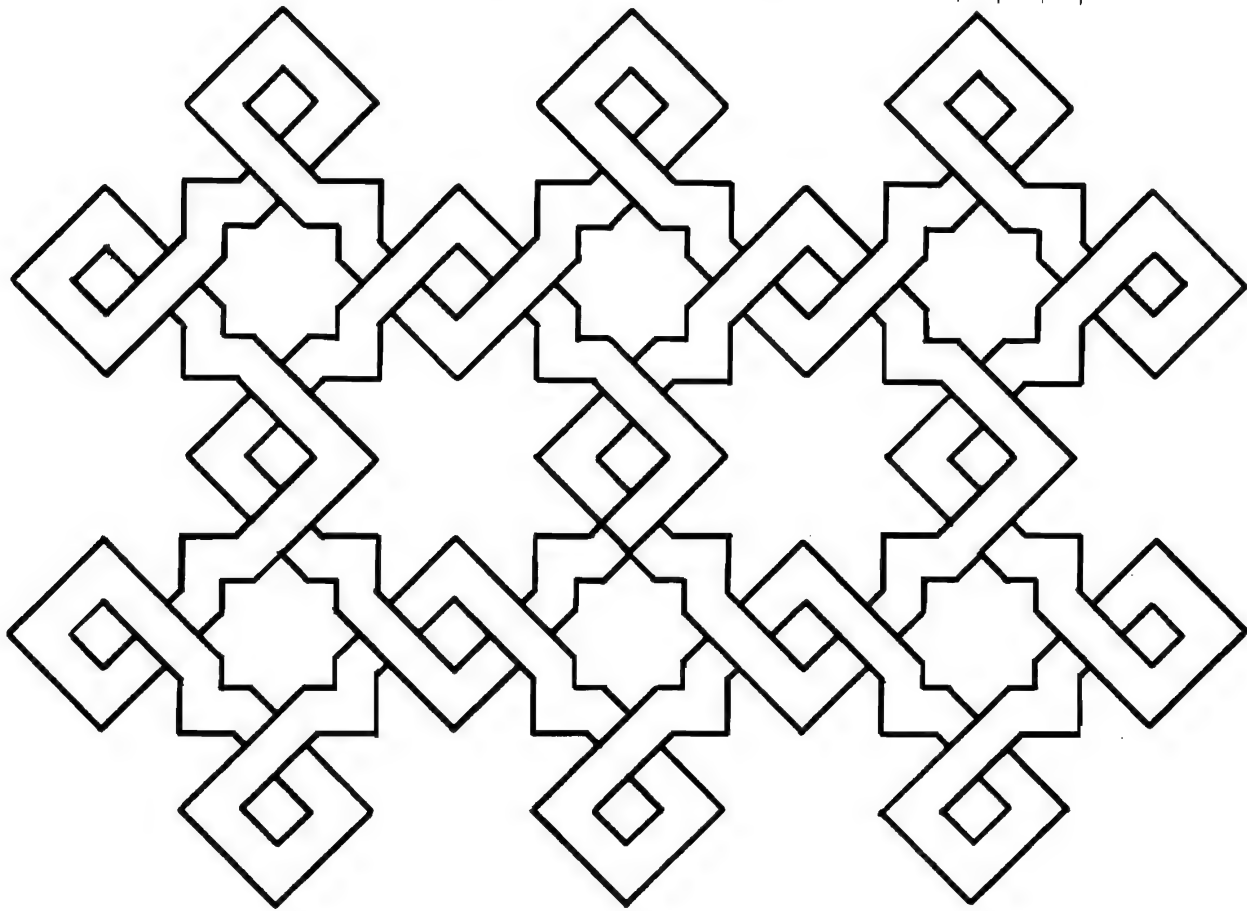
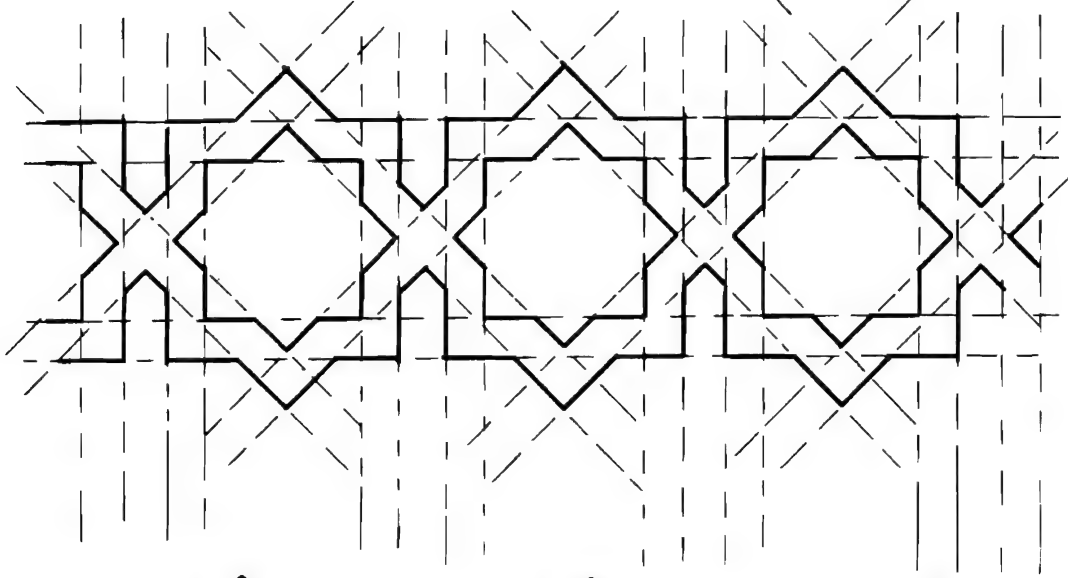
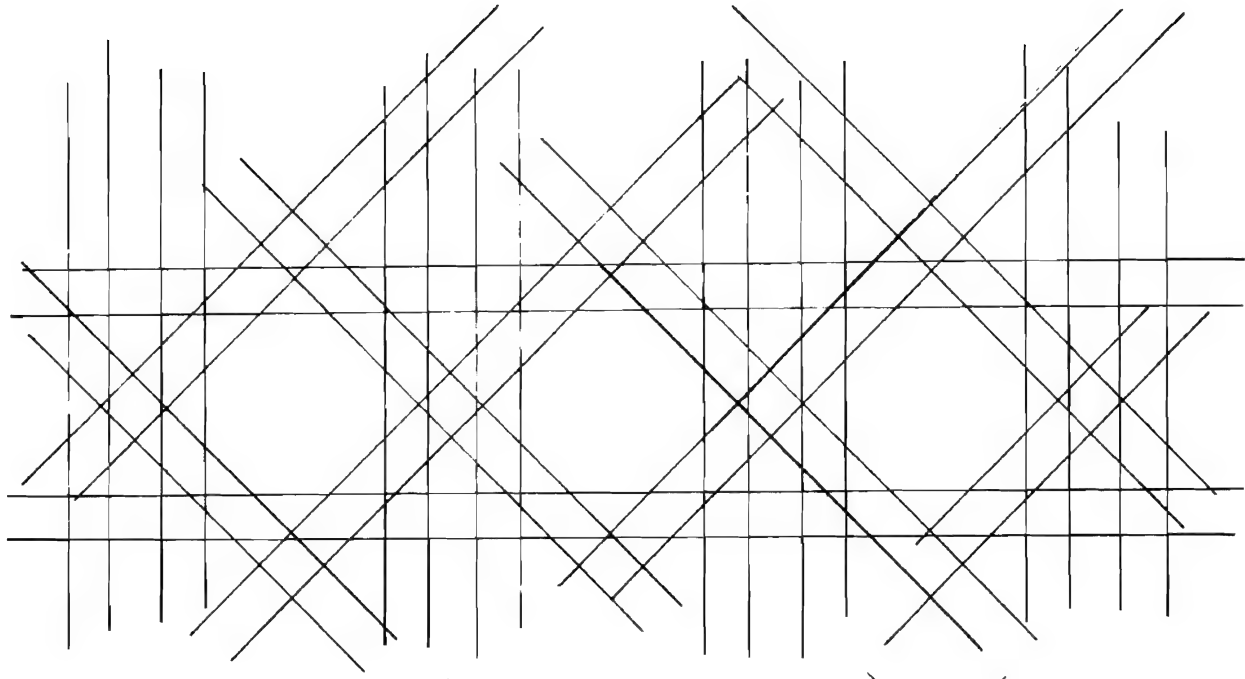




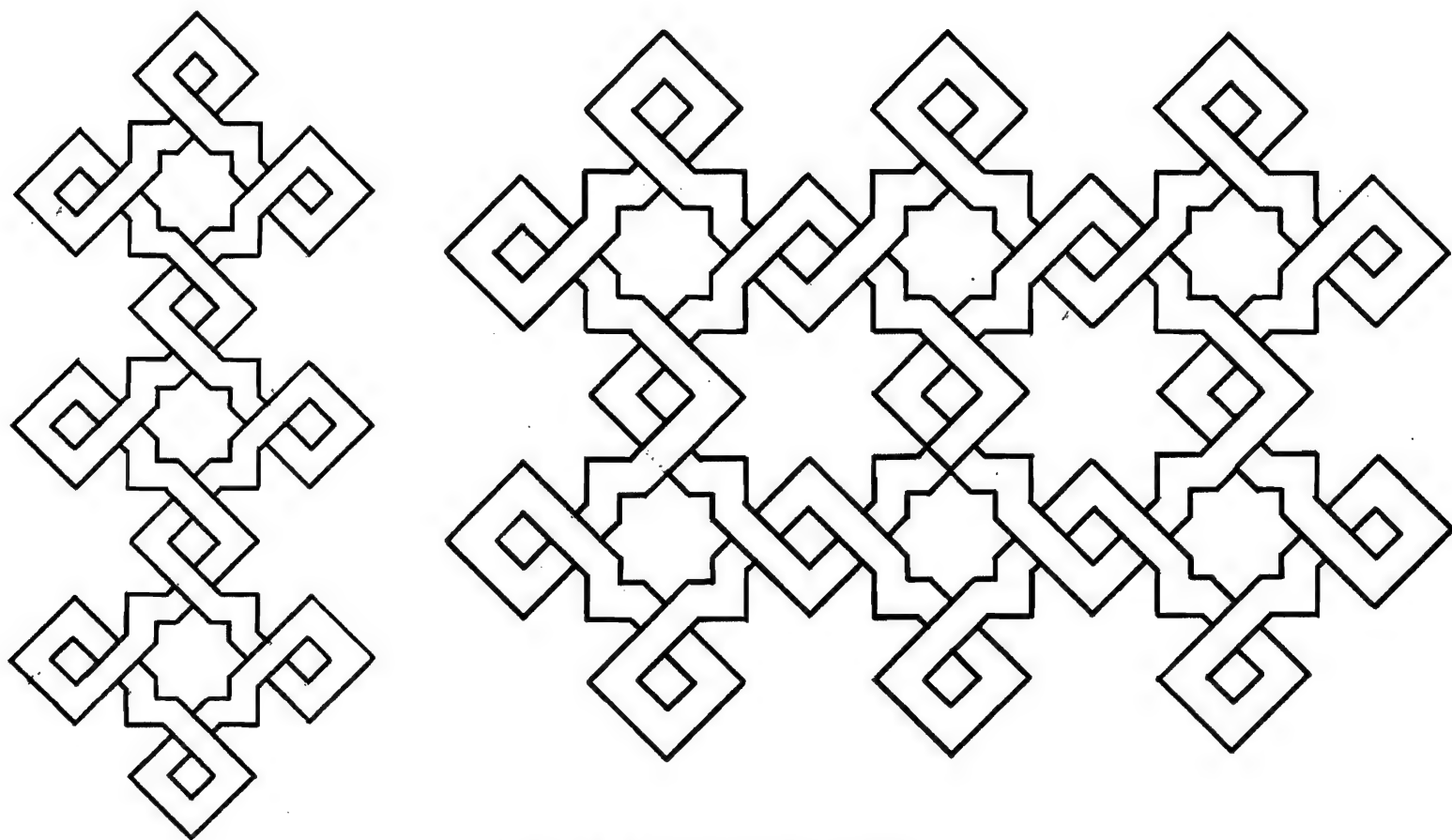
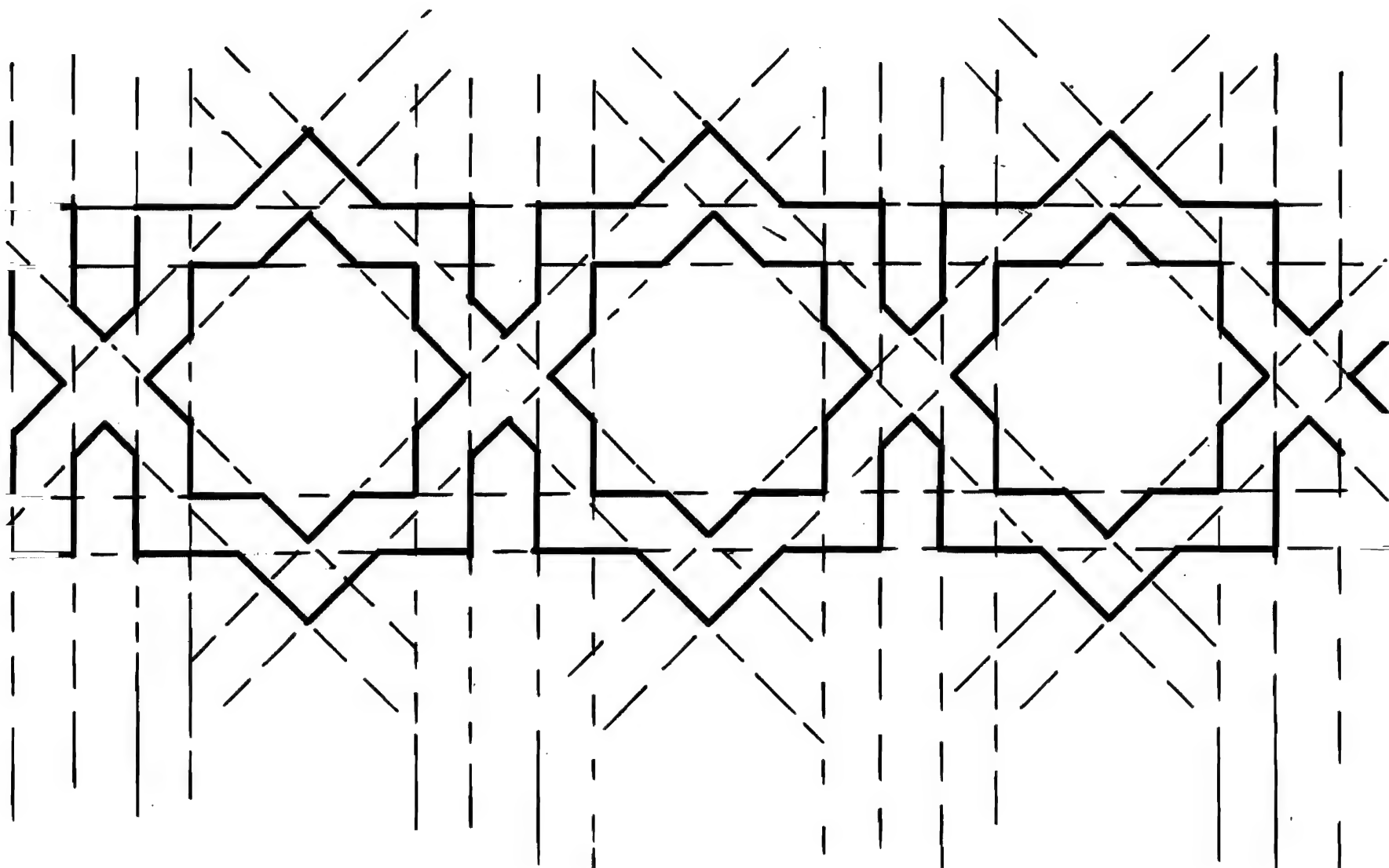
زخرفة قبة المسجد



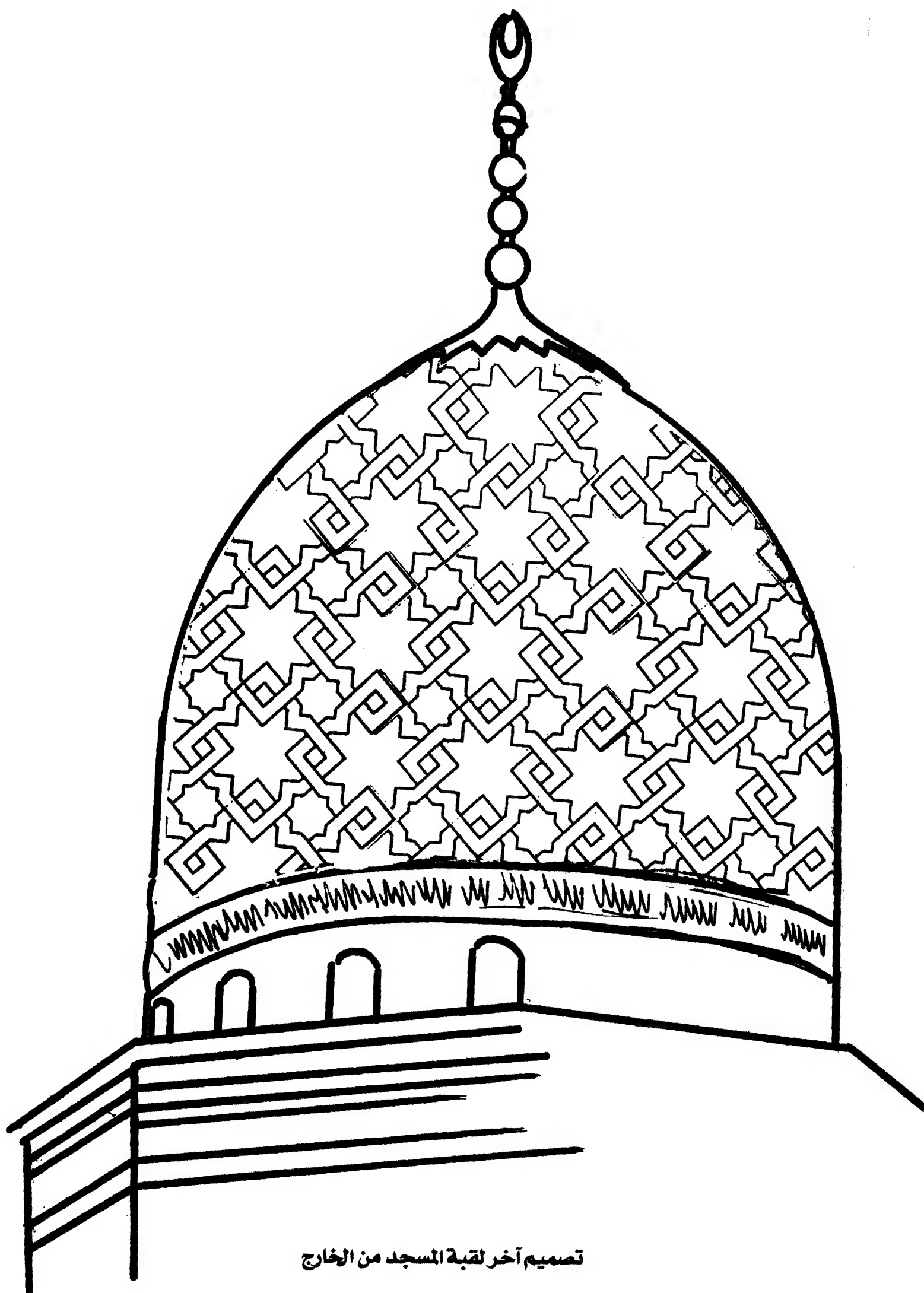
مراحل التصميم الهندسى المستخدم فى قبة المسجد



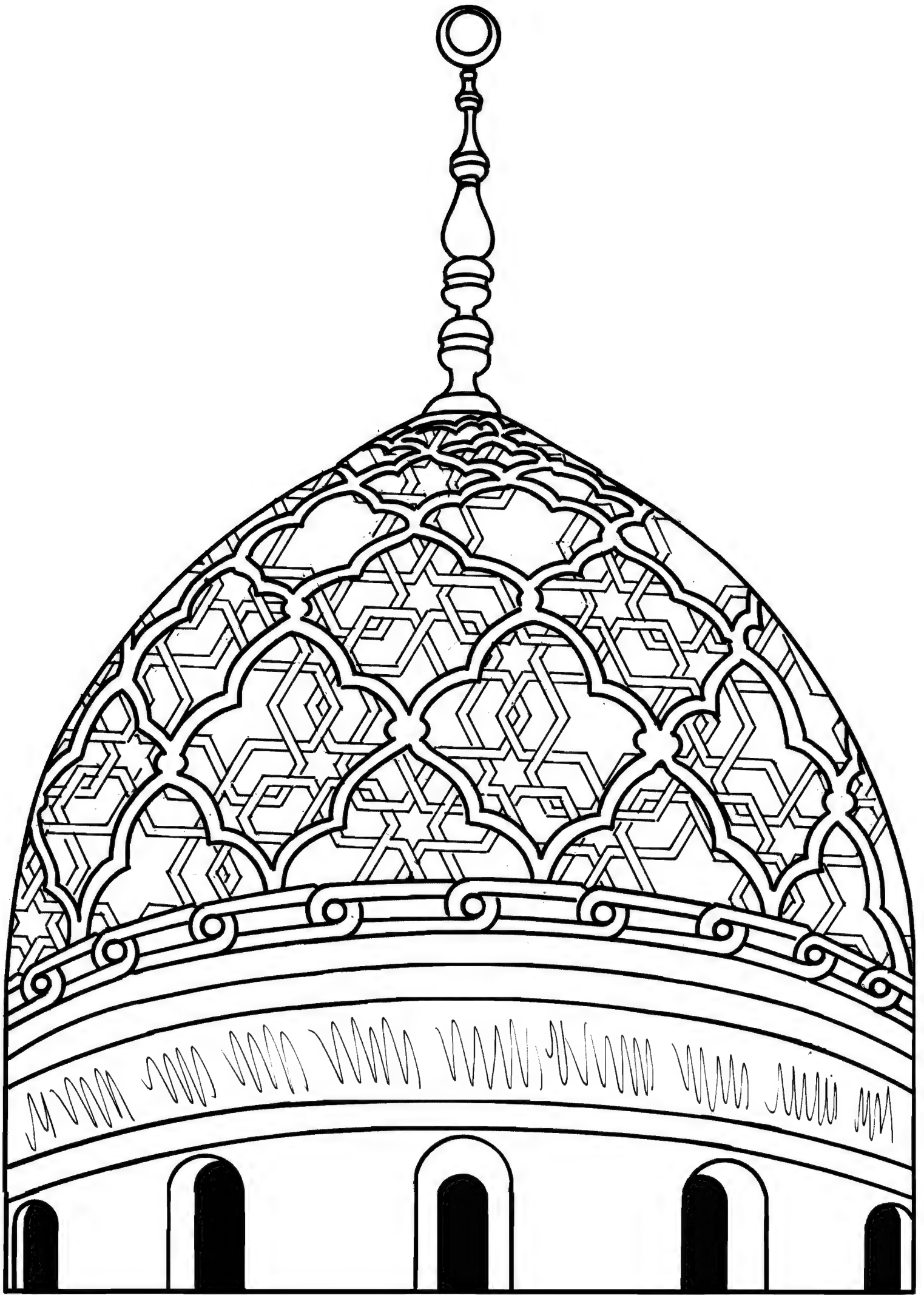
مراحل التصميم الهندسي المستخدم في قبة المسجد من الخارج



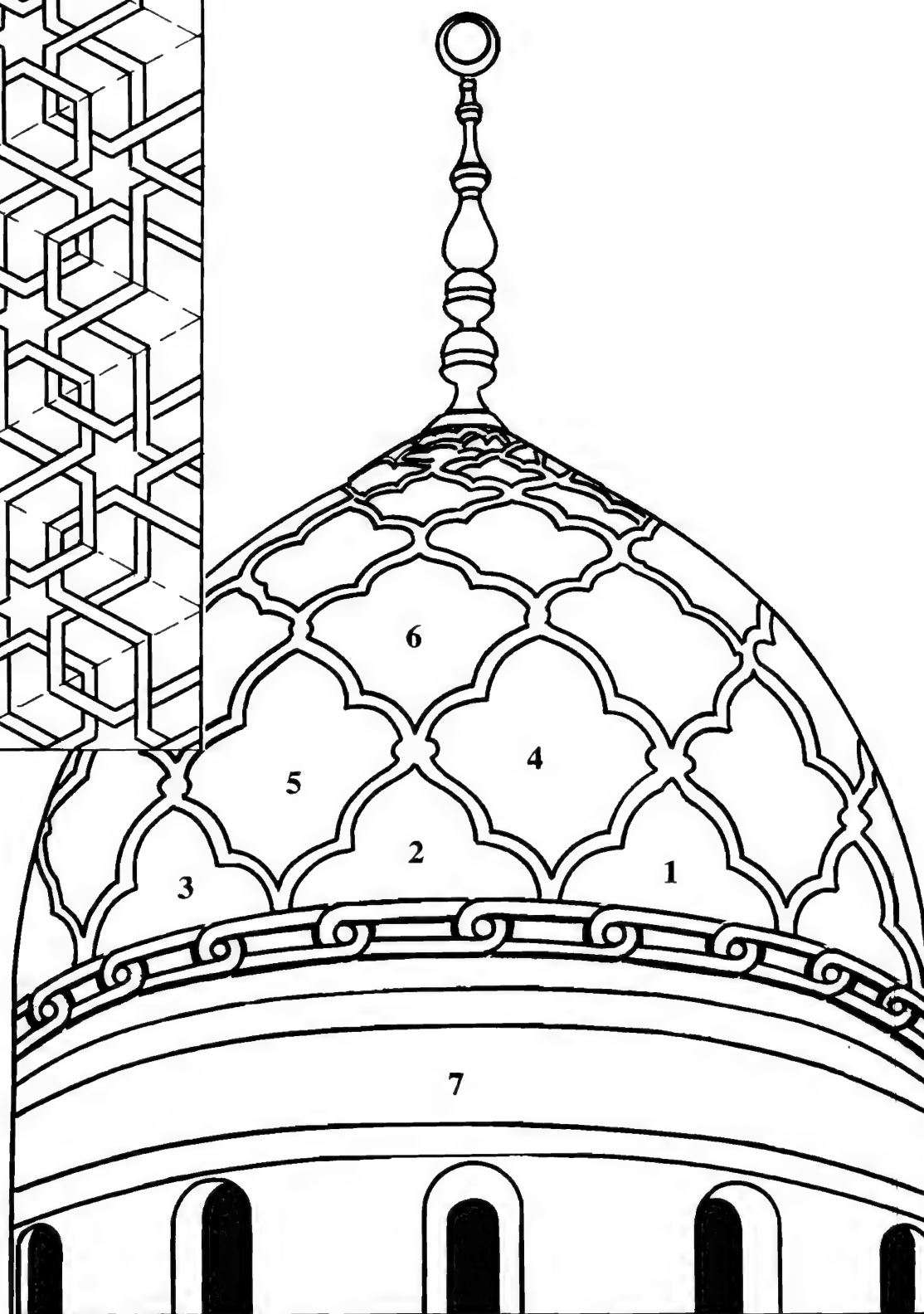
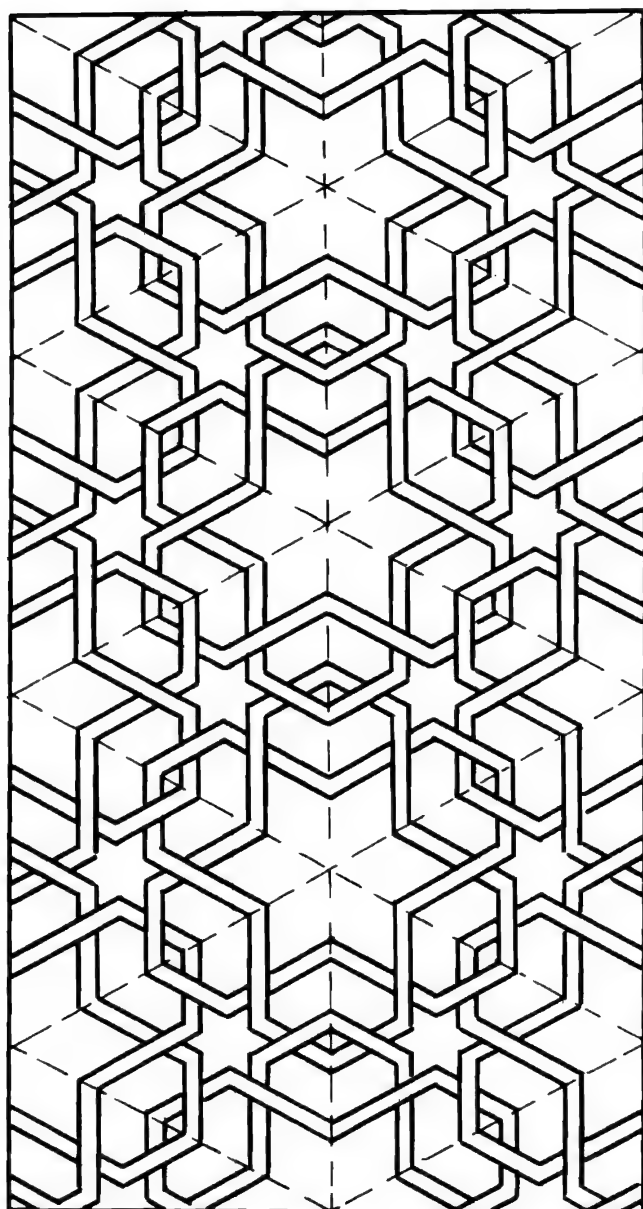
التصميم المستخدم في قبة المسجد



تصميم آخر لقبة المسجد من الخارج

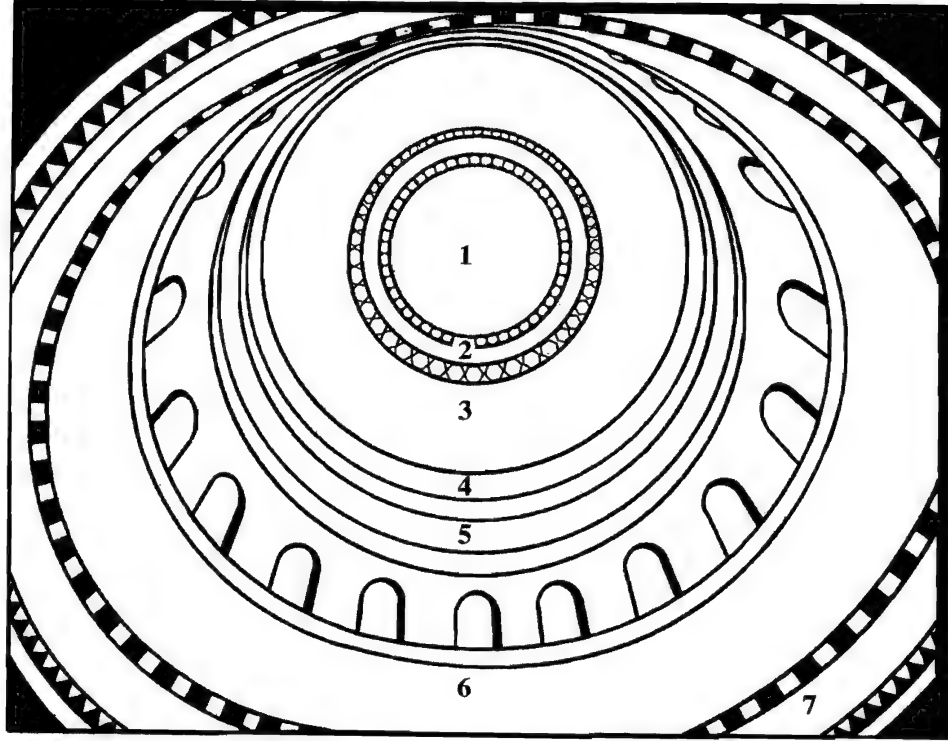


تصميم جديد لقبة المسجد من الخارج

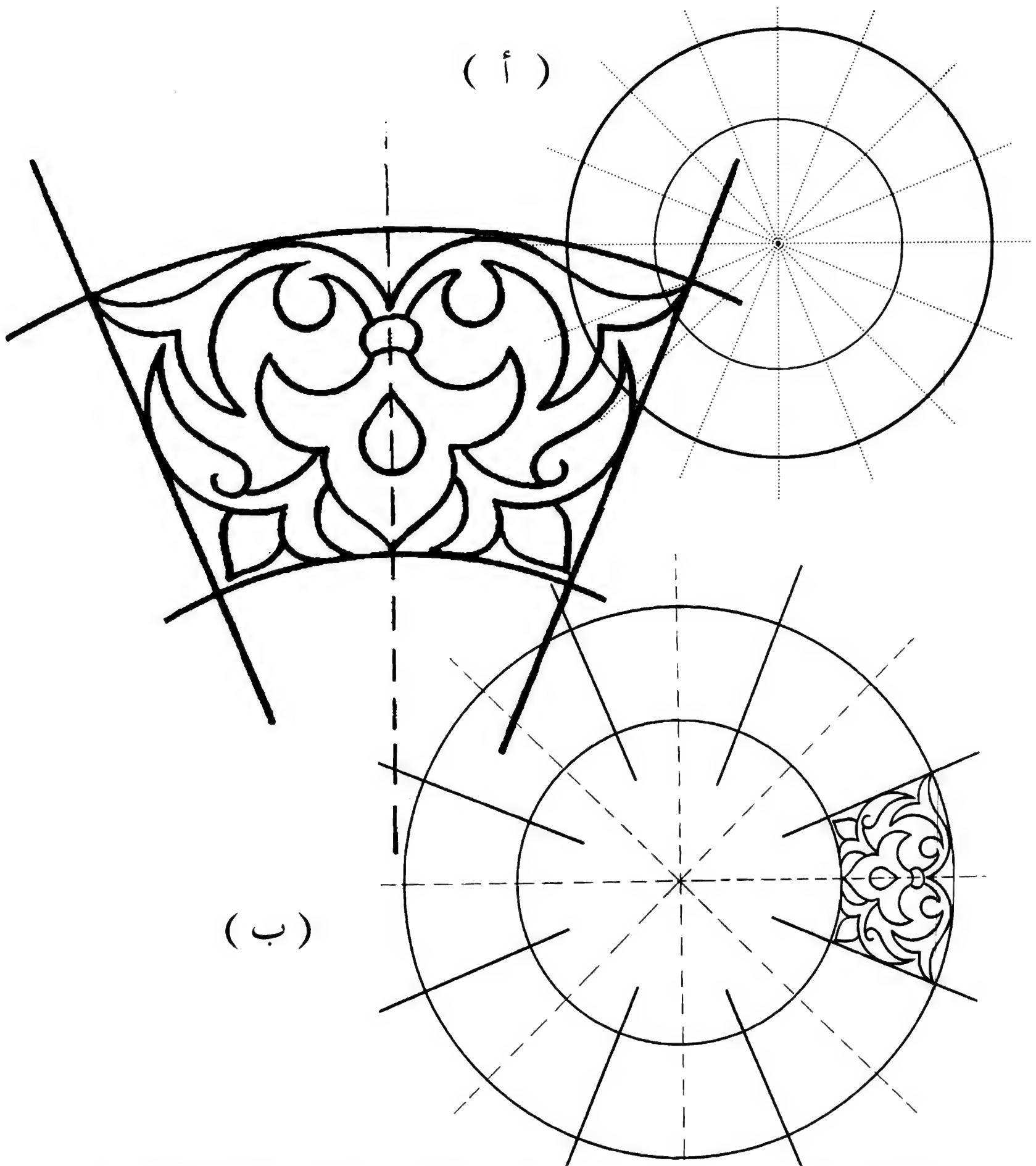


المعالجة الزخرفية لقبة المسجد

قبة المسجد من الداخل

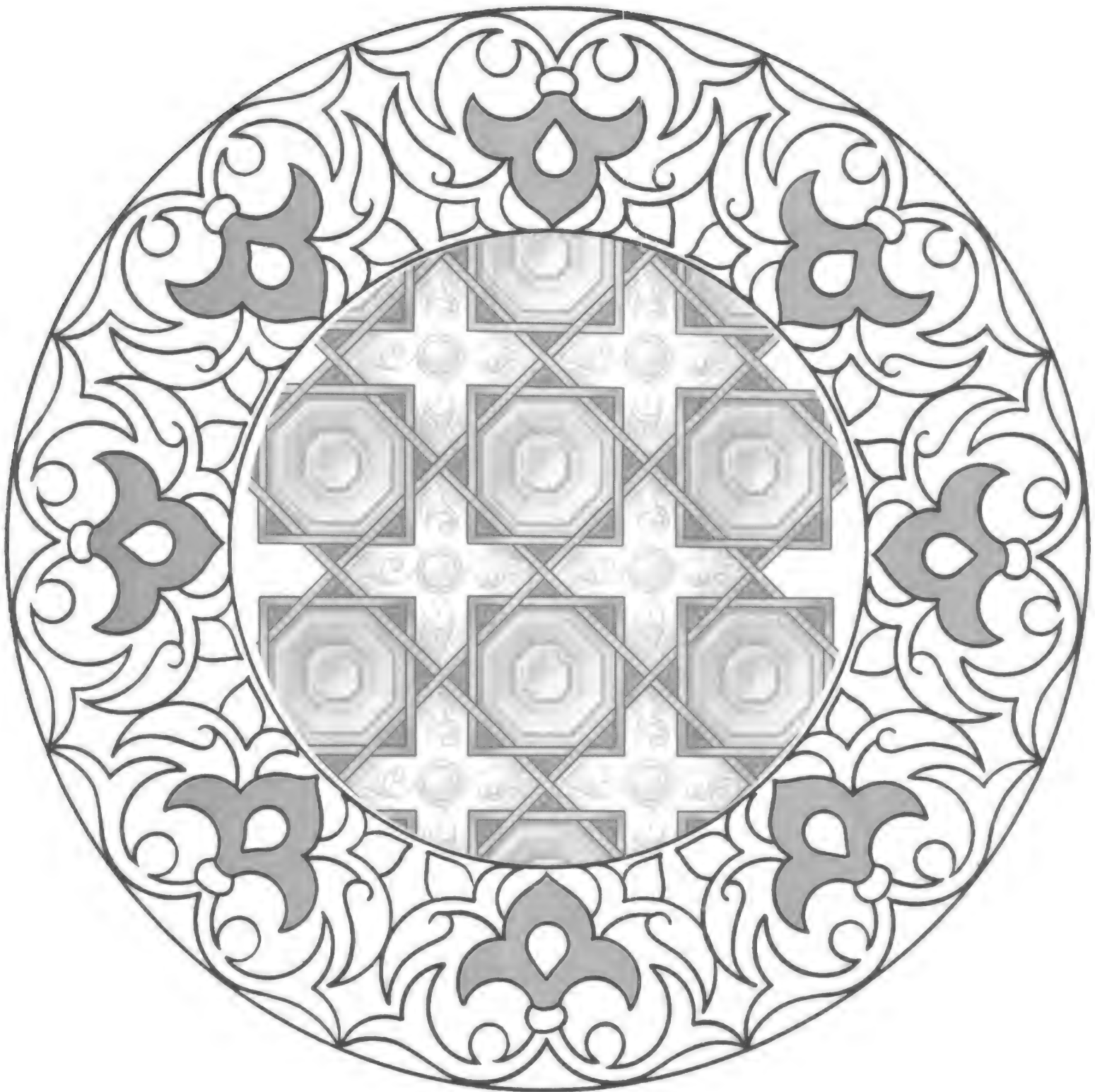


معالجة قبة المسجد من الداخل بواسطة آيات قرآنية



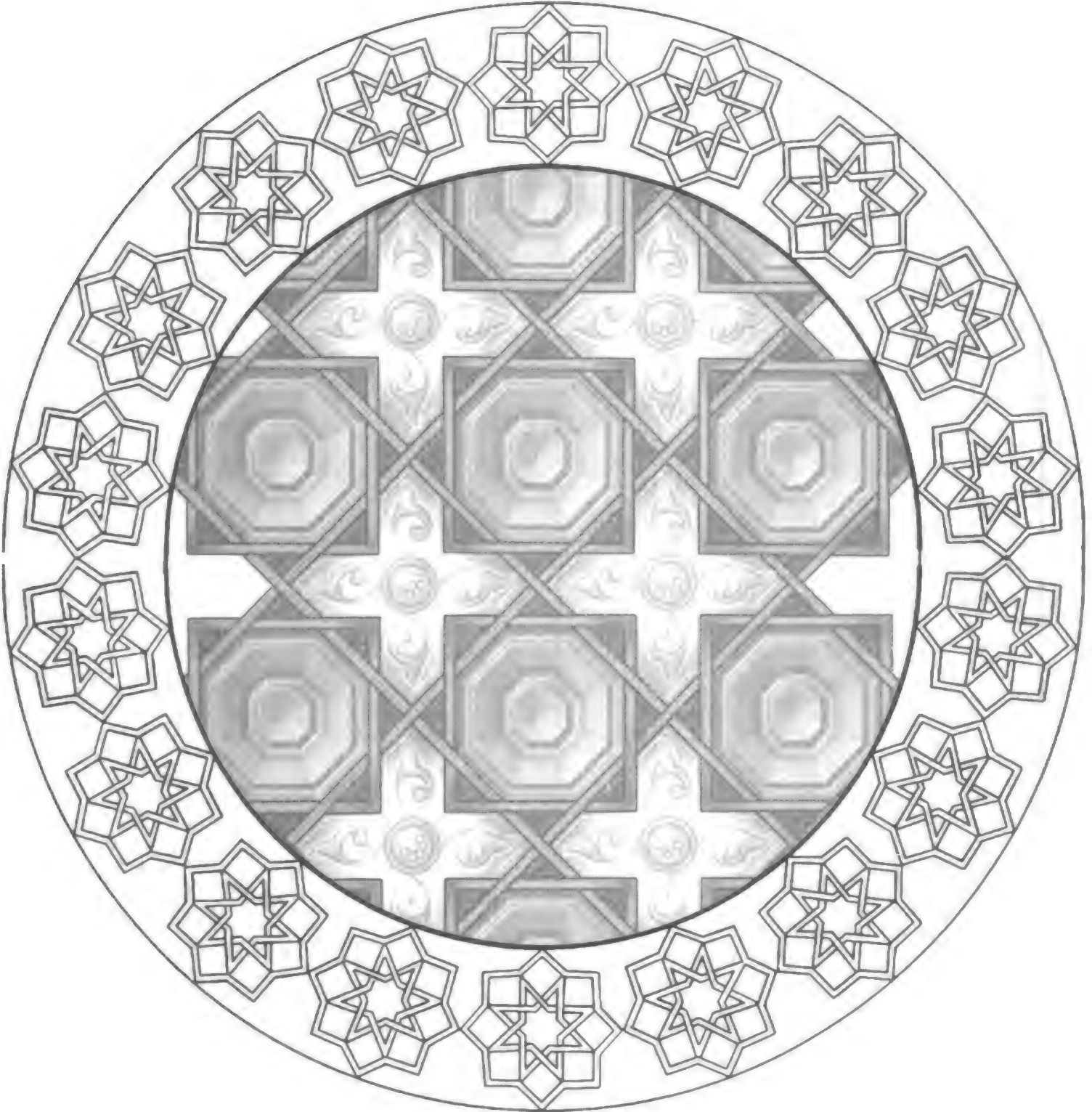
(أ) في الشكل دأ، ترى المرحلة الأولى من تصميم زخرفي نباتي دائري، ثم لاحظ أننا قسمنا محور الدائرة إلى ستة عشر قسمًا متساويًا وقد أشرنا إلى طريقة التقسيم سابقًا .

(ب) ترى هنا في الشكل دب، كيفية تصميم وحدة زخرفية نباتية تكرر في باقي الأجزاء من الدائرة ليكتمل التصميم الزخرفي النباتي، وهذا التصميم يزخرف المسطح رقم (3) من صحن المسجد.

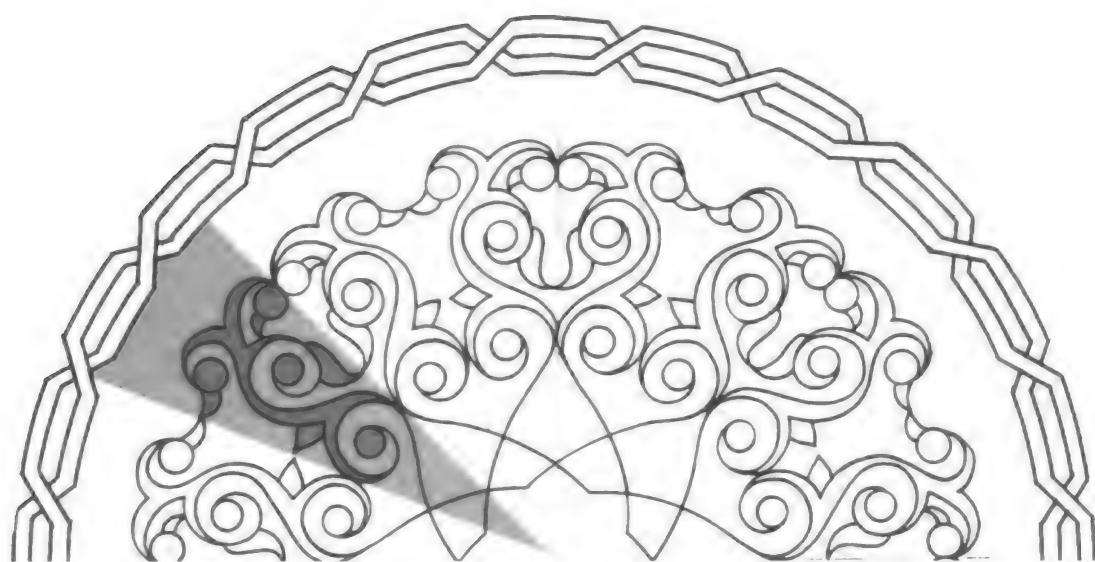
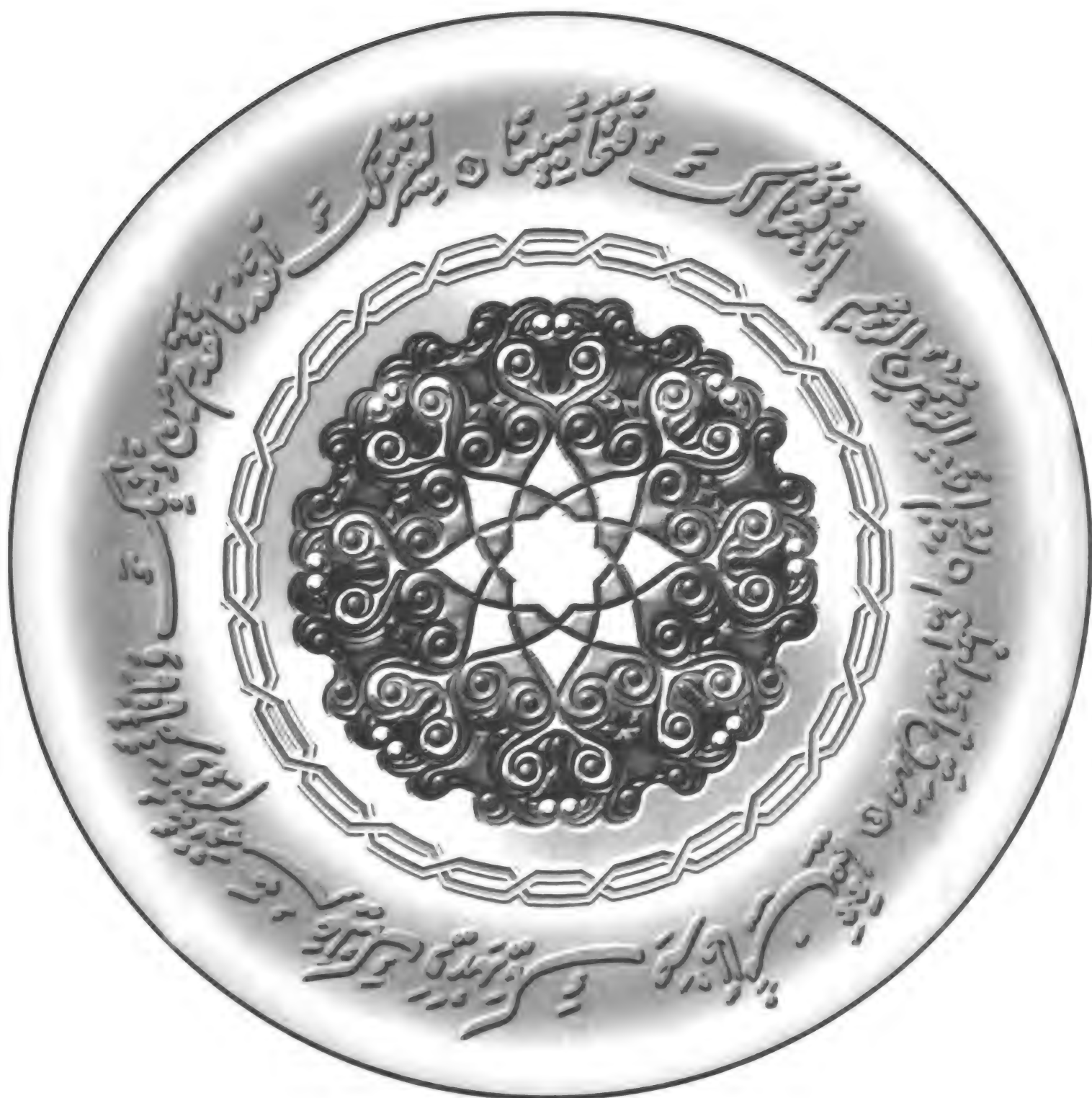


تصميم زخرفى نباتى يصلح للمسطح رقم 3 من (قبة المسجد من الداخل)

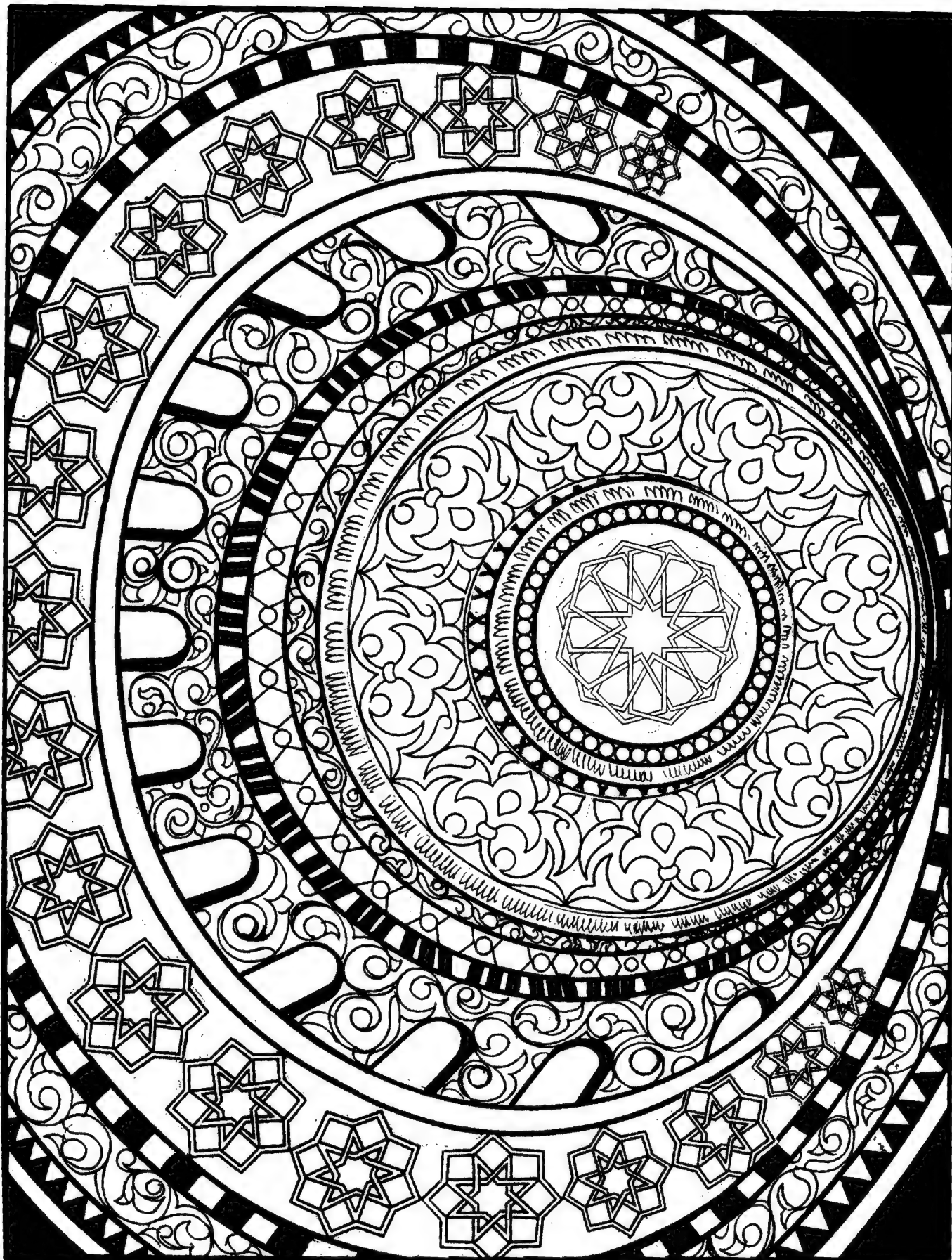
هنا ترى تصميمًا زخرفيًا نباتيًا دائريًا يصلح لزخرفة المسطح رقم 3 من قبة المسجد من الداخل.. لاحظ الوحدة الزخرفية النباتية المتكررة في الدائرة وعلاقة الكتلة بالفراغ في التصميم .



في هذه الصفحة ترى تصميمًا زخرفيًا هندسيًا يصلح لزخرفة المسطح رقم (6) من قبة المسجد من الداخل وقد
أشرنا سابقًا إلى كيفية بنائه .

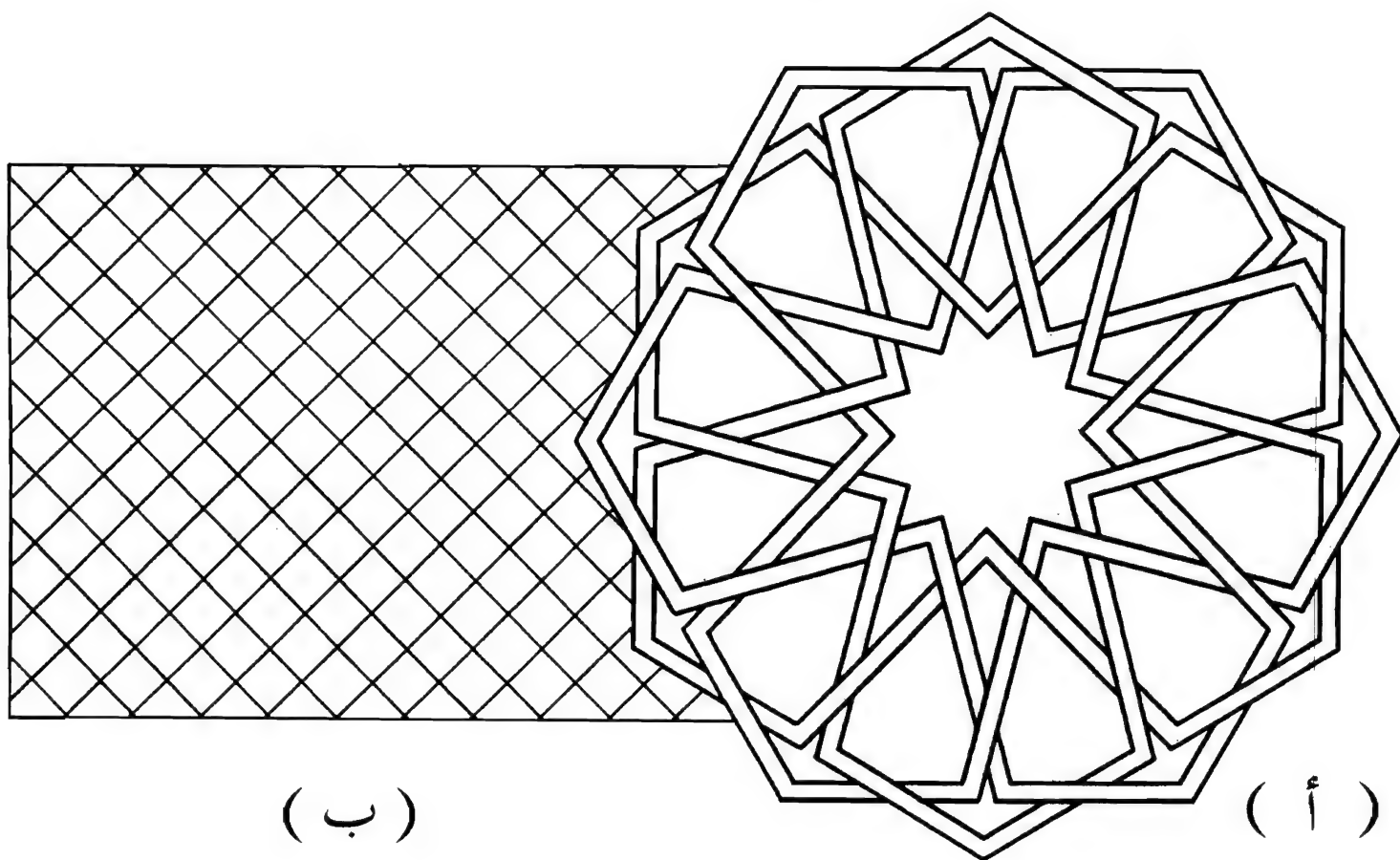


تصميم آخر لقبة المسجد من الداخل



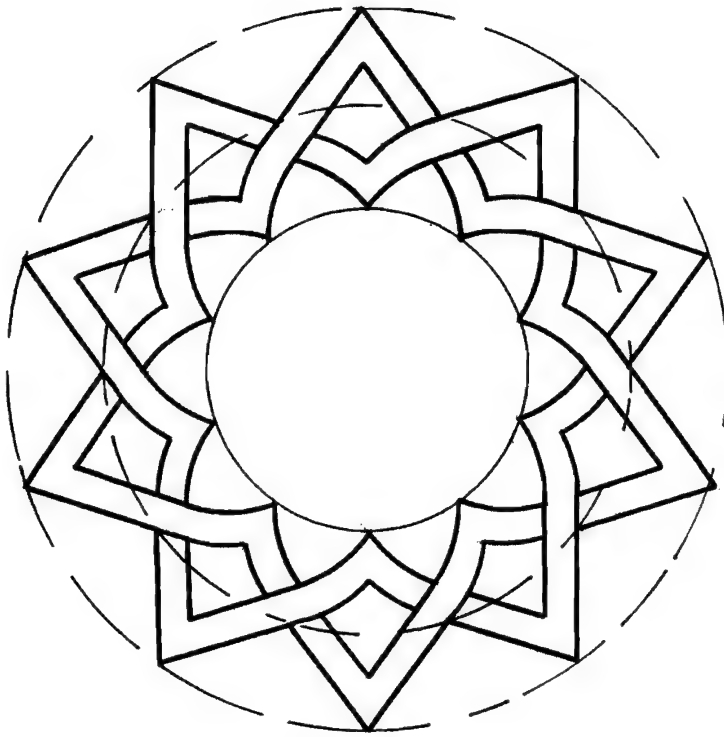
هنا ترى منظوراً لقبة المسجد من الداخل بعد معالجة أسطحه (ثمانية أسطح) وقد استفدنا فيها بالتصميمات
الزخرفية الهندسية والنباتية والخطوط المختلفة للآيات القرآنية بخطى الثلث والفارسي، والشابيك (حفر بالجم)
الجبس.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ يَوْمَ تُرْوَنَهَا أَنتُمْ هَلْ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَى وَهُمْ بِسُكْرِهِمْ وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ

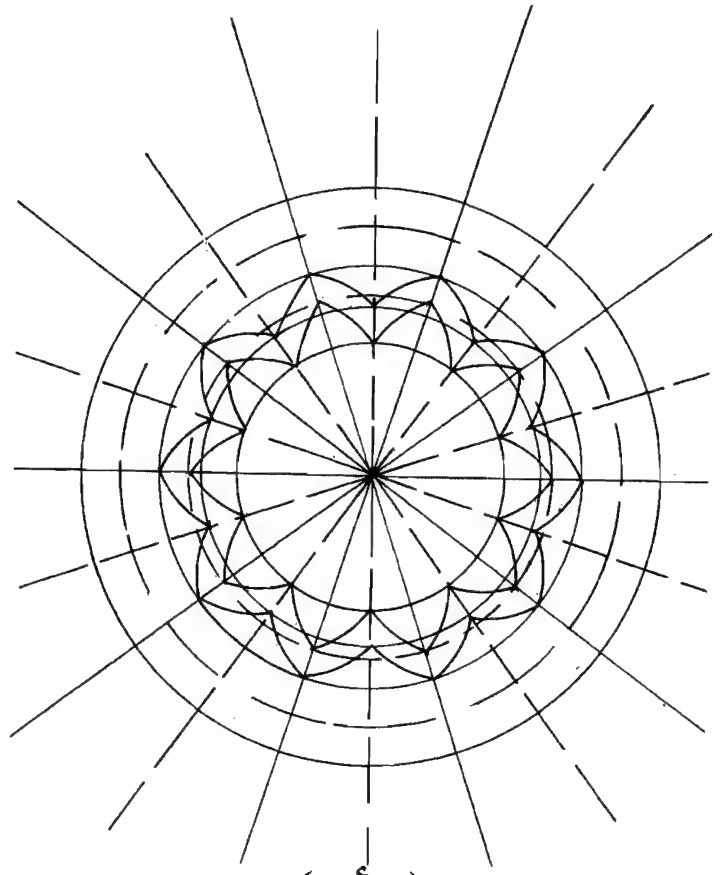


(أ) هنا في الشكل دأ، ترى تصميمًا زخرفيًا هندسيًا وهو عبارة عن شكل نجمي ذي اثنا عشر ضلعاً، ويمكن الاستفادة به في المسطح رقم (1) من صحن المسجد، وقد سبق شرح إنشاء هذا الشكل الزخرفي الهندسي.

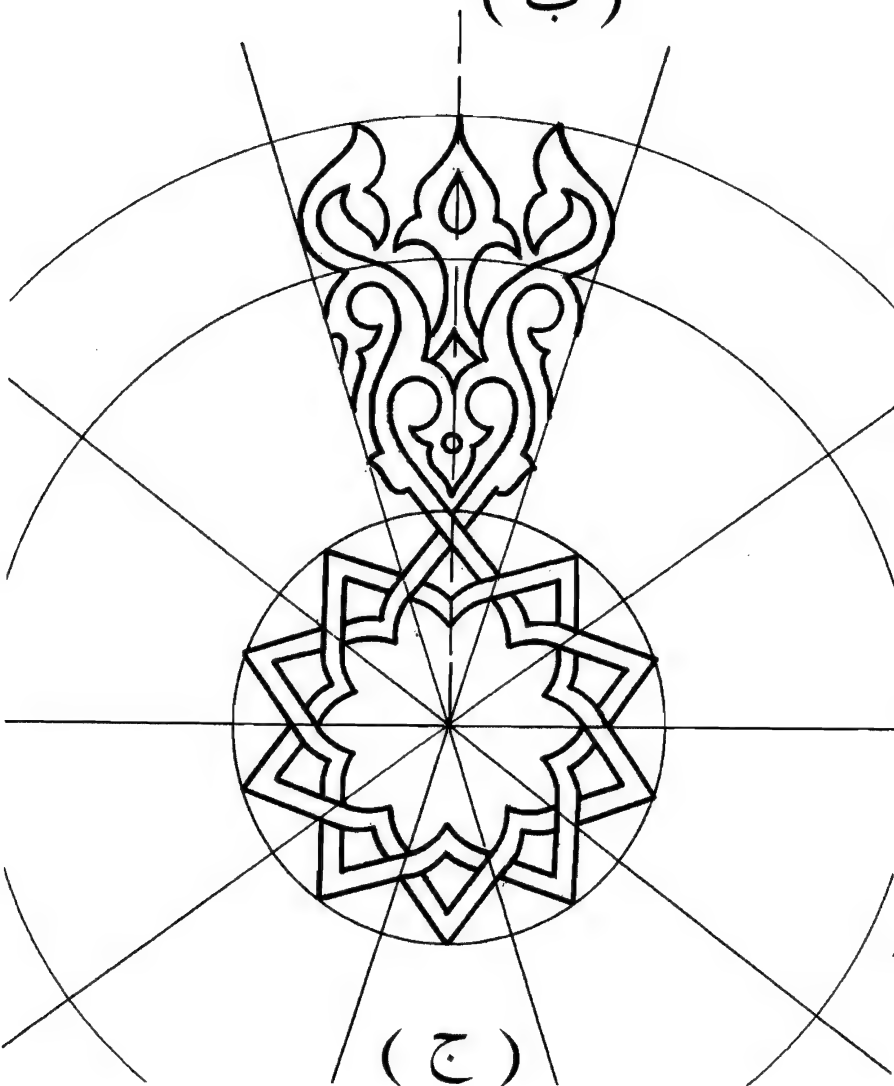
(ب) في الشكل دب، ترى المرحلة الأولى من إنشاء شكل زخرفي هندسي يتكون من المربعات نتيجة تقاطع الخطوط المتوازية بزاوية ٤٥°، ويمكن الاستفادة من هذا الشكل الهندسي في أعمال الحفر بالجص (الجبس) في شبابيك المسجد.



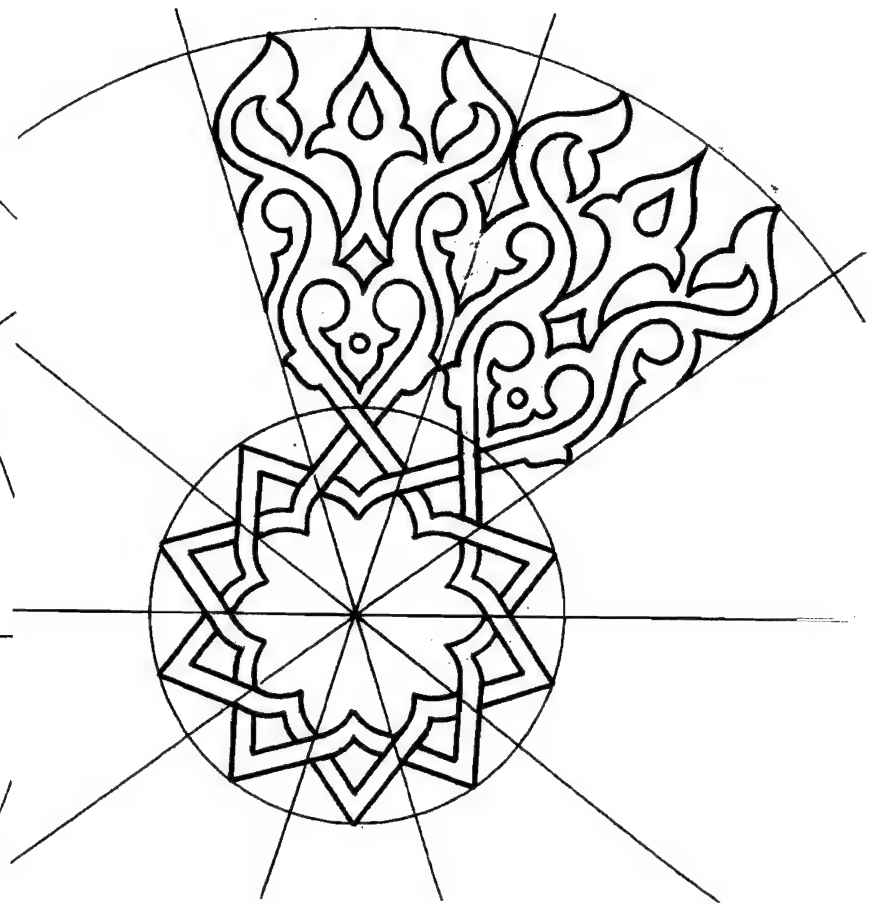
(أ)



(ب)



(ج)

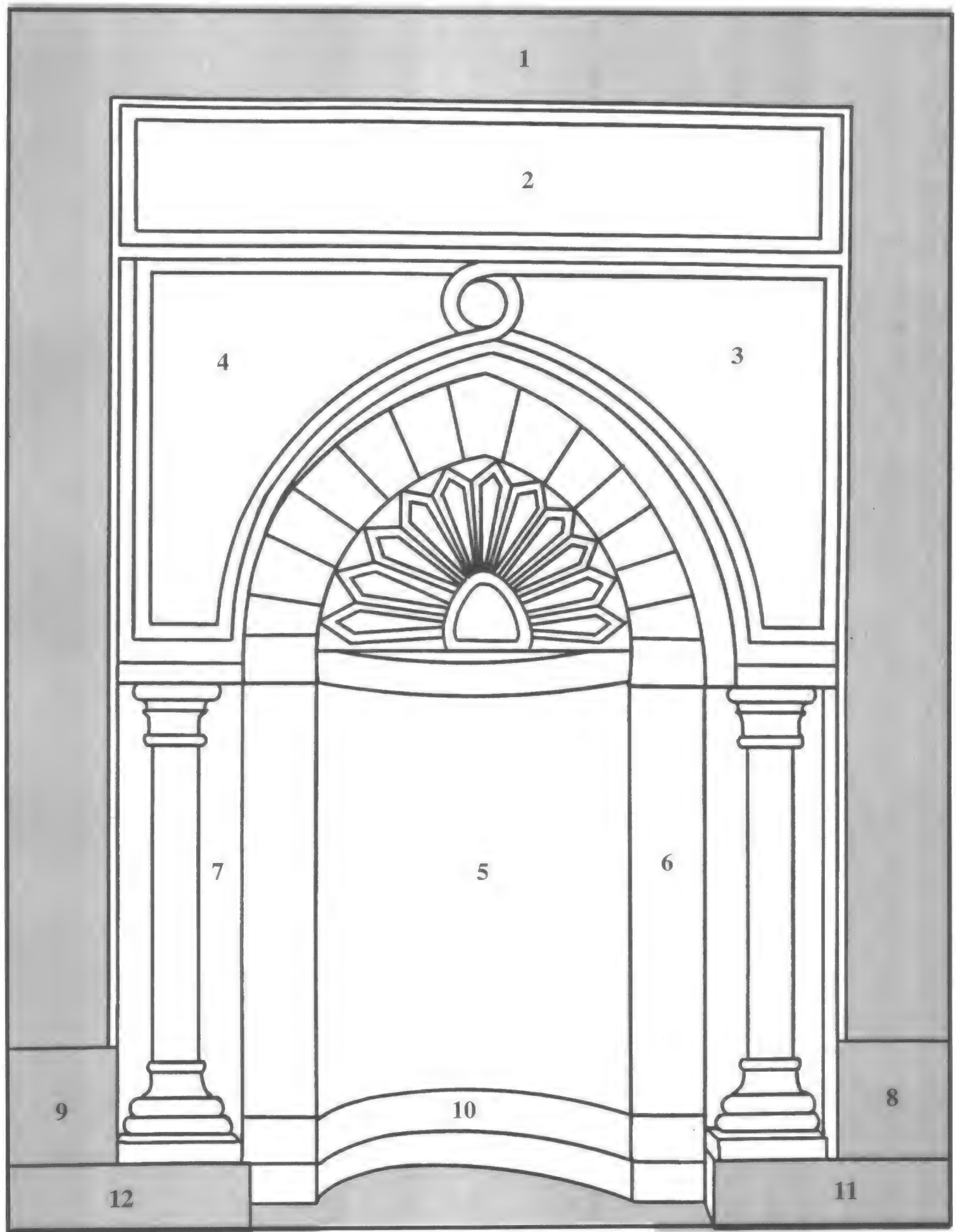


(د)

المراحل الأربع لتصميم قبة المسجد من الداخل



الشكل النهائي للقبة من الداخل



في هذه الصفحة ترى تصميماً لقبلة الصلاة بالمسجد . وقد قسمنا مسطحاتها إلى اثنا عشر مسطحاً ، وسوف نتناول كل مسطح من هذه المسطحات بالمعالجة الفنية الزخرفية في الصفحات المقبلة بمشيئة الله تعالى .

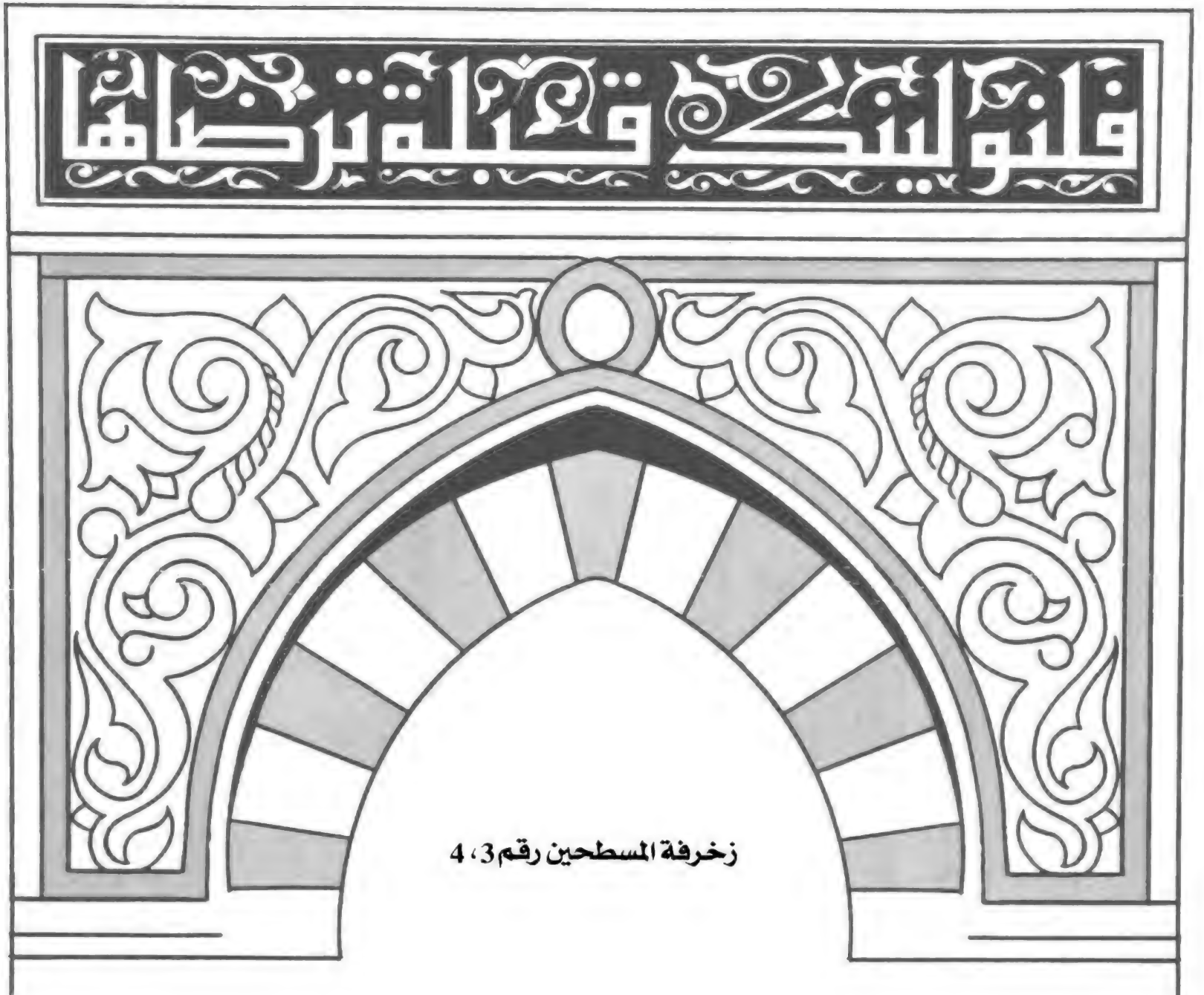
فَلْنُؤَلِّبْكَ

قَلْبَكَ

تَرْصَاها

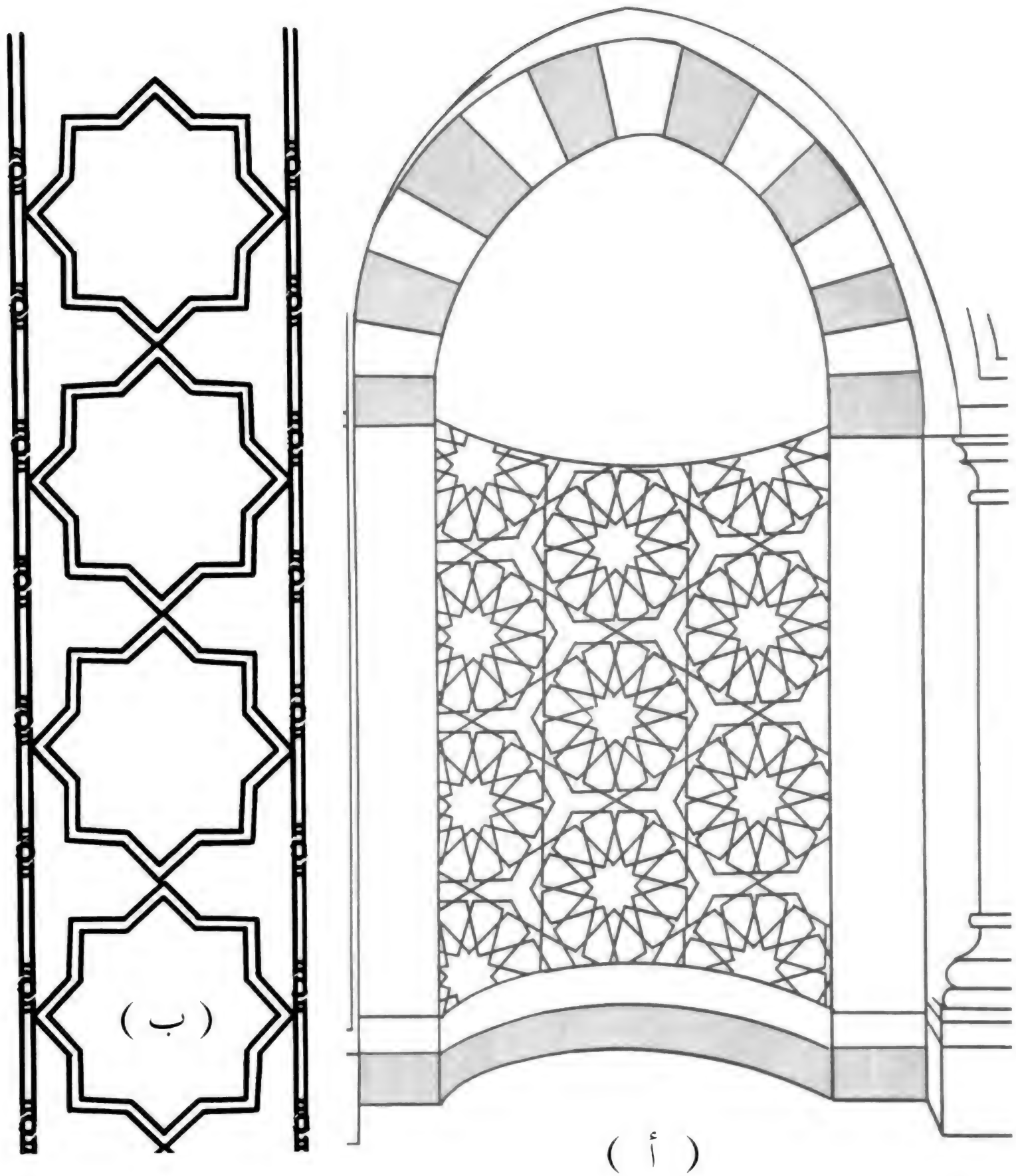
في هذه الصفحة تناولنا المسطح رقم (2) من قبلة الصلاة بالمسجد، وقد كتبنا بالخط الكوفي: ﴿فَلْنُؤَلِّبْكَ قِبْلَةَ تَرْصَاها﴾ (البقرة: 144) وقد راعينا المساحة المخصصة التي ستكتب فيها هذه الآية الكريمة، ثم أخذنا نصمم وحدات زخرفية نباتية تتناسب مع الفراغات المتواجدة فوق وتحت الآية الكريمة: ﴿فَلْنُؤَلِّبْكَ قِبْلَةَ تَرْصَاها﴾.

فَلَنُؤَيِّنَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا
فَلَنُؤَيِّنَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا



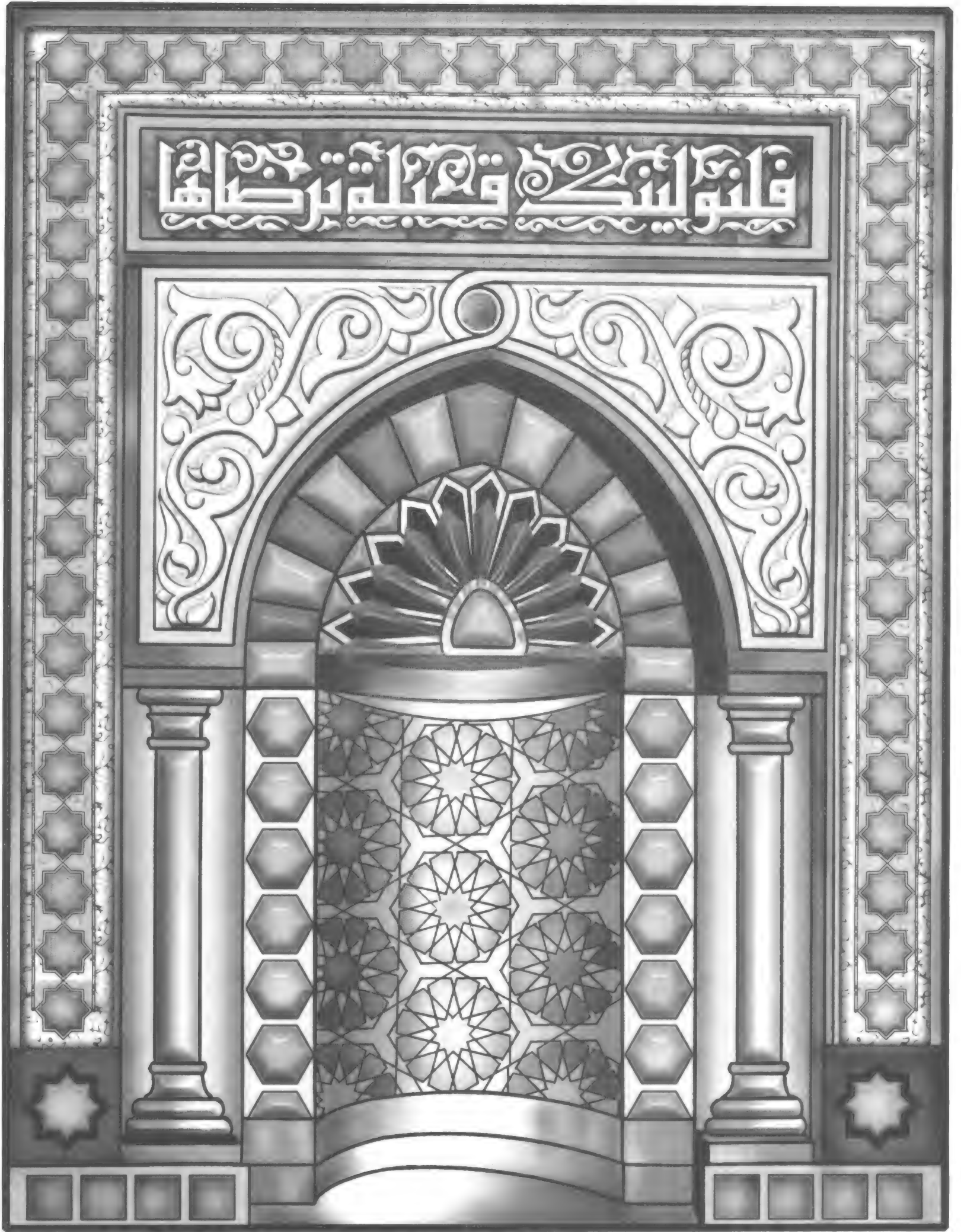
زخرفة المسطحين رقم 3، 4

في هذه الصفحة أخذنا المسطحين رقم (3، 4) من قبلة الصلاة بالمسجد وصممنا الزخرفة المناسبة لهذه المساحة،
وقد اعتمدنا على الزخرفة النباتية في معالجة هذين المسطحين.

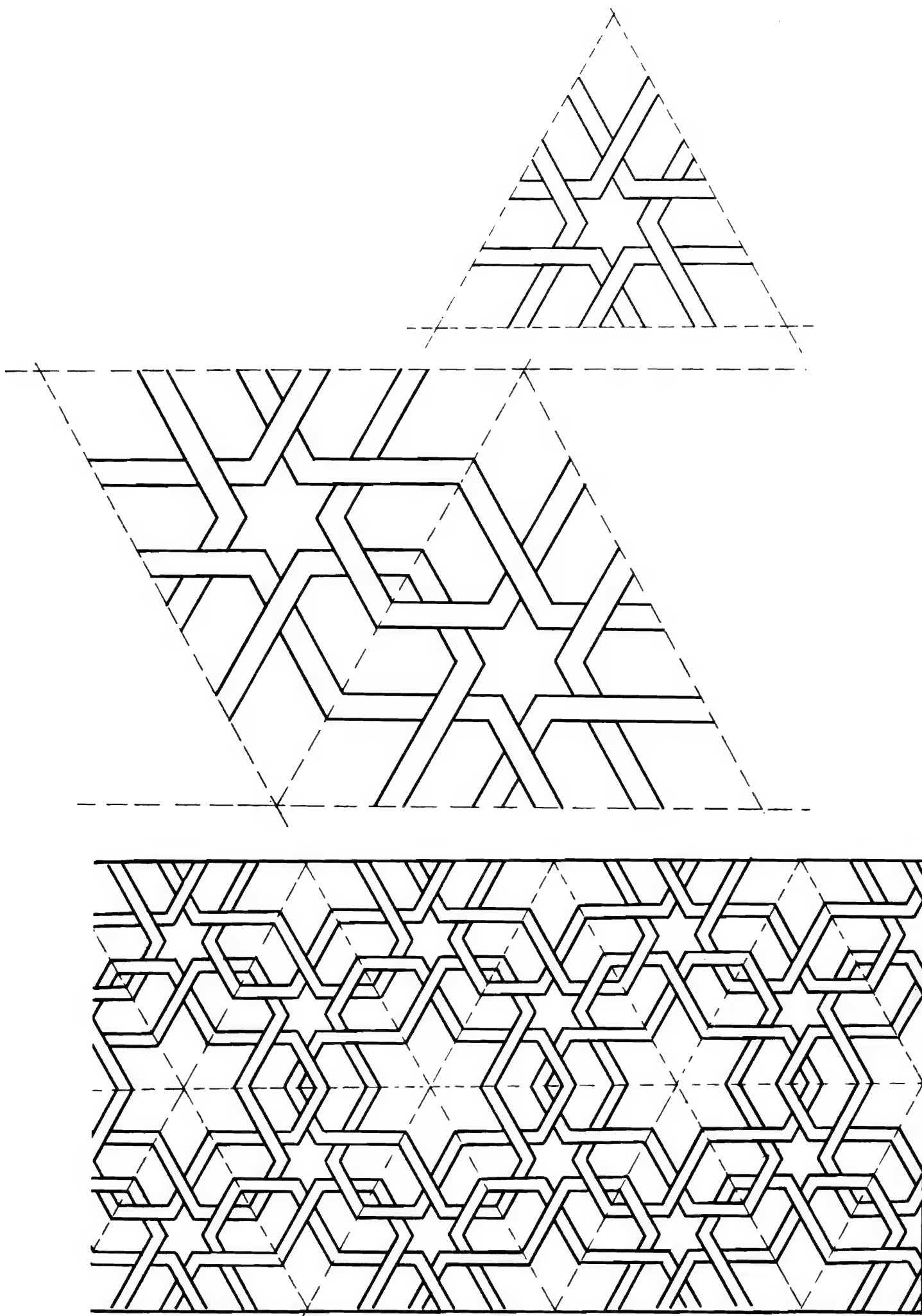


(أ) هنا في الشكل «أ» ترى أننا أخذنا المسطح رقم (5) من قبلة المسجد وعالجناها زخرفياً . وقد اعتمدنا على الزخرفة الهندسية وعلى وجه التحديد استخدمنا الشكل النجمي ذا الاثنى عشر ضلعاً .

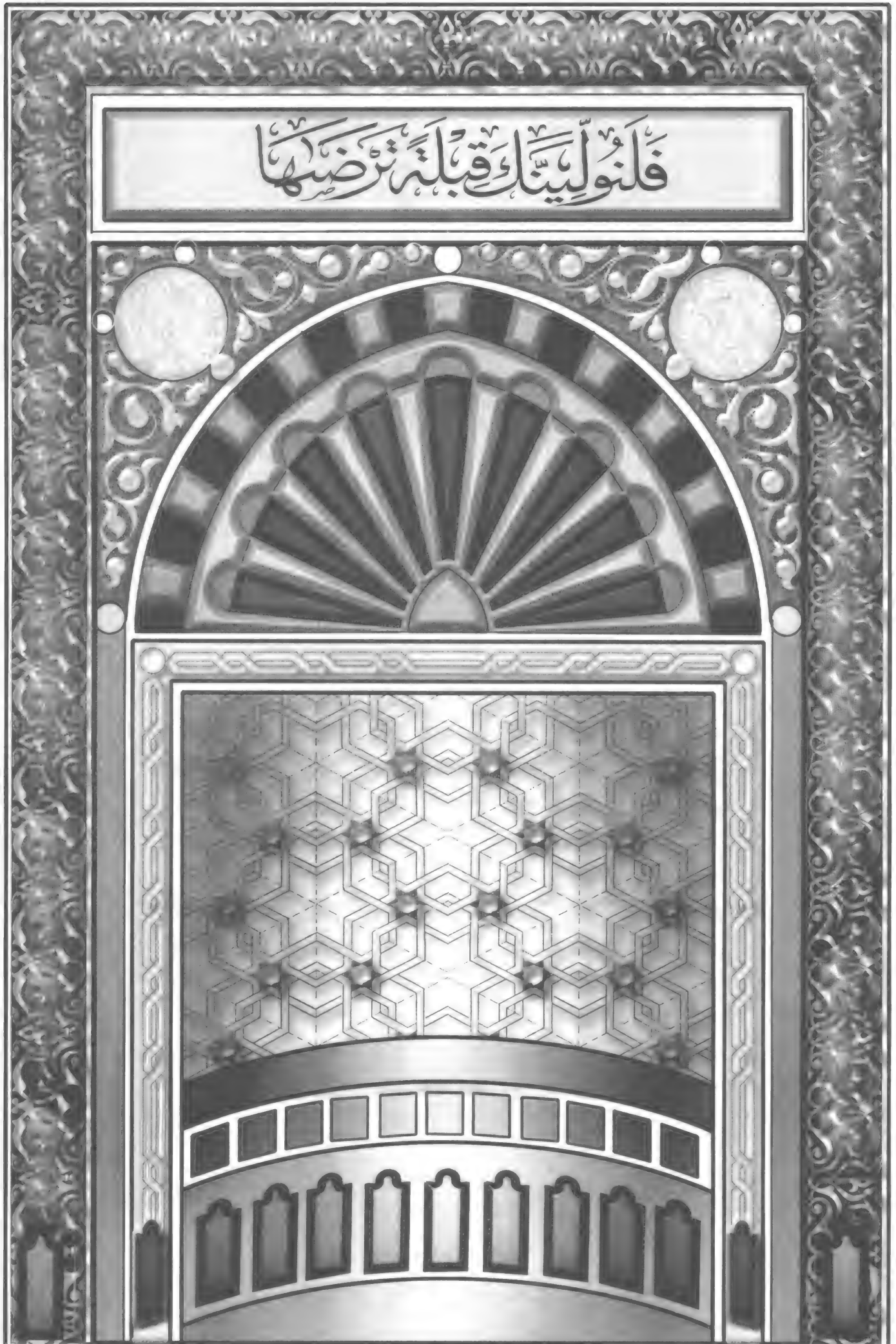
(ب) في الشكل «ب» صممنا وحدة زخرفية هندسية مبسطة تصلح للمسطح رقم (1) في قبلة المسجـد وقد استعنا بالشكل النجمي ذي الثمانية أضلاع .



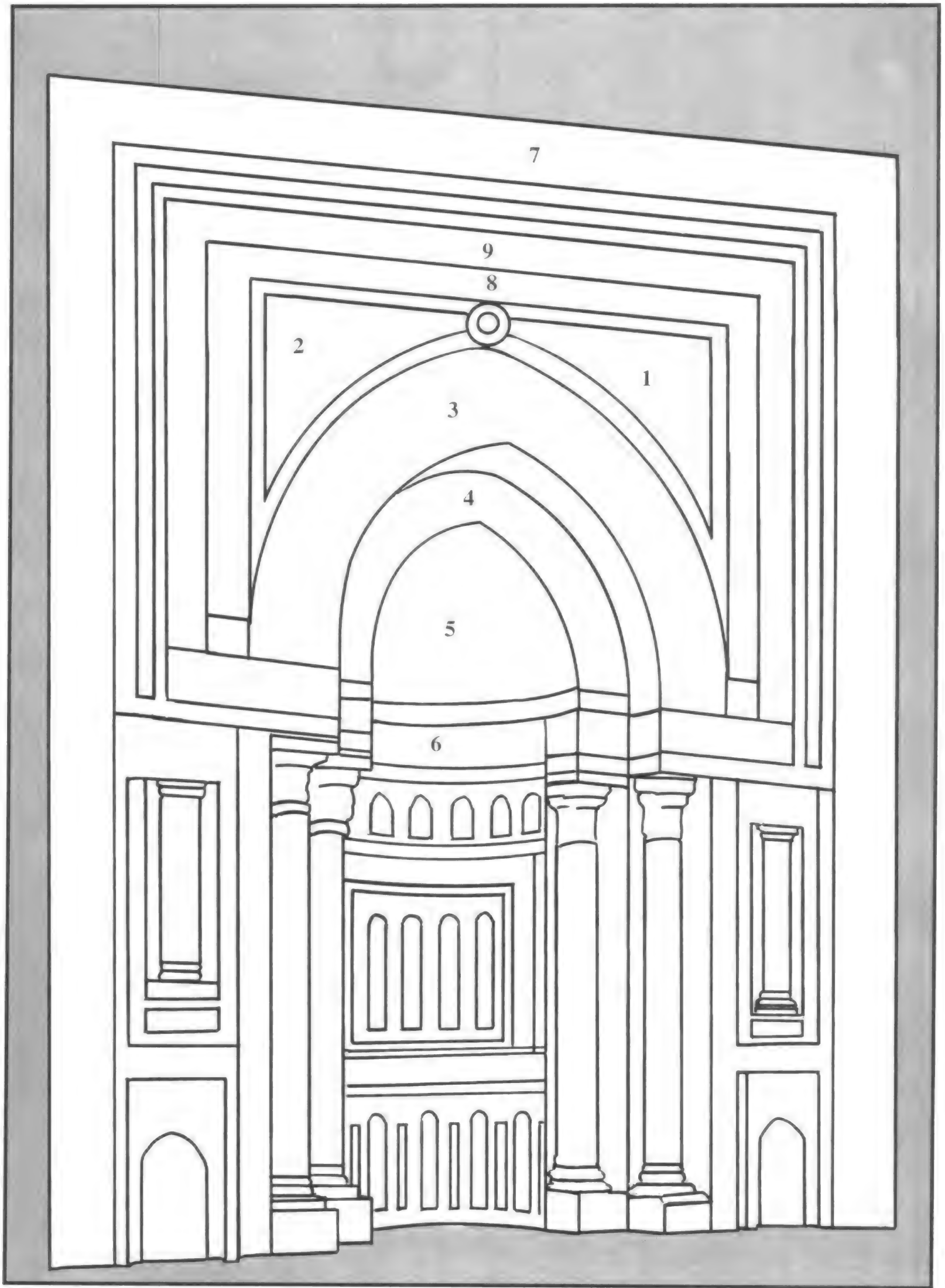
هنا في هذه الصفحة ترى الشكل النهائي (لقبلة الصلاة بالمسجد) بعد تصميم جميع المسطحات المشار إليها سابقاً.
 لاحظ انسجام الزخارف النباتية والزخارف الهندسية مع المساحات المخصصة لها في التصميم، وإخراج الشكل العام
 بجماليات ورونق وذوق رفيع.



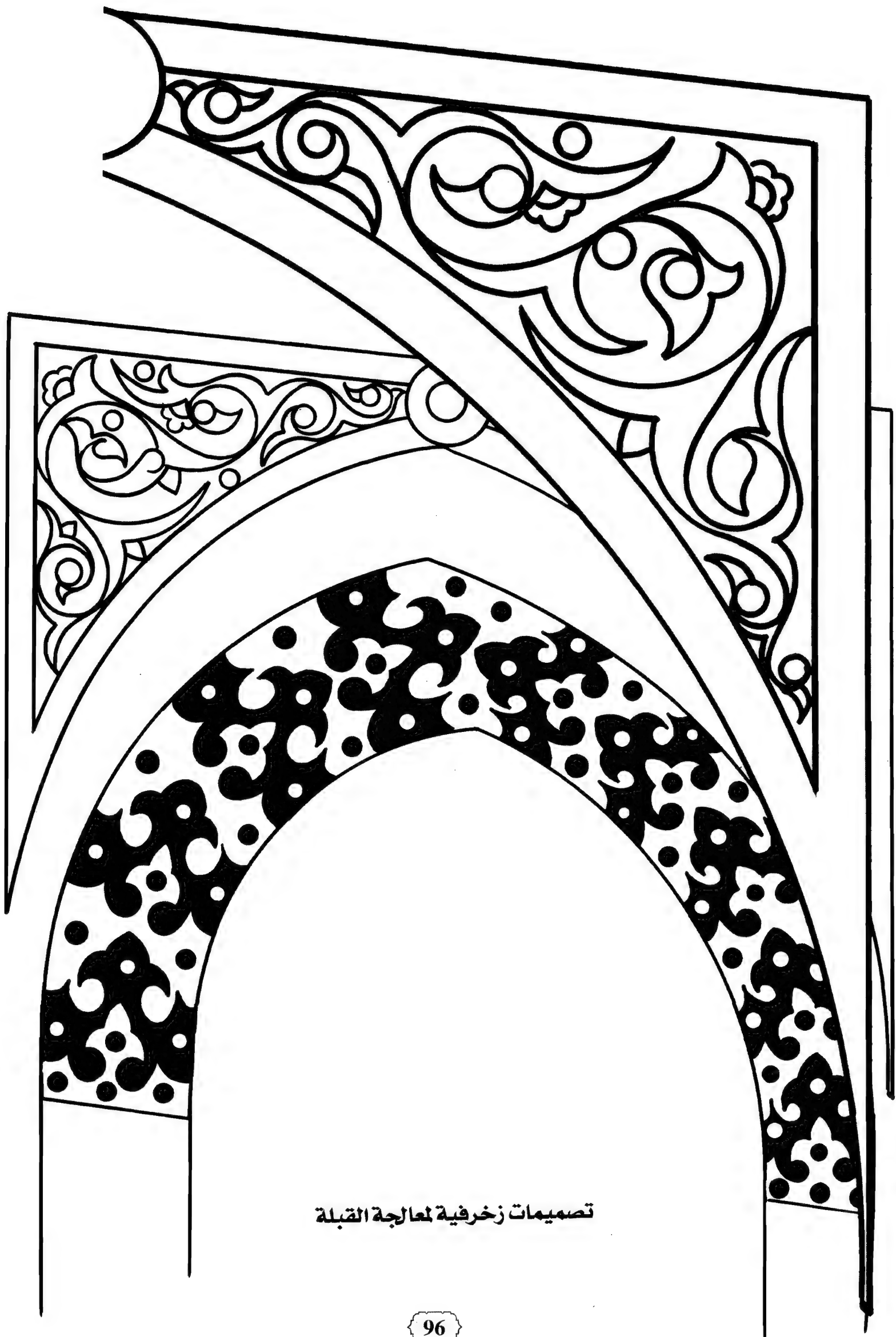
المراحل المختلفة للتصميم الهندسي المستخدم في القبلة



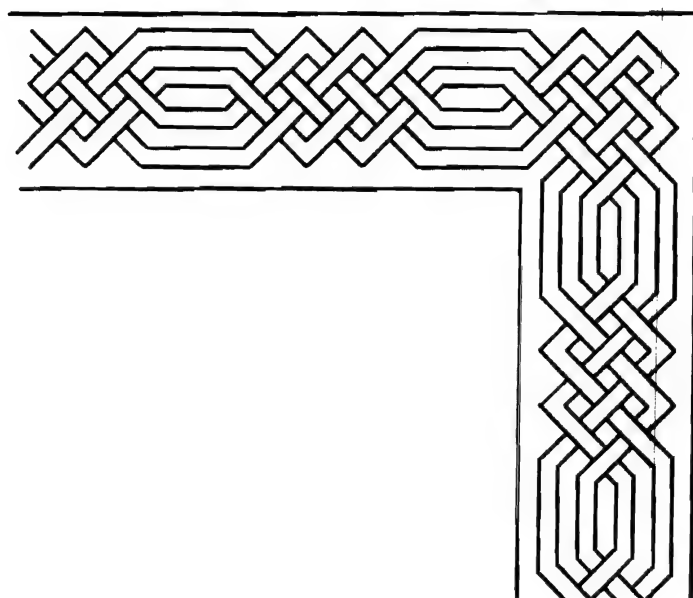
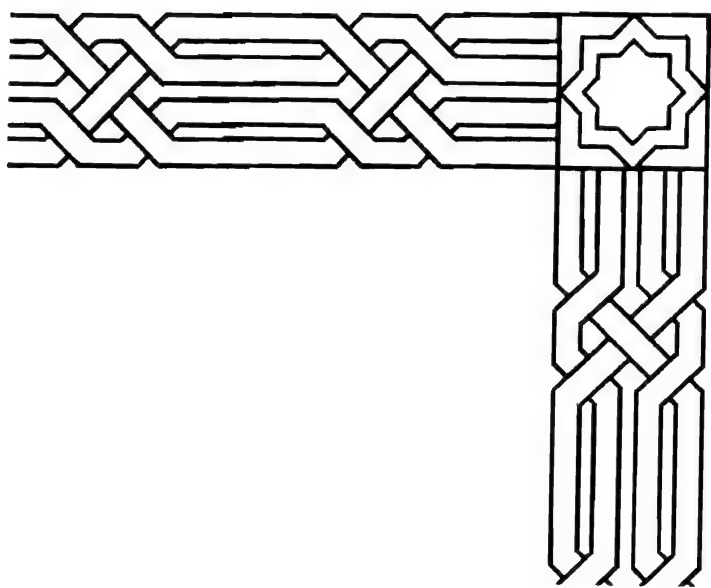
تصميم جديد لقبلة المسجد



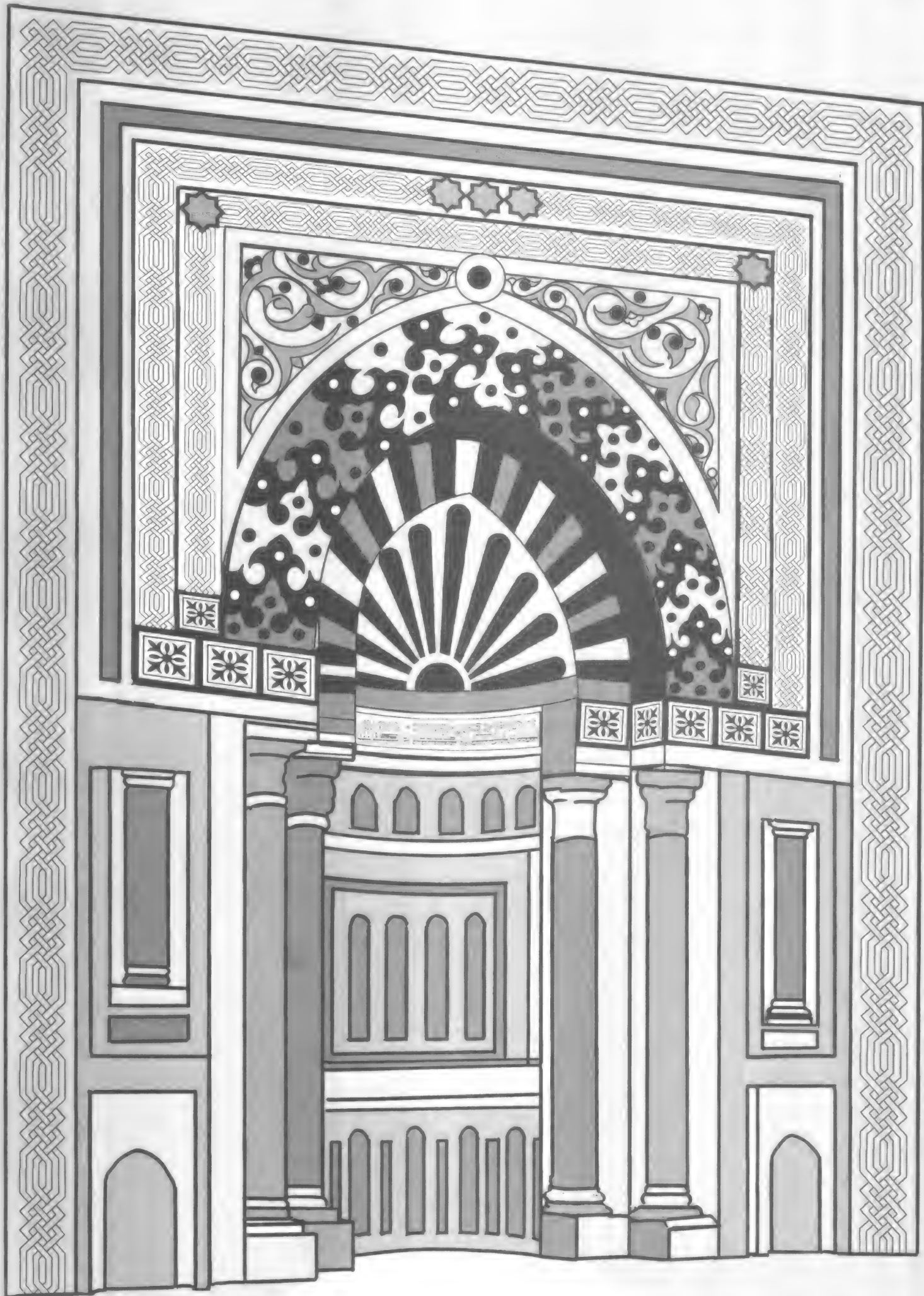
تصميم جديد للقبلة في المسجد



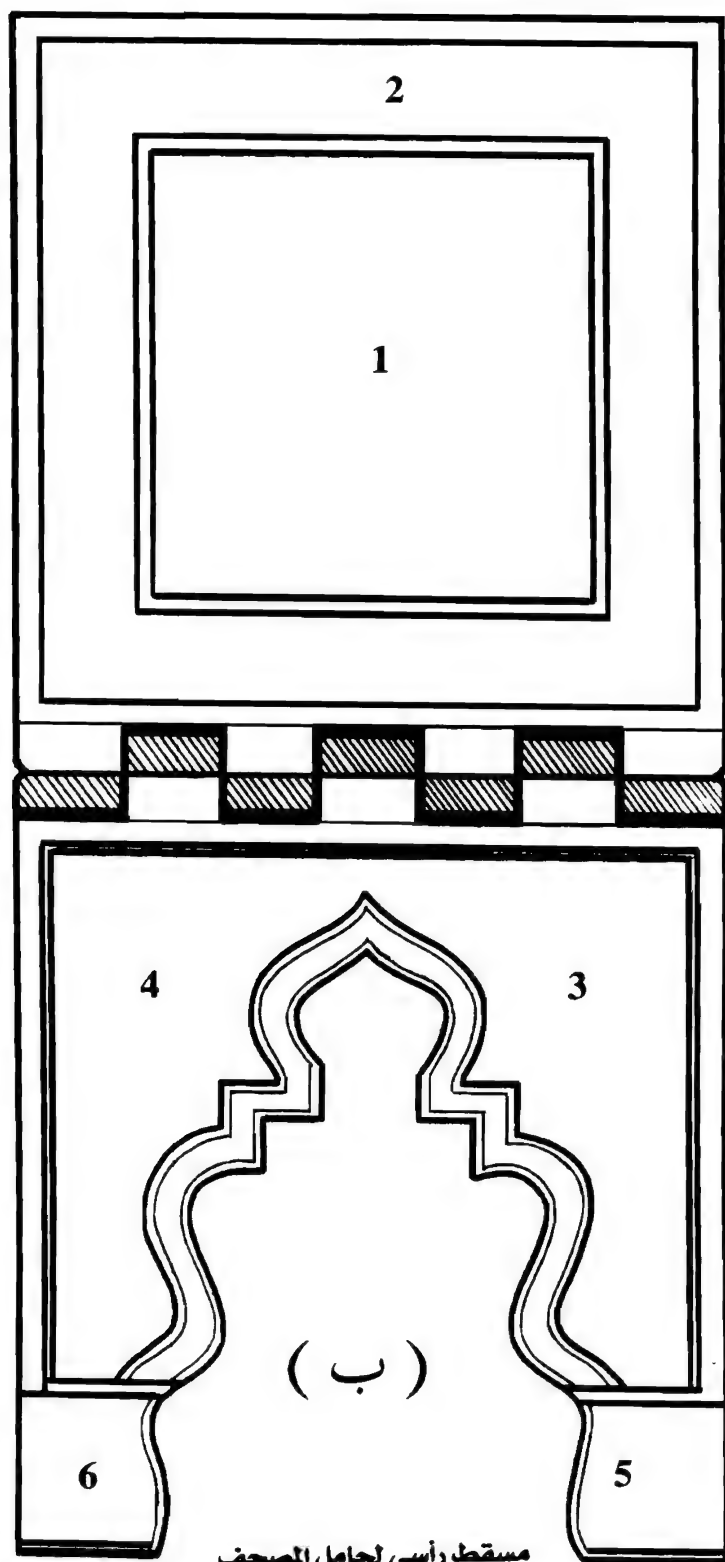
تصميمات زخرفية لمعالجة القبلة



تصميمات هندسية لمعالجة القبلة



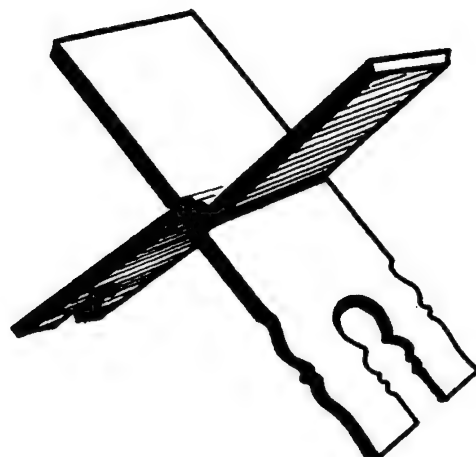
الشكل النهائي لقبلة المسجد



مسقط رأسى لحامل المصحف



(أ)



حامل المصحف

(أ) ترى هنا فى الشكل دأ، اسكتشات (منظور) لحامل (المصحف الشريف) ويمشينة الله تعالى سنقوم بزخرفة هذا الحامل حتى يكون تحفة فنية تليق بحمل المصحف الشريف، وهذه الخطوات ستظهر فى الصفحات المقبلة .
(ب) هنا فى الشكل دب، ترى مسقطاً رأسياً لحامل المصحف الشريف وقد قسمنا أوجه هذا الحامل (المسقط) إلى ستة أقسام، وسترى فى الصفحات المقبلة معالجة كل مسطح من هذه المسطحات الستة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنبَأَ الْإِنسَانَ خَلْقَهُ

وَمَا عَلَّمَهُ الْقَلَمَ عَلَ الْإِنْسَانِ أَن يَقُولَ رَبُّكَ الْأَكْبَرُ

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَ الْإِنْسَانِ أَن يَقُولَ رَبُّكَ الْأَكْبَرُ

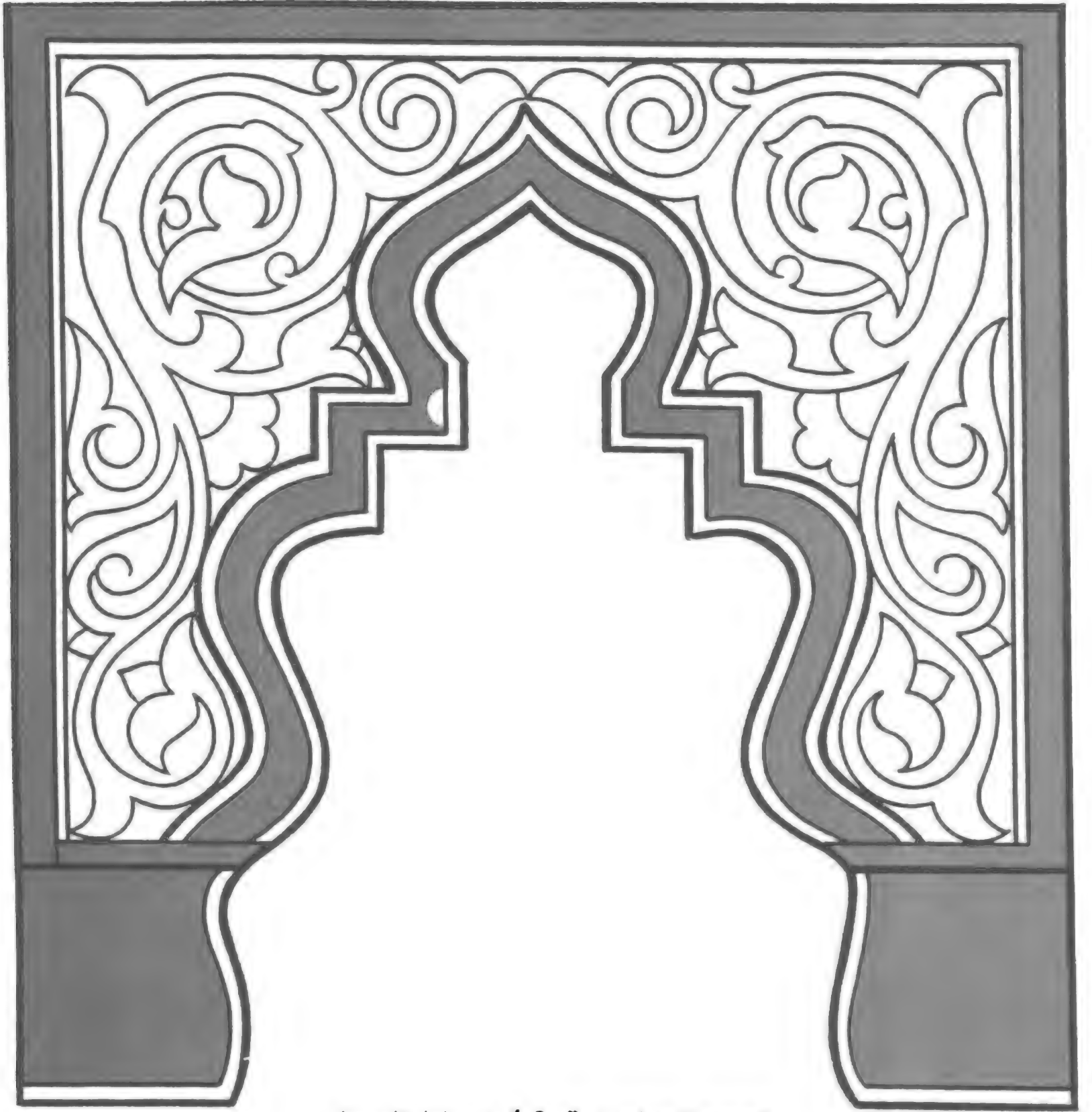
صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

تري في هذه الصفحة (آيات من سورة العلق) في تكوين خطي (بخط الثلث) لكتابتها على المسطح رقم (2) من حامل المصحف الشريف .



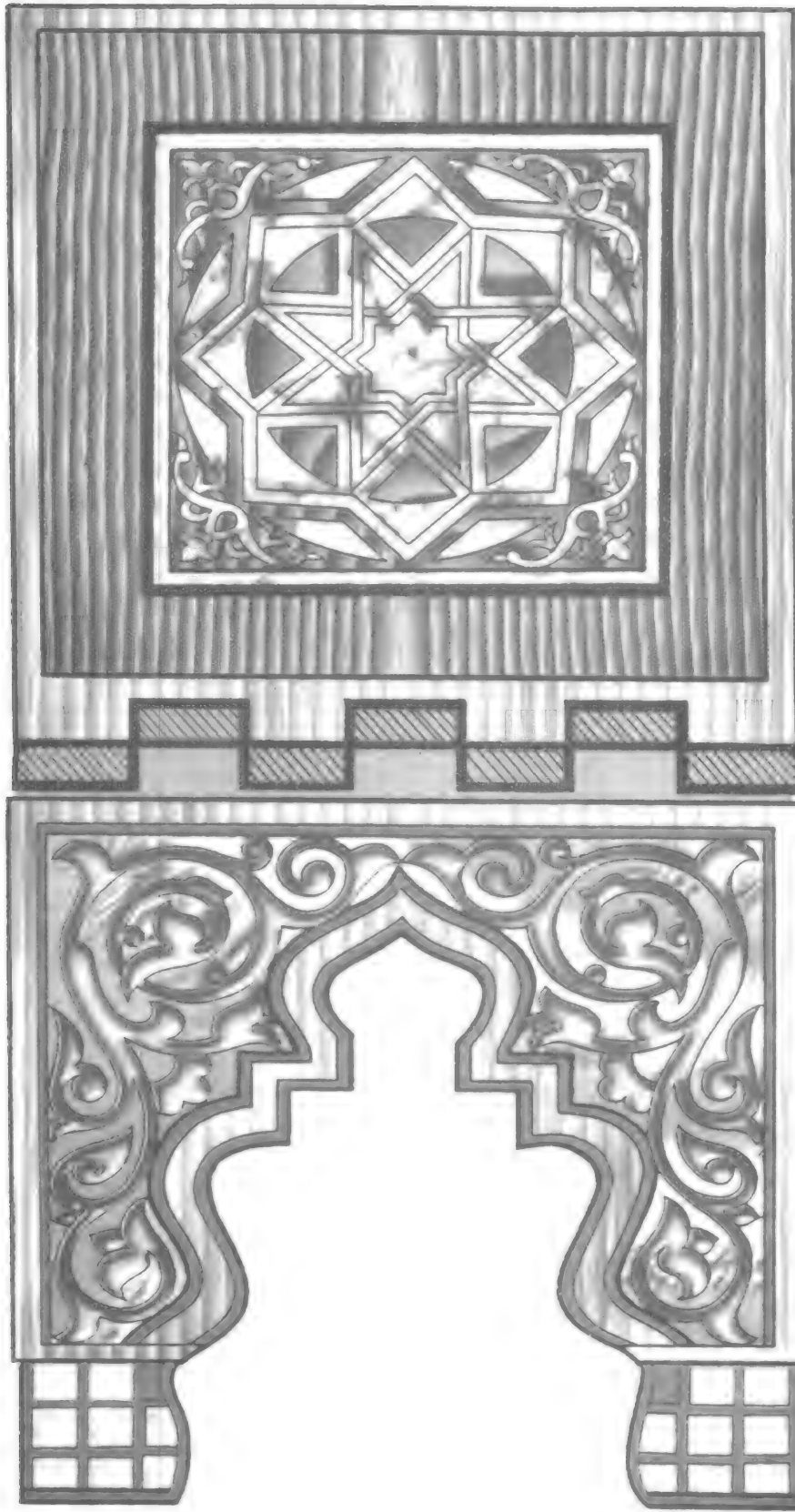
تصميم للمسطح رقم 1 من حامل المصحف

هنا في هذه الصفحة ترى تصميمًا زخرفيًا هندسيًا ونباتيًا في نفس الوقت (أى يجمع بين الزخرفة الهندسية والزخرفة النباتية) وهذا التصميم يصلح للزخرفة المسطح رقم (1) من حامل المصحف الشريف.

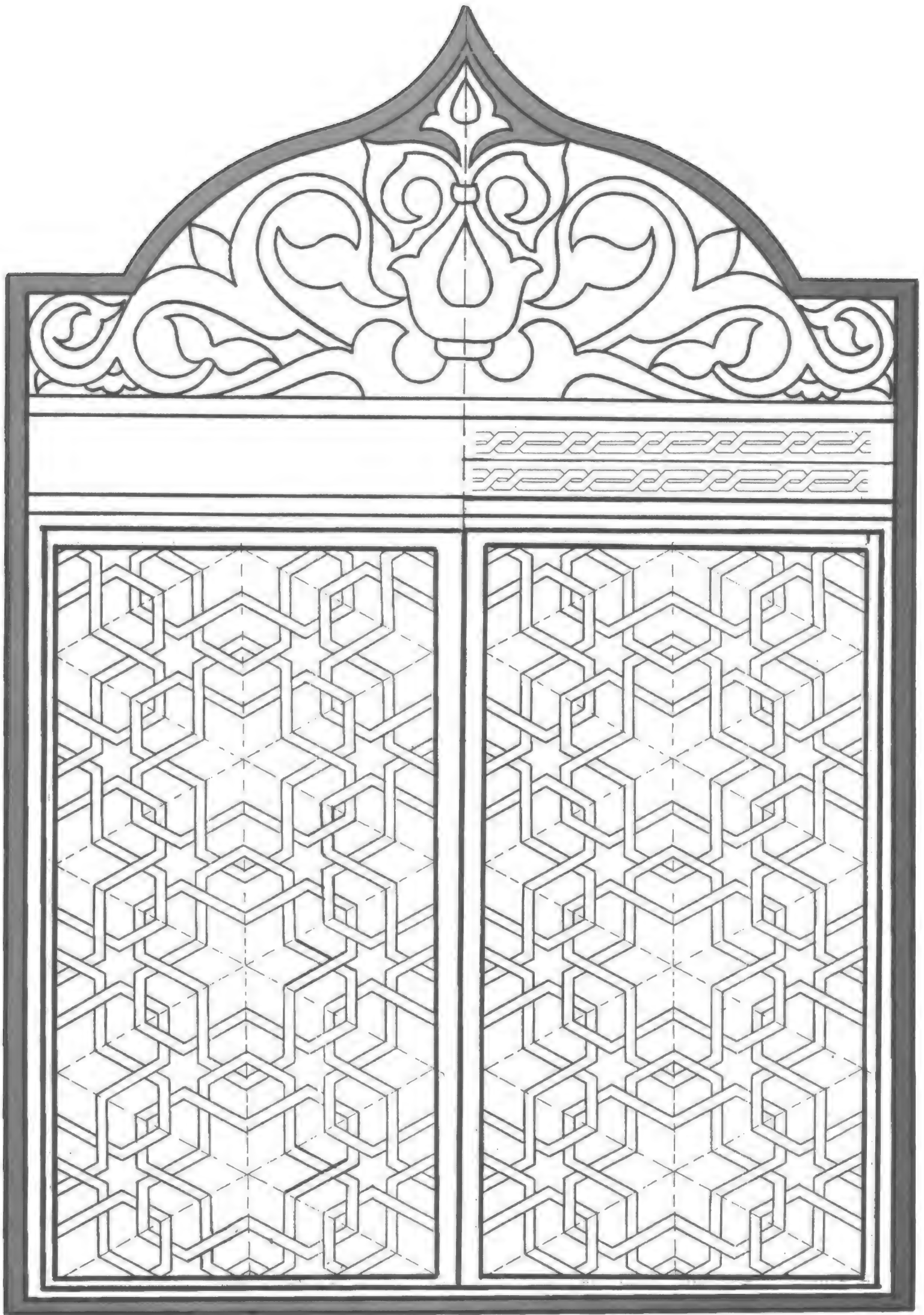


تصميم المسطحين رقم 3، 4 من حامل المصحف

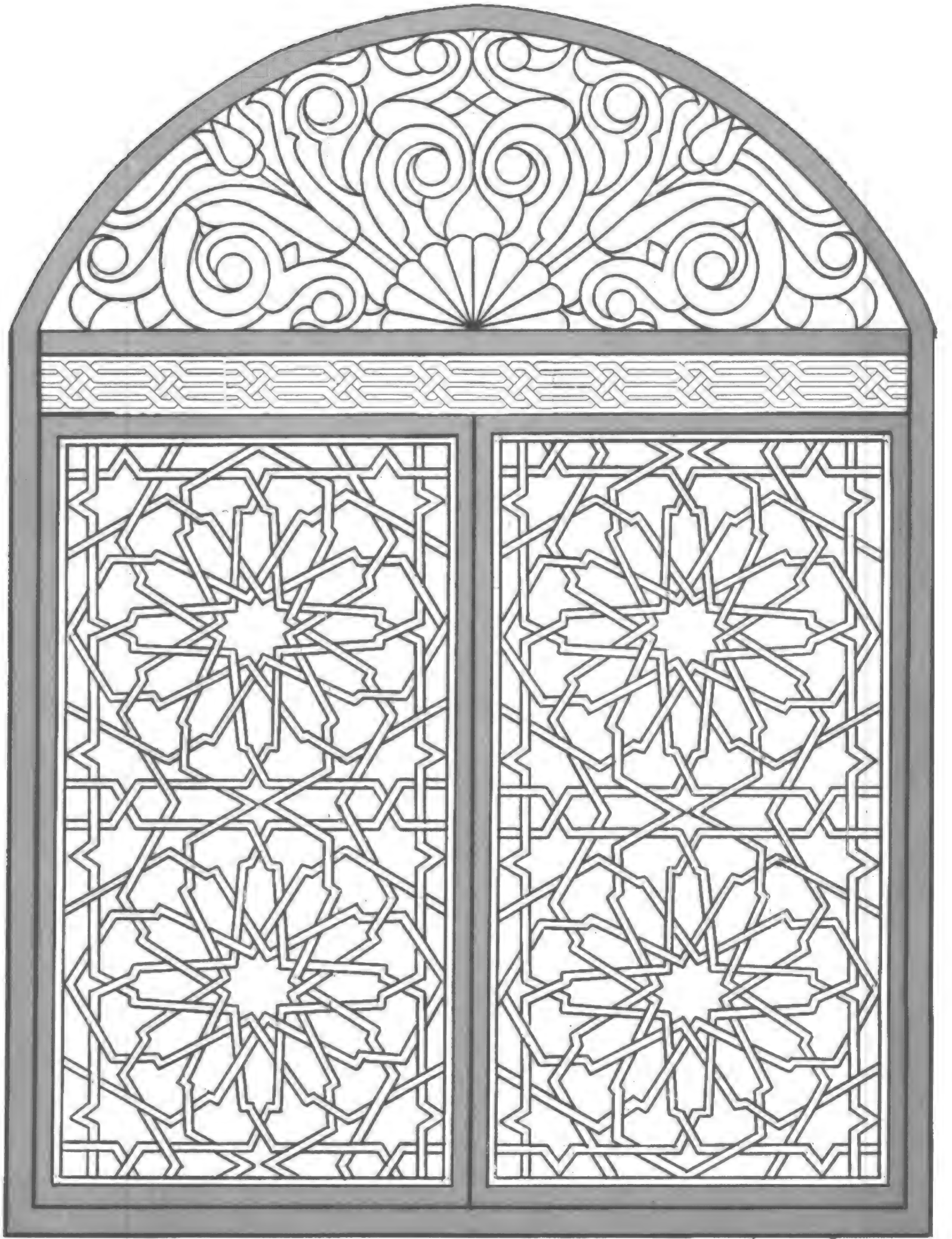
في هذه الصفحة ترى تصميماً زخرفياً نباتياً يصلح لزخرفة المسطحين رقم (3، 4) من حامل المصحف الشريف.
لاحظ تلاؤم التصميم مع المساحة المخصصة له .



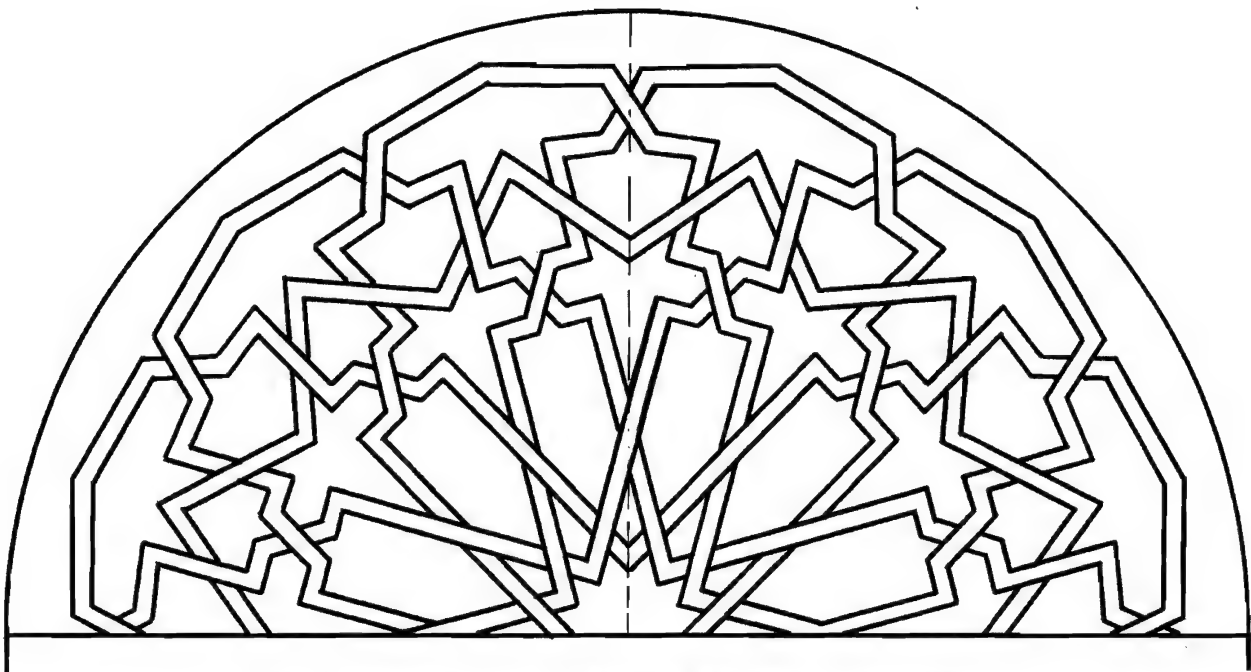
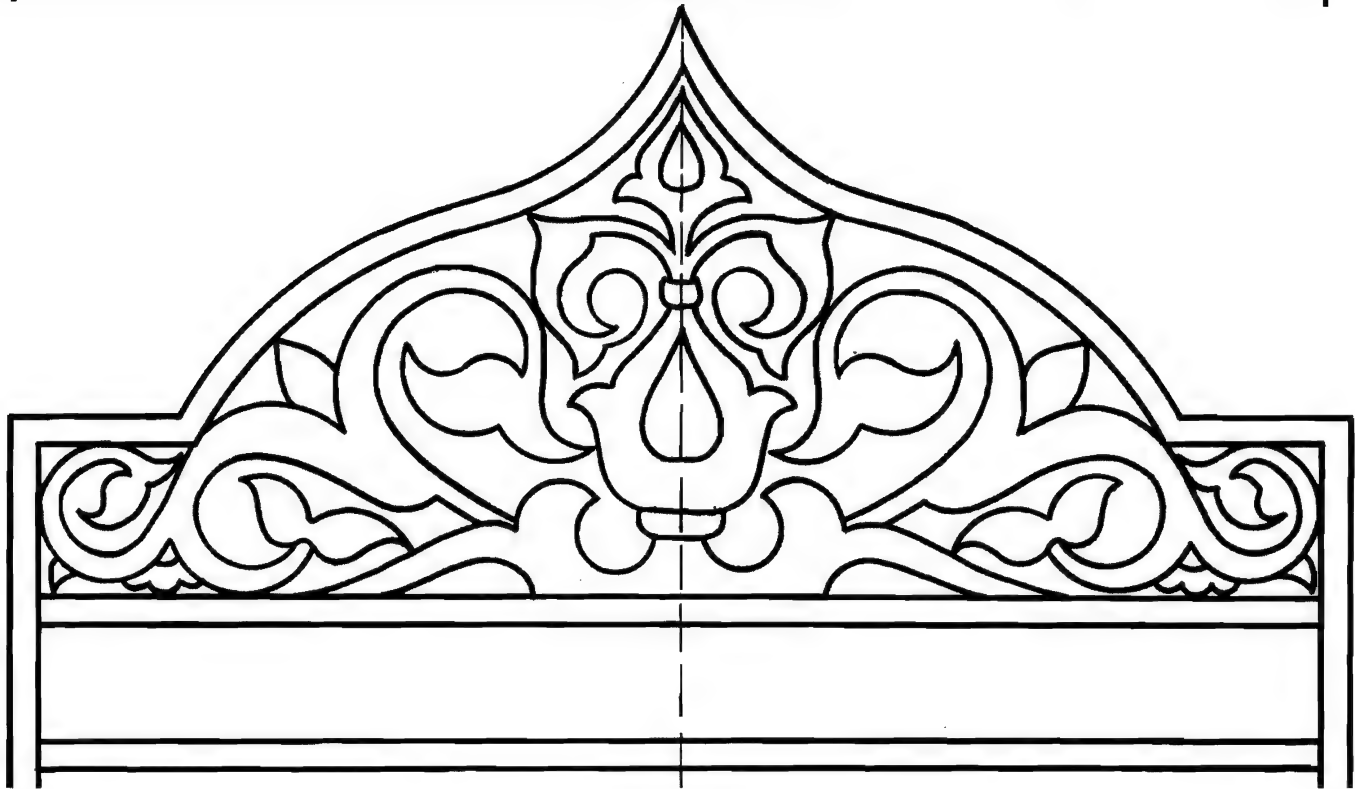
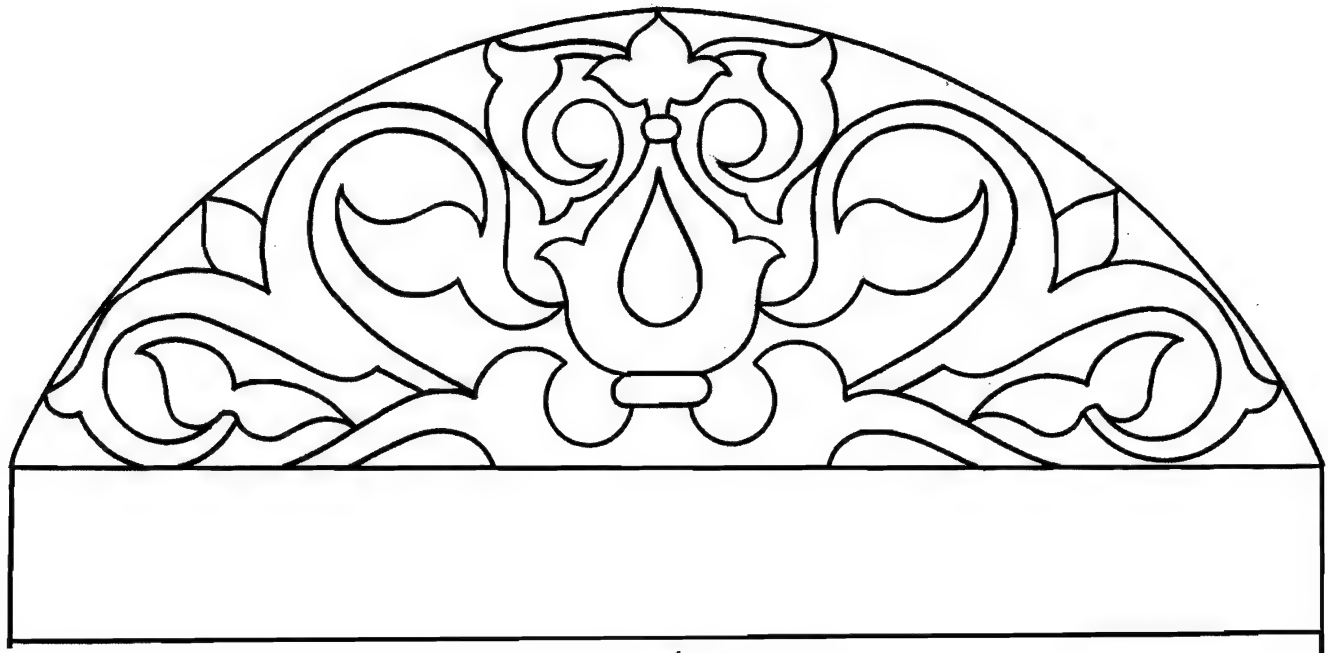
في هذه الصفحة ترى الشكل النهائي لحامل المصحف الشريف ، بعد تصميم المسطحات المختلفة فيه ، وقد جمعت بين التكوين الخطي والزخرفة النباتية والزخرفة الهندسية . لاحظ جمال هذا الحامل ، ويمكن تنفيذه بالحفر على الخشب (بواسطة الليزر) (التكنيك الحديث في الحفر).



تصميم جديد لشباك المسجد

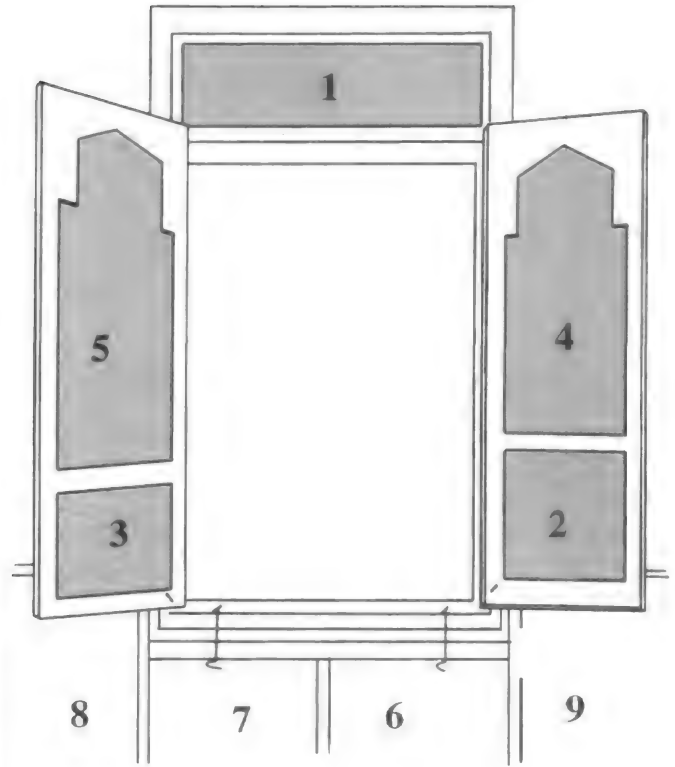


شباك المسجد يُنفَّذ (زجاج معشق بالرصاص)

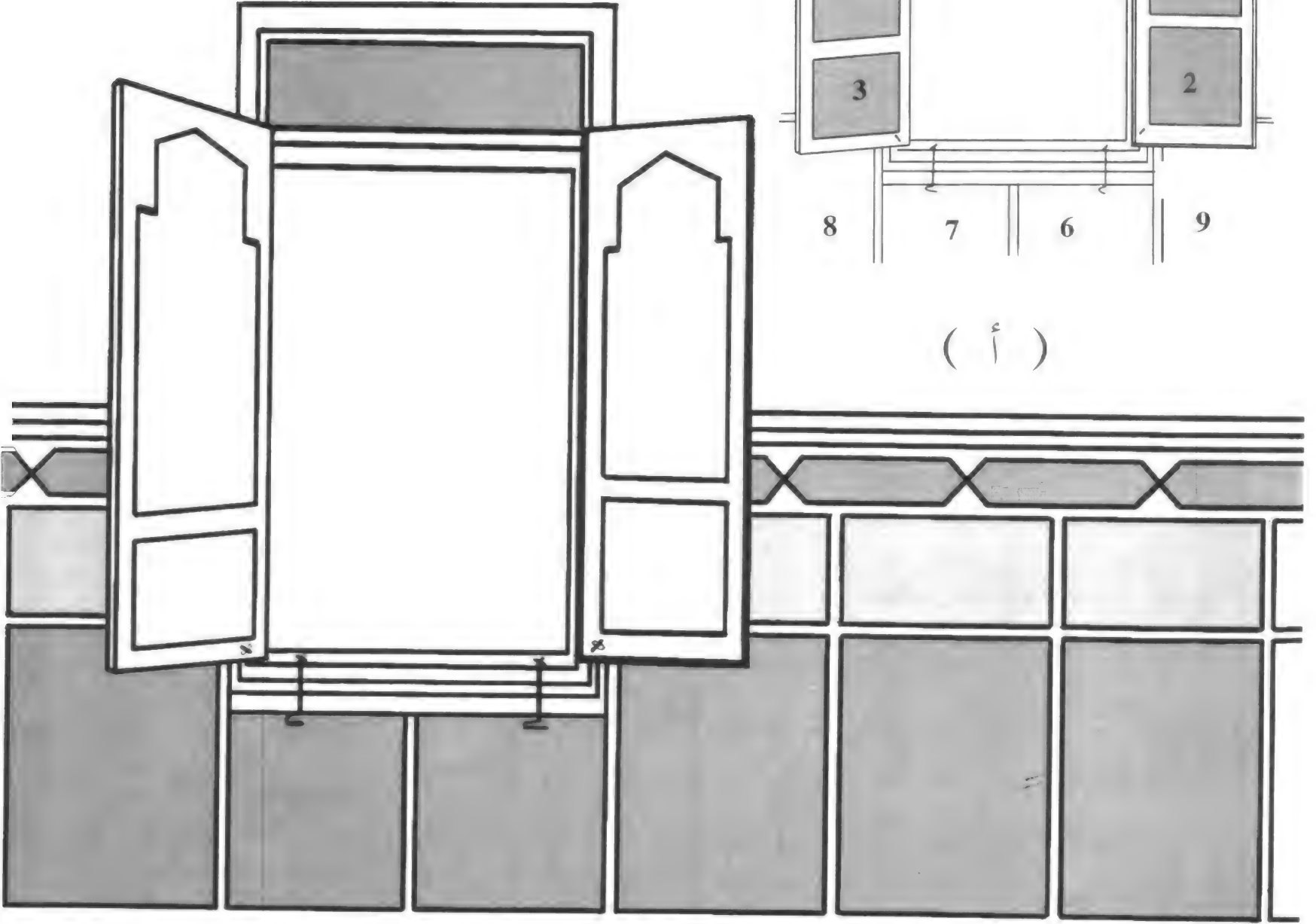


تصميمات مختلفة لفتحة شباك المسجد من أعلى

(ب)

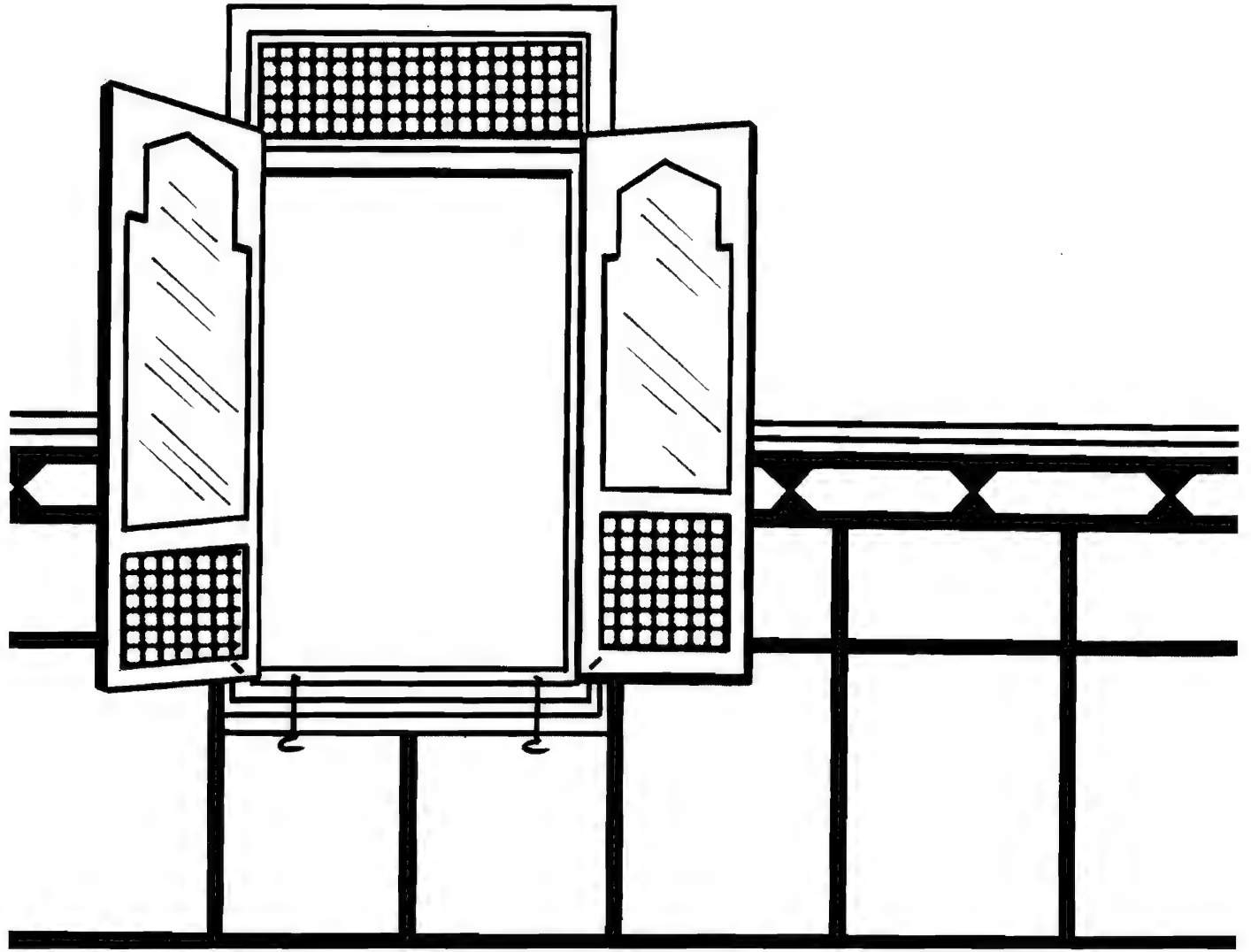
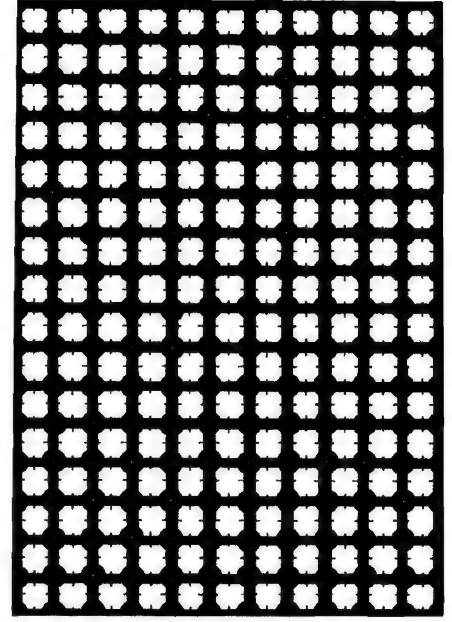
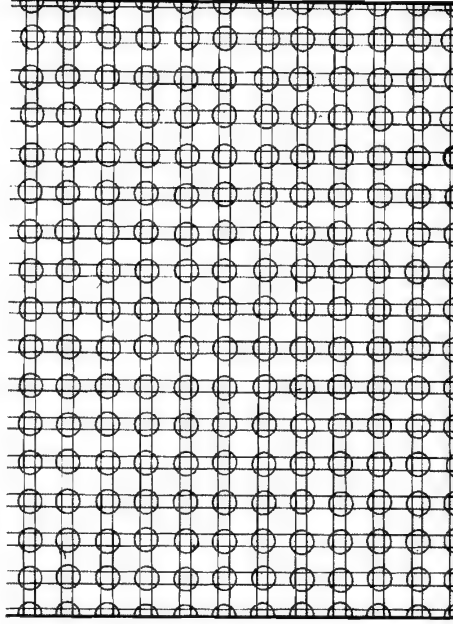
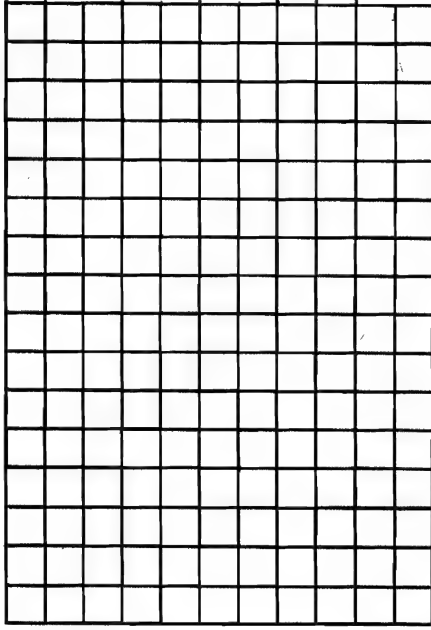


(أ)

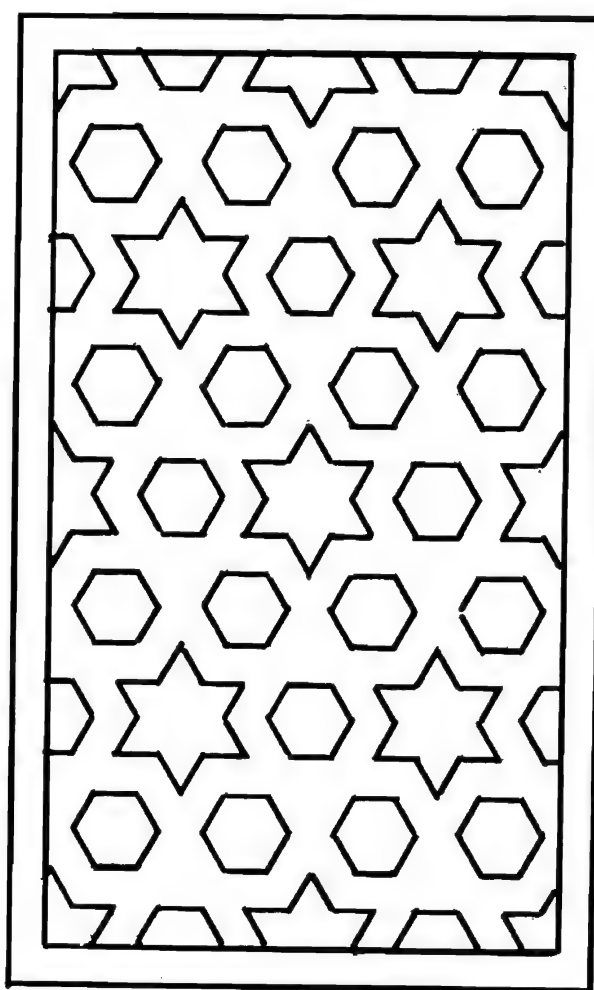
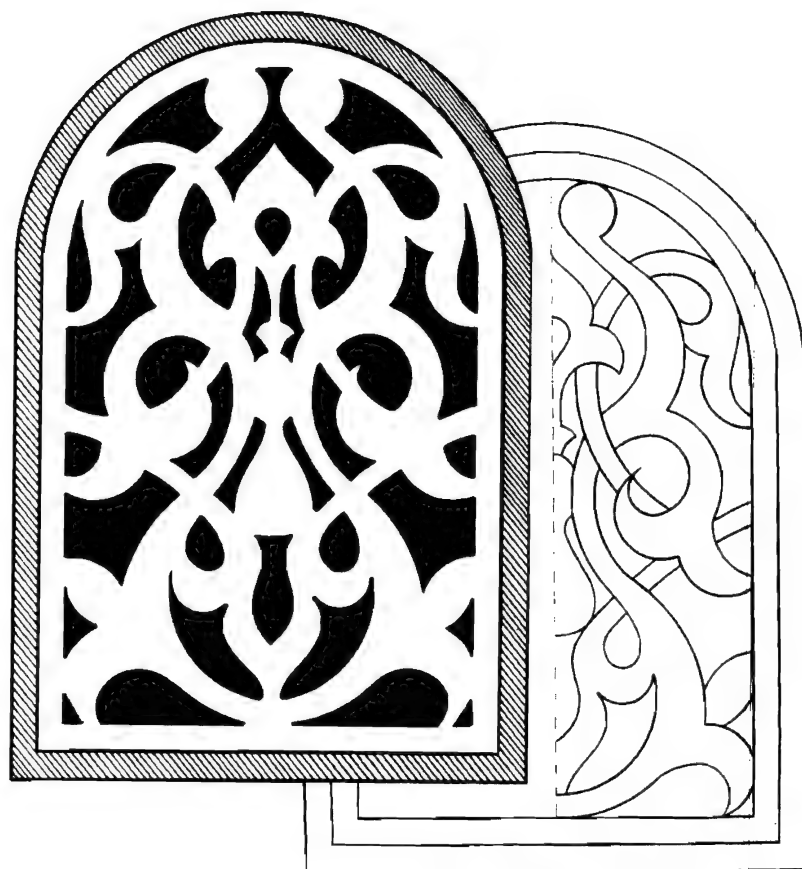
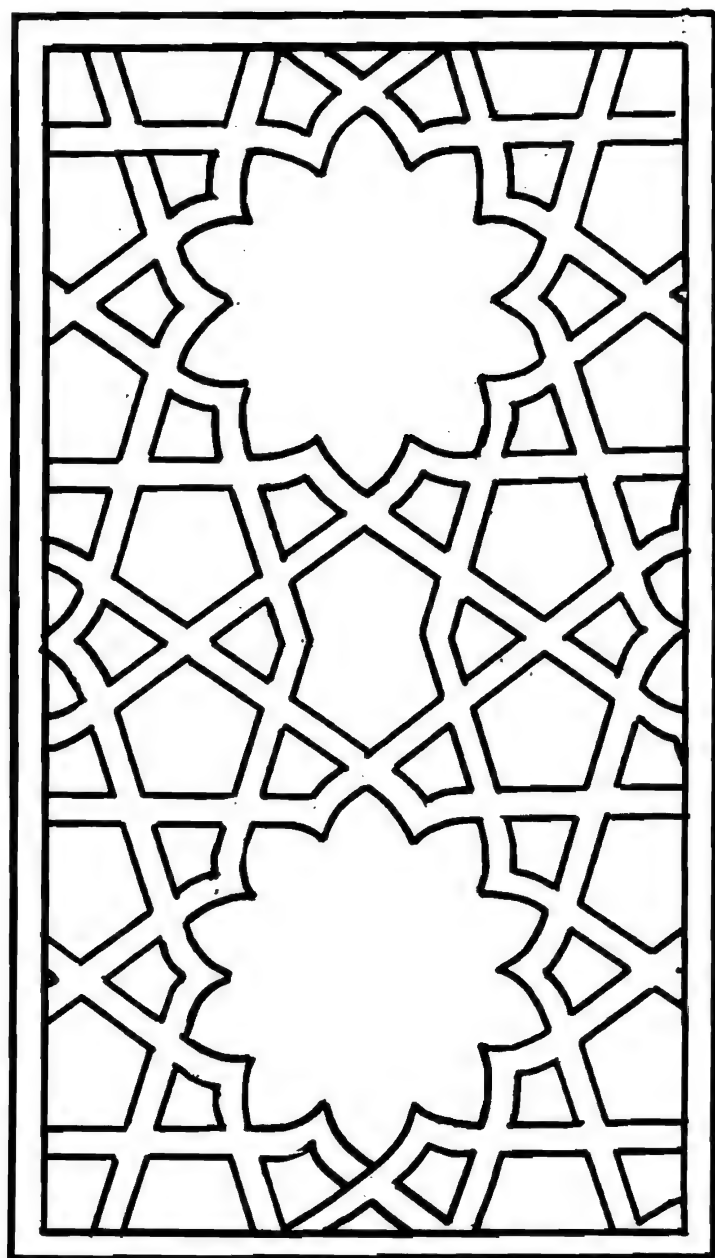


(أ) في الشكل دأ، ترى تصميماً لشباك مسجد سفلى، وقد أخذ (الطراز الإسلامى) فى تصميمه كما ترى وحوله جدار المسجد وقد قسمنا المسطحات المختلفة إلى تسعة أقسام، وسترى فى الصفحات القادمة معالجة لهذه المسطحات التسعة .

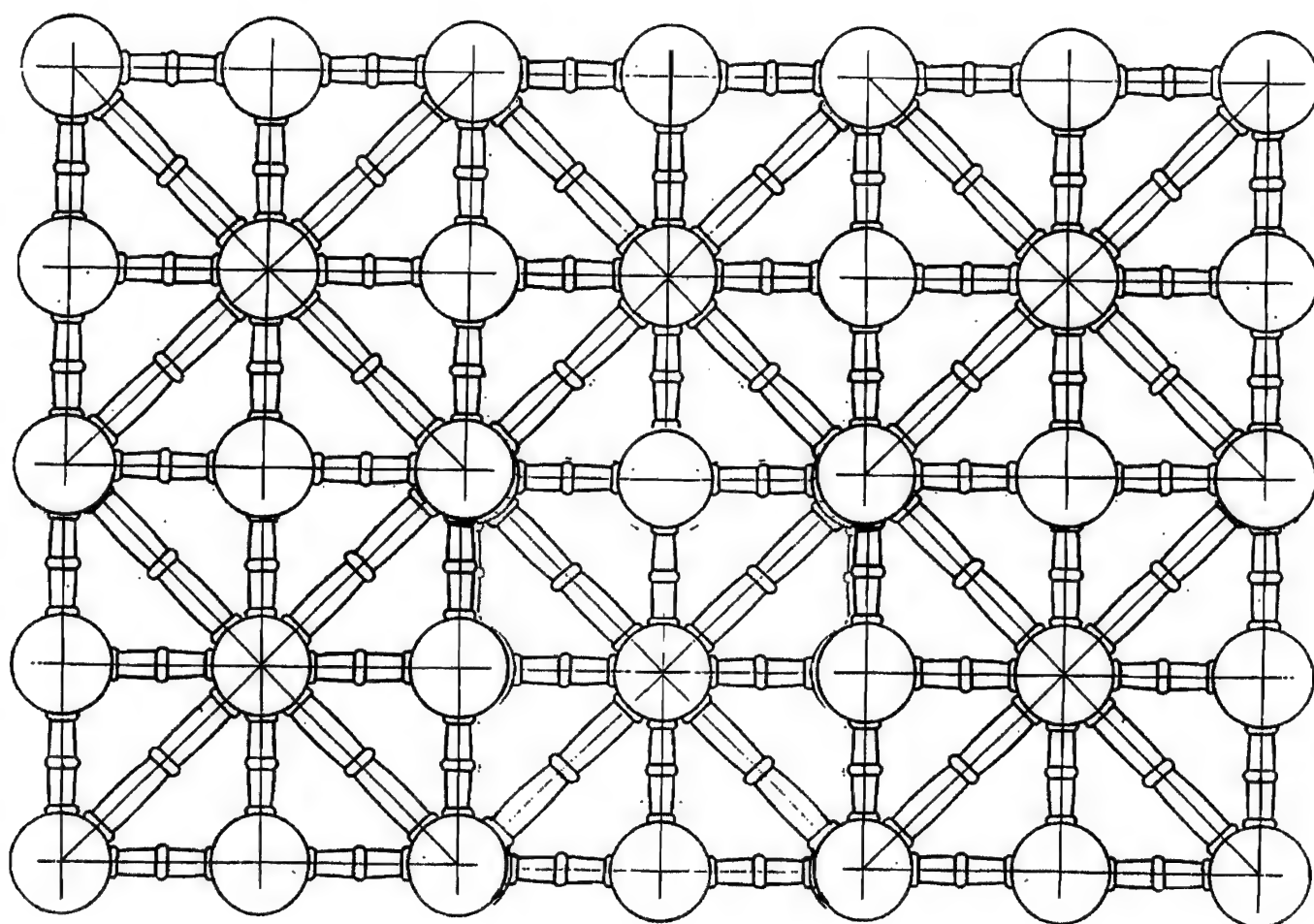
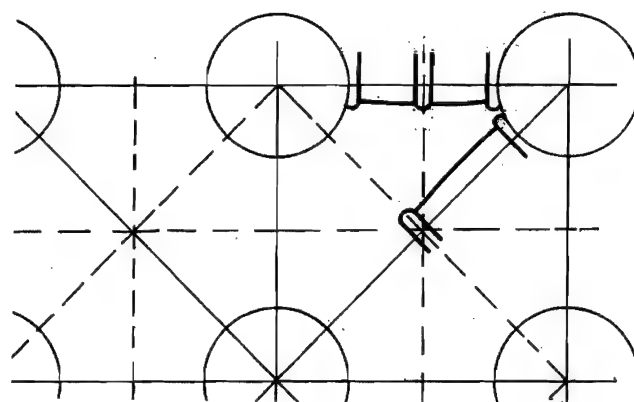
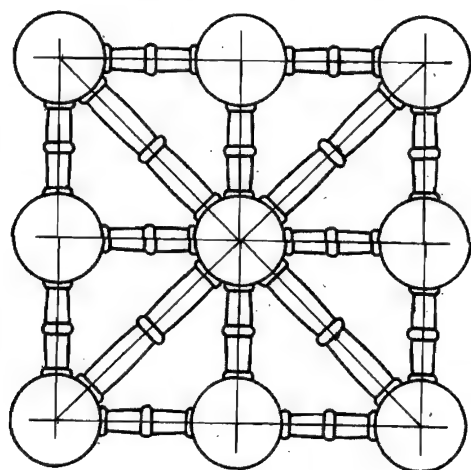
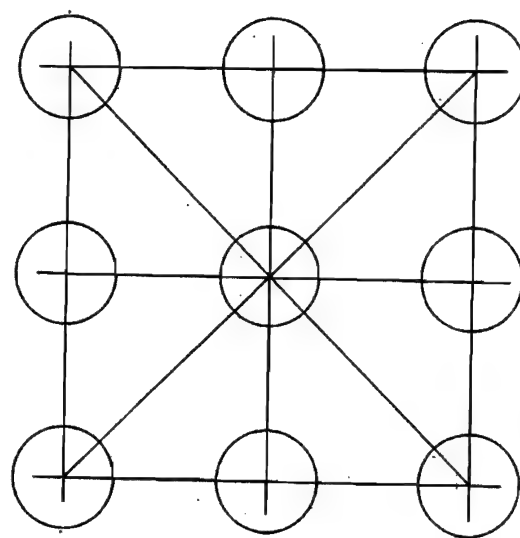
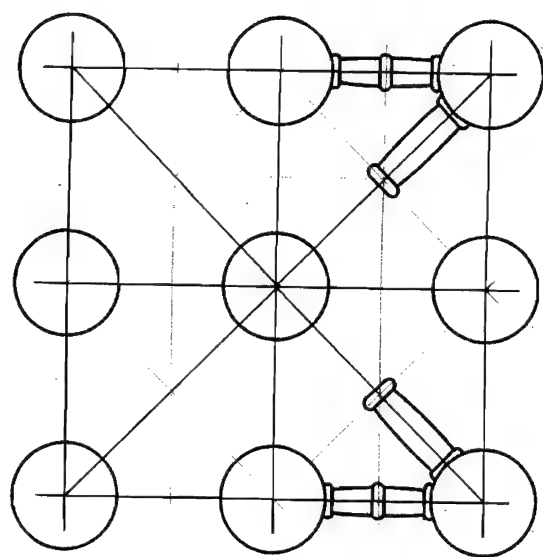
(ب) هنا فى الشكل دب، ترى شباك المسجد والجدار المحيط به .. وقد أخذ الصبغة الإسلامية فى تصميم طرازه هو والجدار المحيط به . لاحظ المستطيلات من الرخام وكذلك الفواصل بينها، ولتكن هذه الفواصل من الرخام باللون الأخضر الغامق والمستطيلات باللون الأبيض أو البيج من الرخام أيضاً .



فى هذه الصفحة ترى تصميم الشباك والجدار المحيط به قد تم بعد استخدام الأرابيسك والزجاج الملون (زجاج معتم بلون برتقالى يميل إلى الصفرة)، أما حائط المسجد (المستطيلات المختلفة بالرخام البيج) والفواصل بين المستطيلات تكون باللون الأخضر الغامق من الرخام أيضاً .

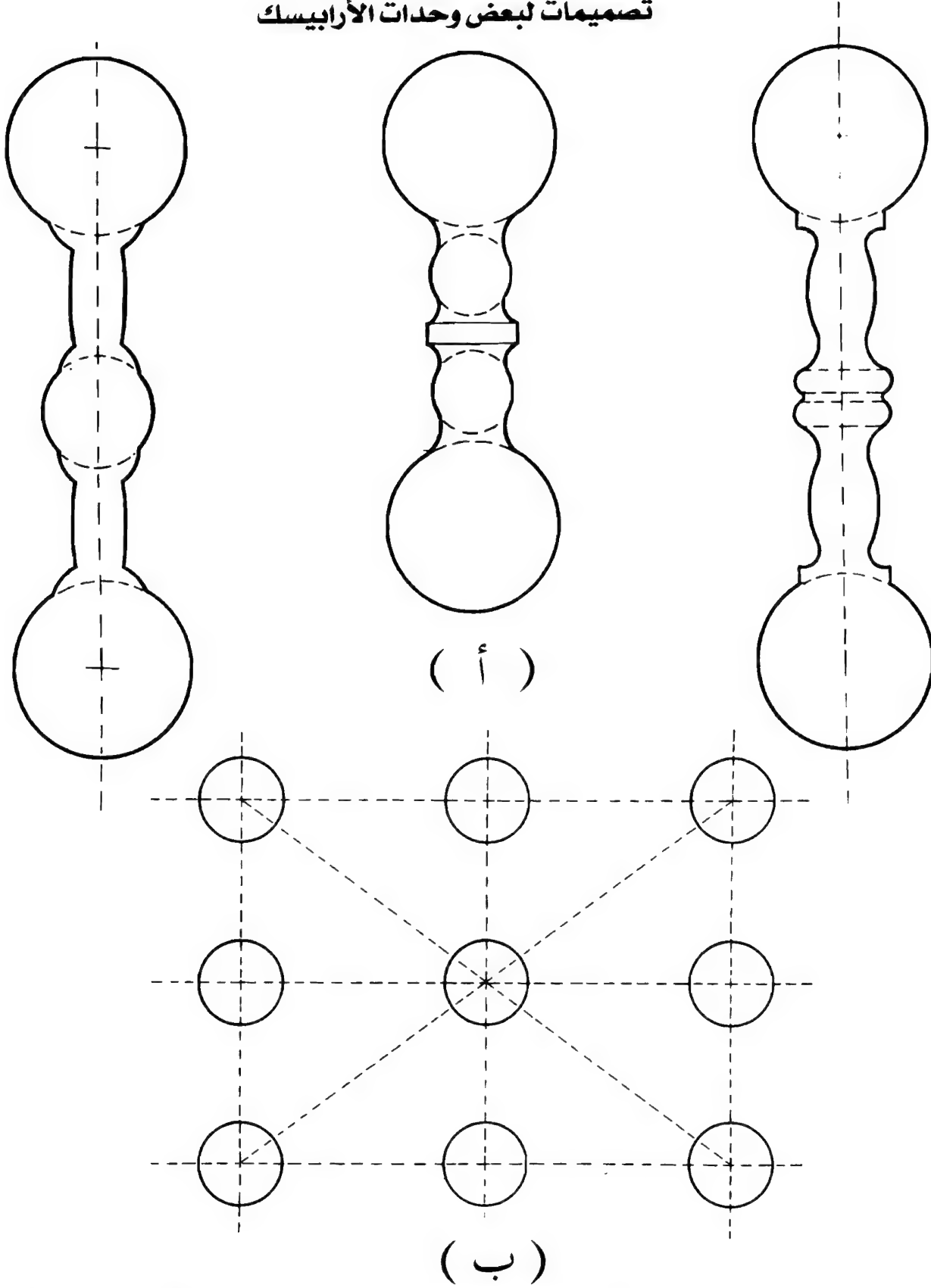


هنا ترى التصميم كاملاً ، هو عبارة عن تصميم زخرفي نباتي لشباك قبة المسجد من الداخل، فيمكن تنفيذه وحفره بالجبس (الجبس)، ويمكن حشوه بالزجاج الملون أو تركه مفرغاً بدون زجاج.



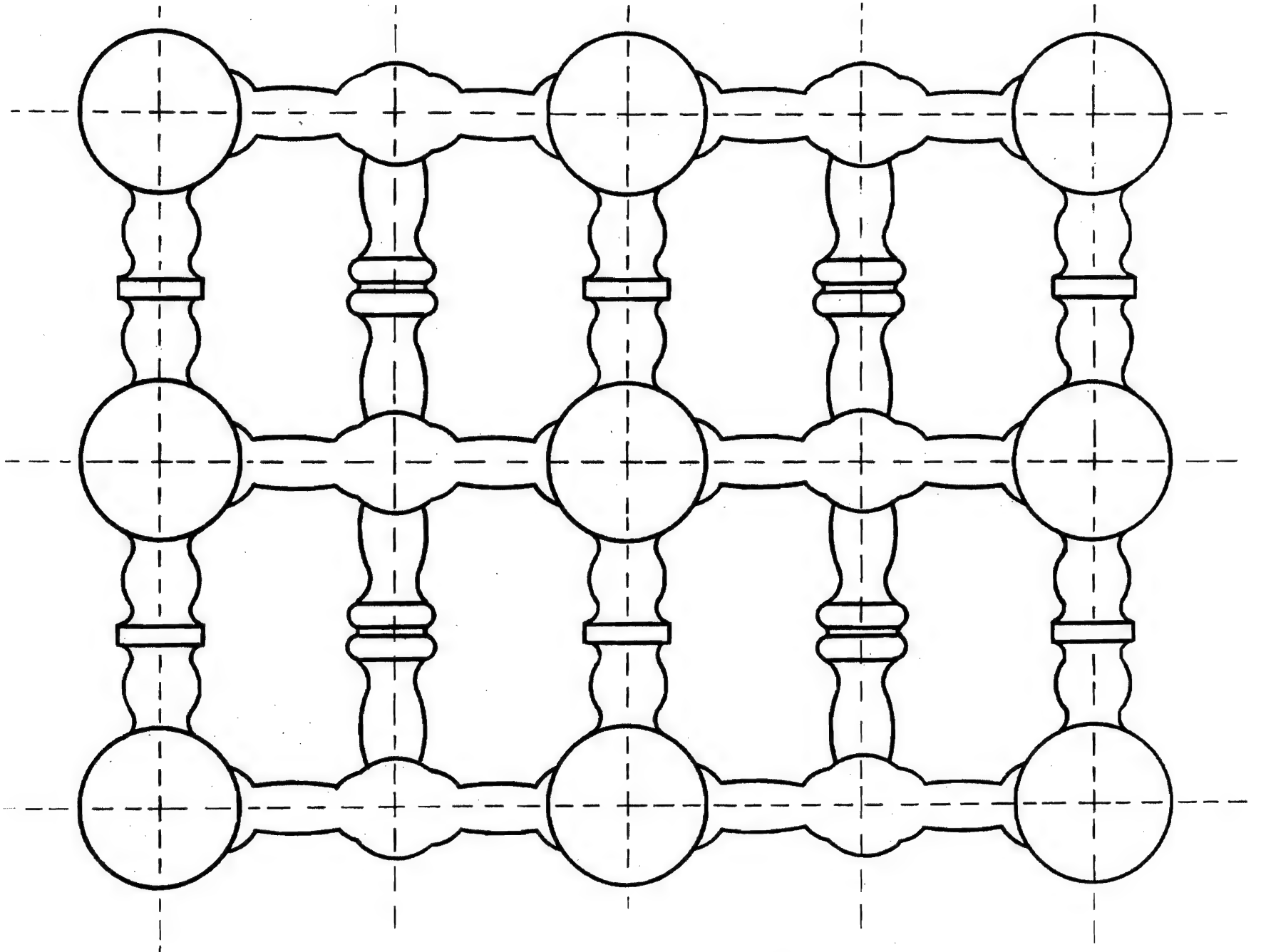
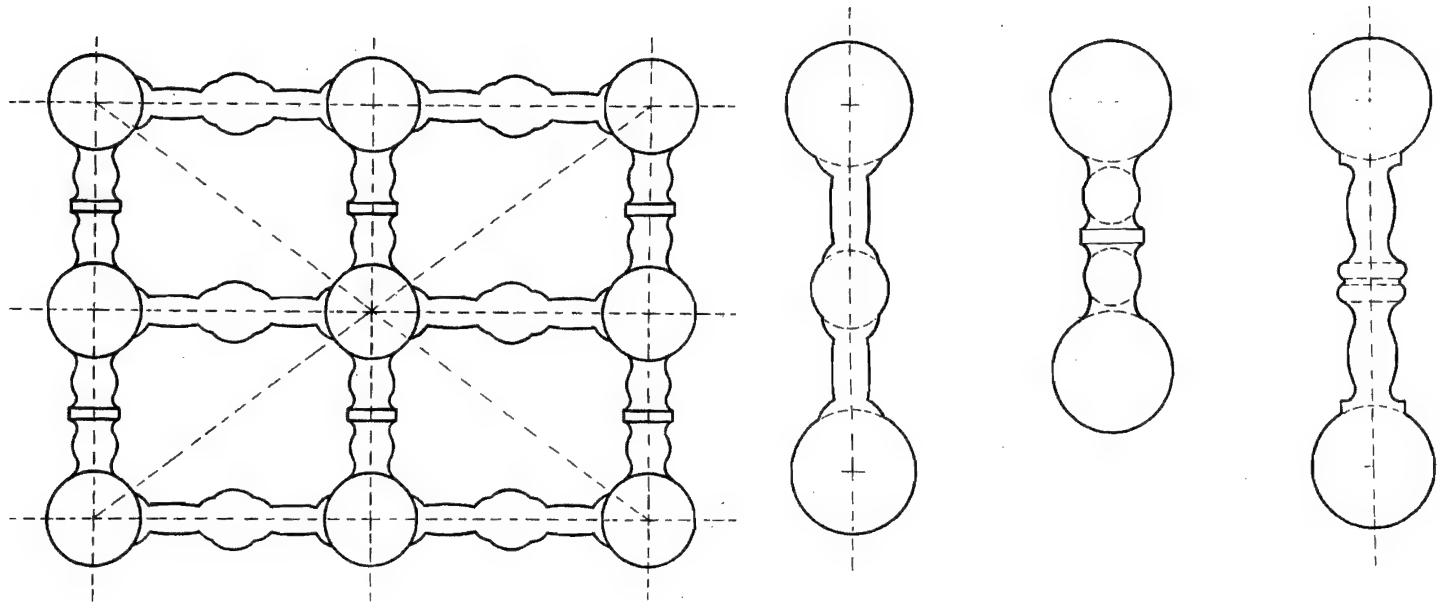
مراحل تصميم الأرابيسك

تصميمات لبعض وحدات الأرابيسك

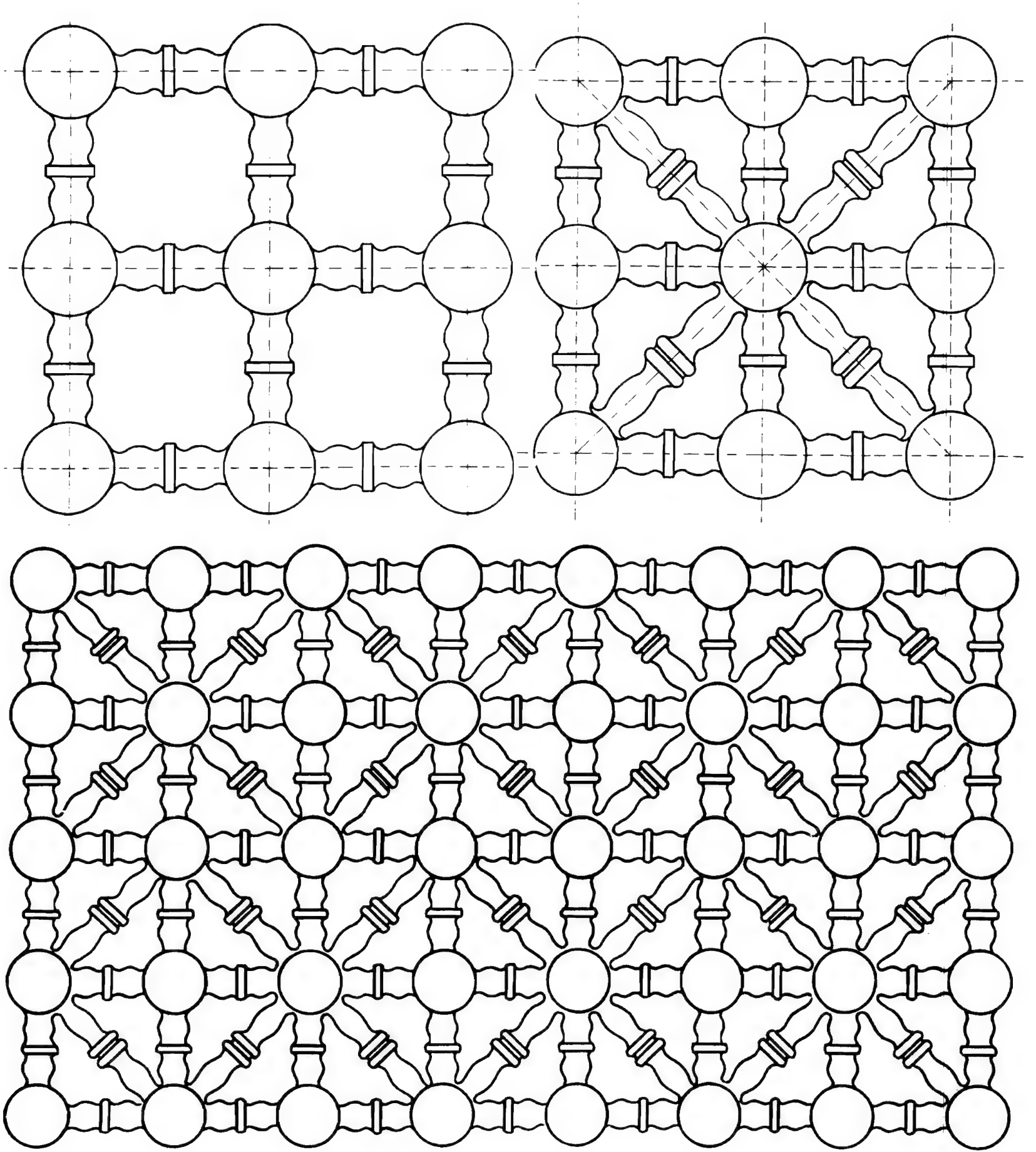


(أ) هنا ترى تصميمات ثلاث وحدات من الأرابيسك وبعد معالجتها فنياً بتراكيب مختلفة نستفيد منها في زخرفة منبر المسجد أو غيره، مثل كرسى الواعظ بالمسجد . أو (البرهان) حاجز الرؤيا، وغيره، وفي الصفحات التالية ستعرف كيف نستفيد من هذه الوحدات بتصميمات مختلفة.

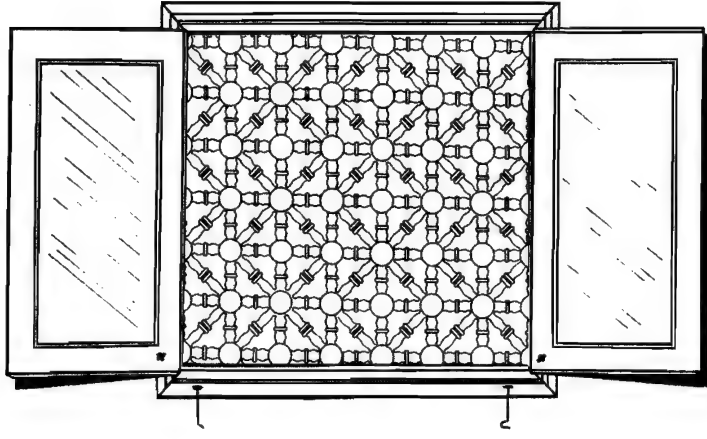
(ب) في الشكل د ب، ترى بداية التصميم للأرابيسك في شكل مستطيل نصل قطريه وكذلك نصف الأضلاع كما ترى بواسطة الخطوط الممهرة (المنقطة)، ثم نرسم تسع دوائر مراكزها في هذه النقاط كما تراه بالرسم .



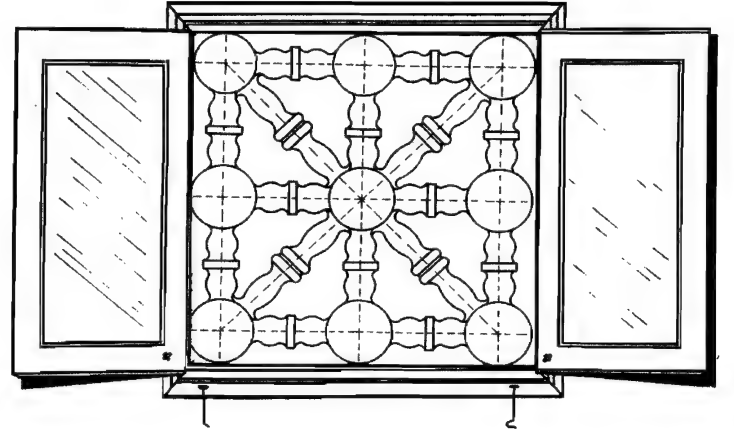
تصميمات لبعض وحدات الأرابيسك



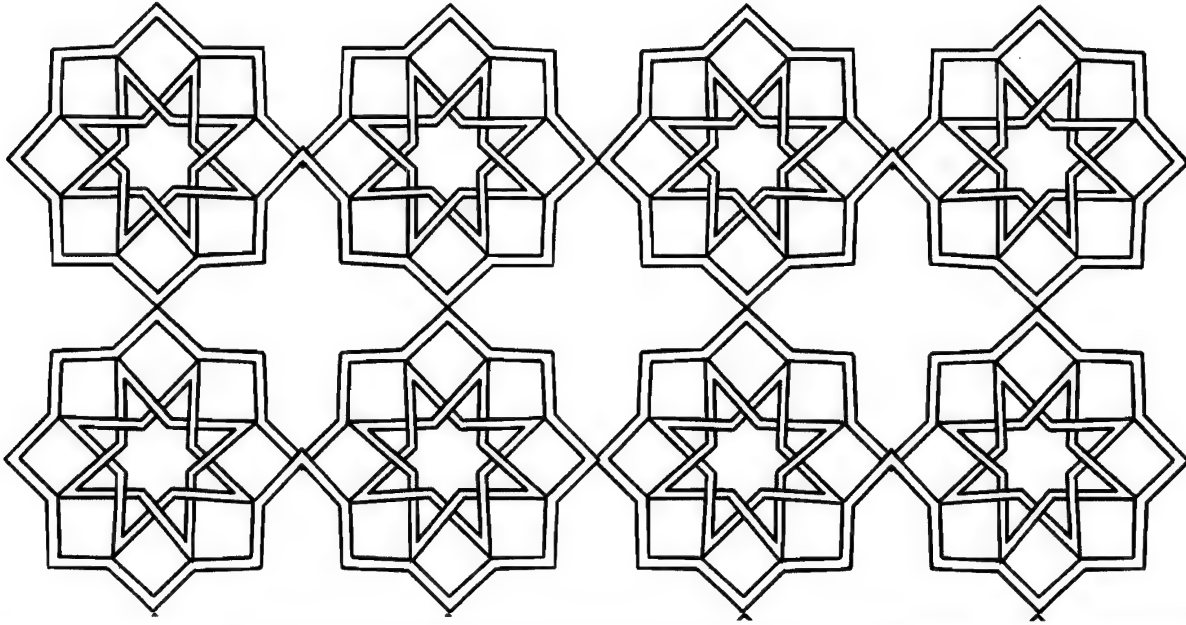
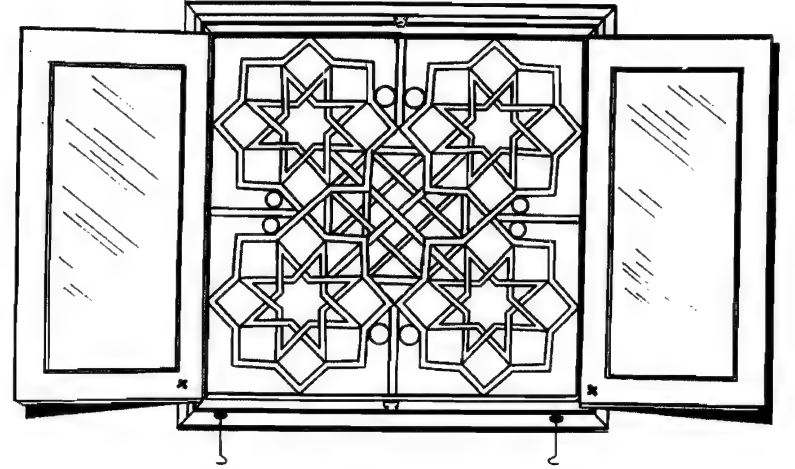
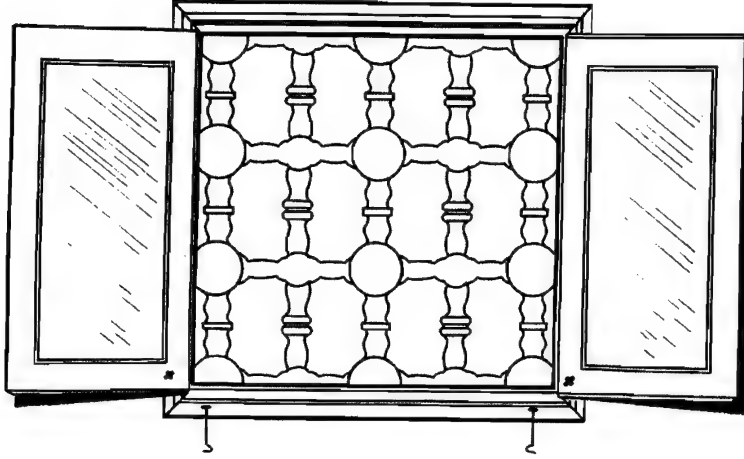
في هذه الصفحة قد كررنا التصميم السابق عدة مرات أفقية ورأسية لينتج لنا الشكل الذي تراه أمامك . وهذا التصميم يصلح استخدامه في زخرفة المنابر للمساجد ، أو زخرفة الشبابيك للمساجد ، أو المشربيات أو زخرفة كرسى الواعظ بالمسجد ... إلخ .



(ب)

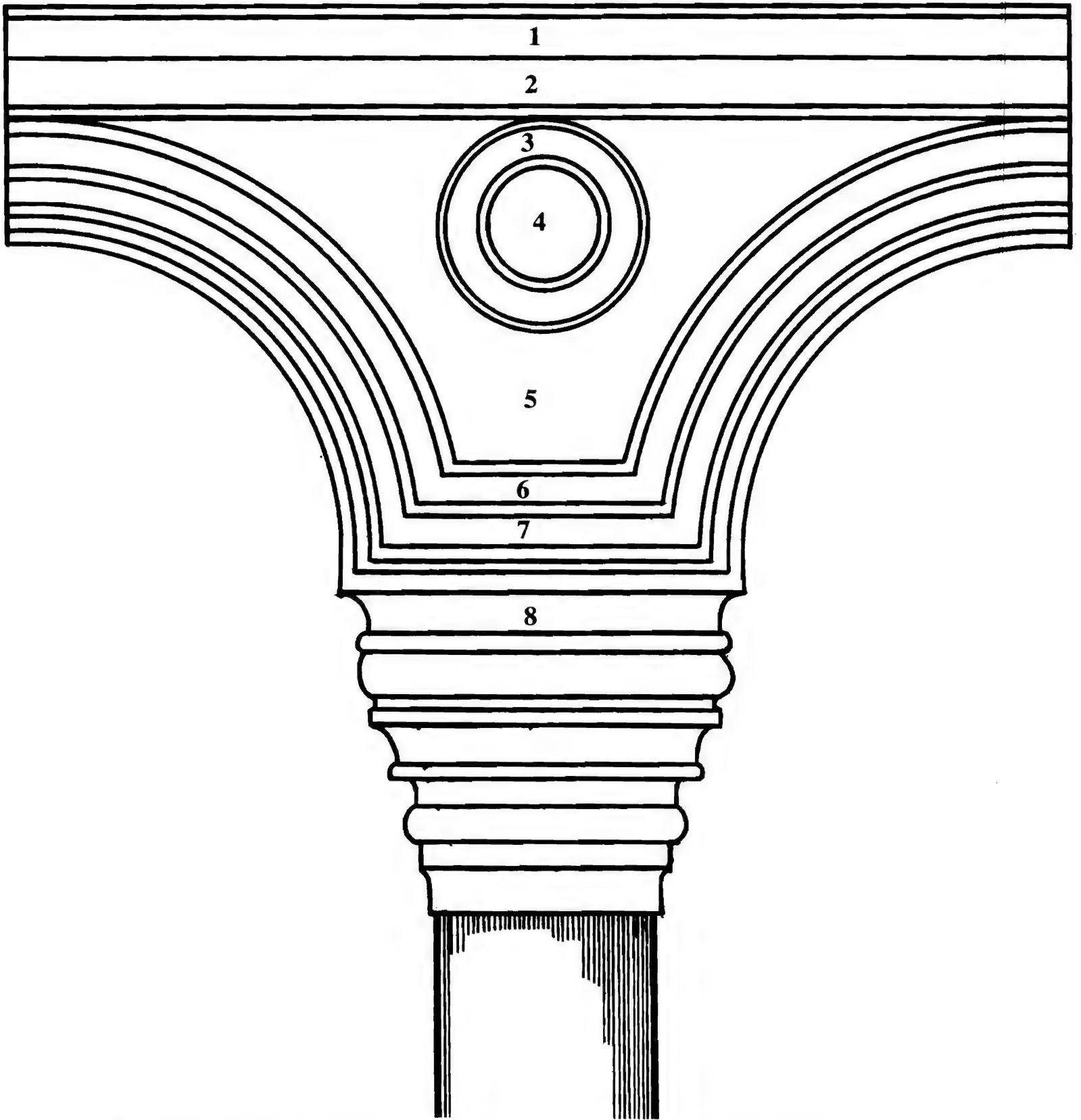


(أ)

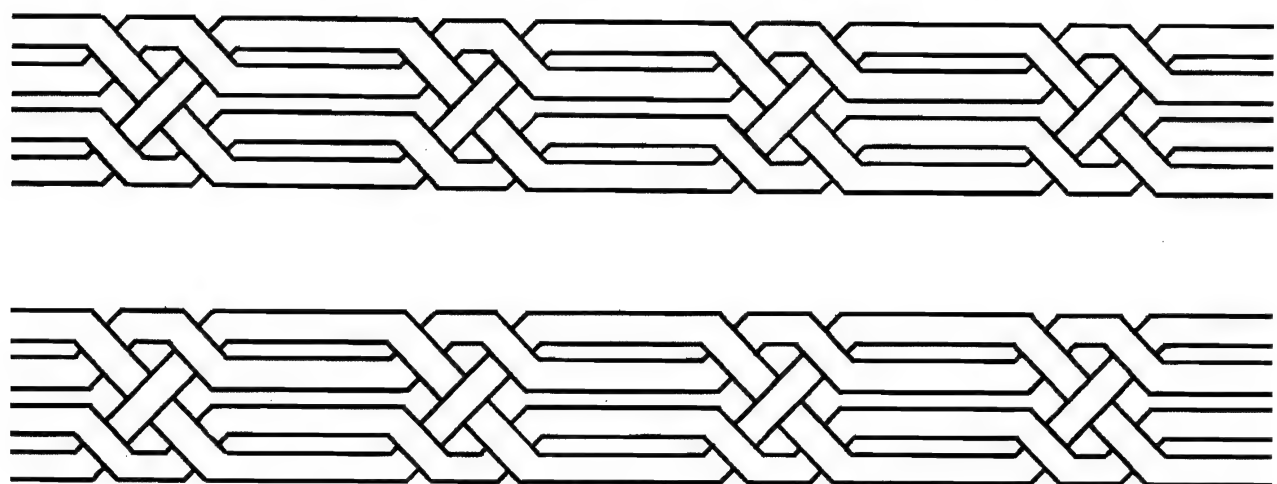
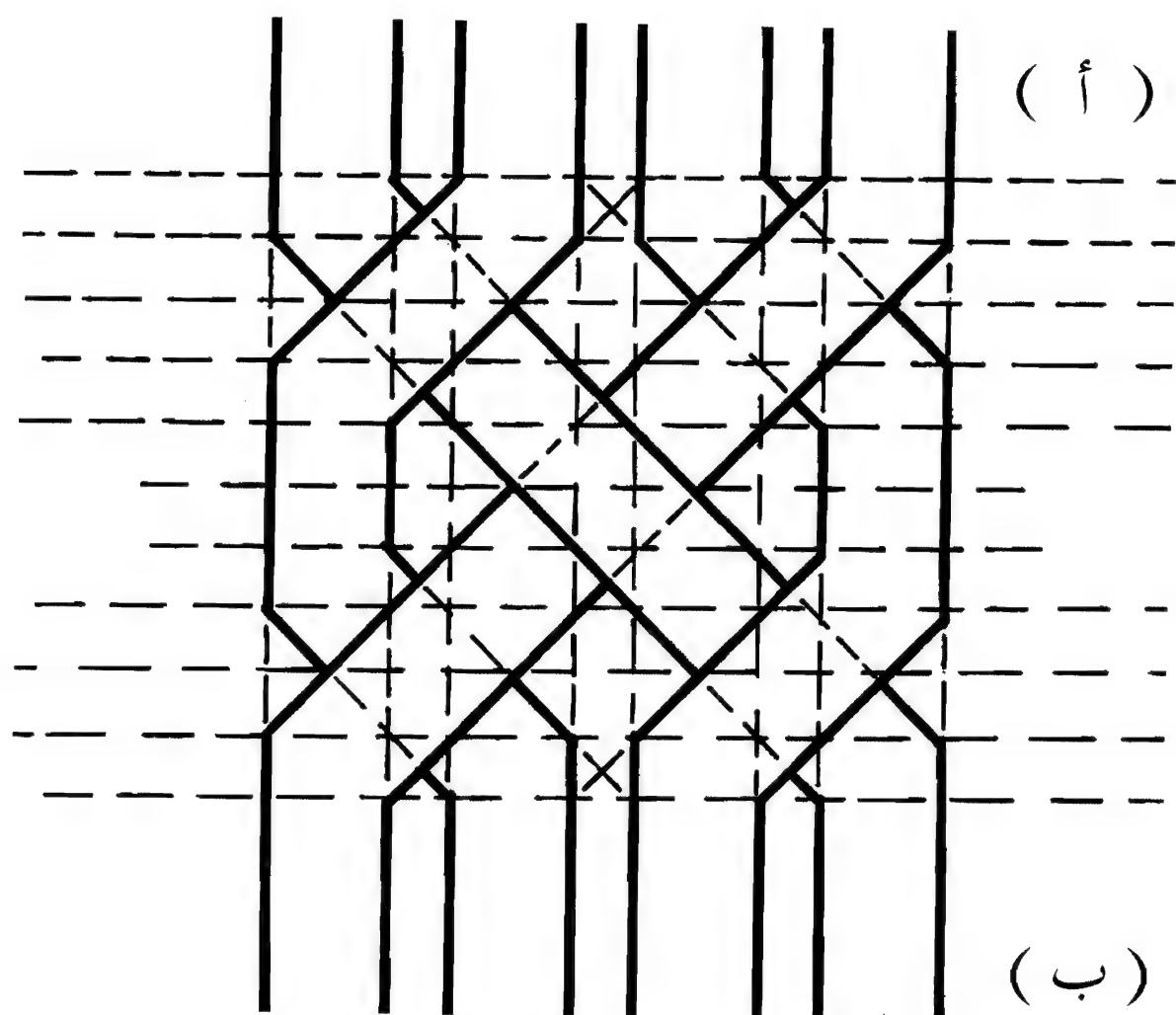


(أ) معنا في الشكل دأ، تصميم آخر لزخرفة شباك المسجد، وقد استخدمنا (الأرابيسك) بصورة مكثفة، فتجد أن الفراغات قليلة بالنسبة لكتلة التصميم والرؤية أقل وضوحاً، وكذلك إنفاذ الضوء. وهذا حسب رغبة المصلين، ويمكن اختيار أحد التصميمين .

(ب) في الشكل دب، ترى تصميمًا زخرفيًا لشباك مصلى الحريم (النساء) بالمسجد، وقد استخدمنا (الأرابيسك) بكثافة شديدة بحيث لا يستطيع الناظر من خارج المسجد رؤية المصليات من (النساء) وفي الوقت نفسه يمكن السماح للضوء الهادي والتهوية مع ستر النساء أثناء الصلاة .



تري في هذه الصفحة (أرش) وهو (عبارة عن أقواس فوق الأعمدة تربط بينها بشكل جمالي وتؤدي وظيفة معمارية)، وهذا (الأرش) راعينا فيه الناحية الجمالية، فقد قسمنا سطحه إلى ثمانية أقسام مختلفة. ويمشينة الله تعالى سوف نعالج هذه الأقسام زخرفياً وخطياً بحيث يكون هذا (الأرش) تحفة فنية متميزة تسر الرائي وتبهج نفسه عند رؤيتها.



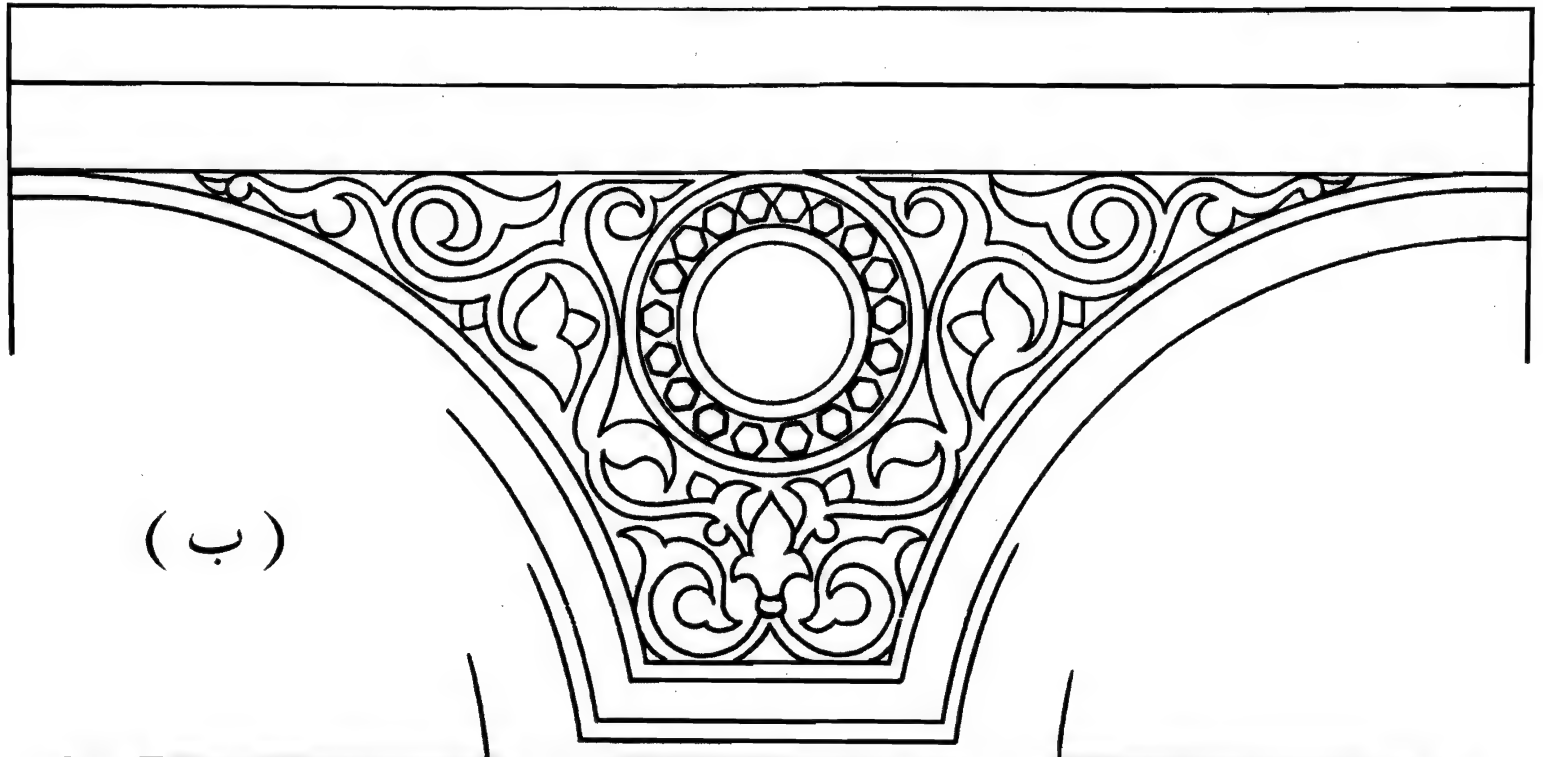
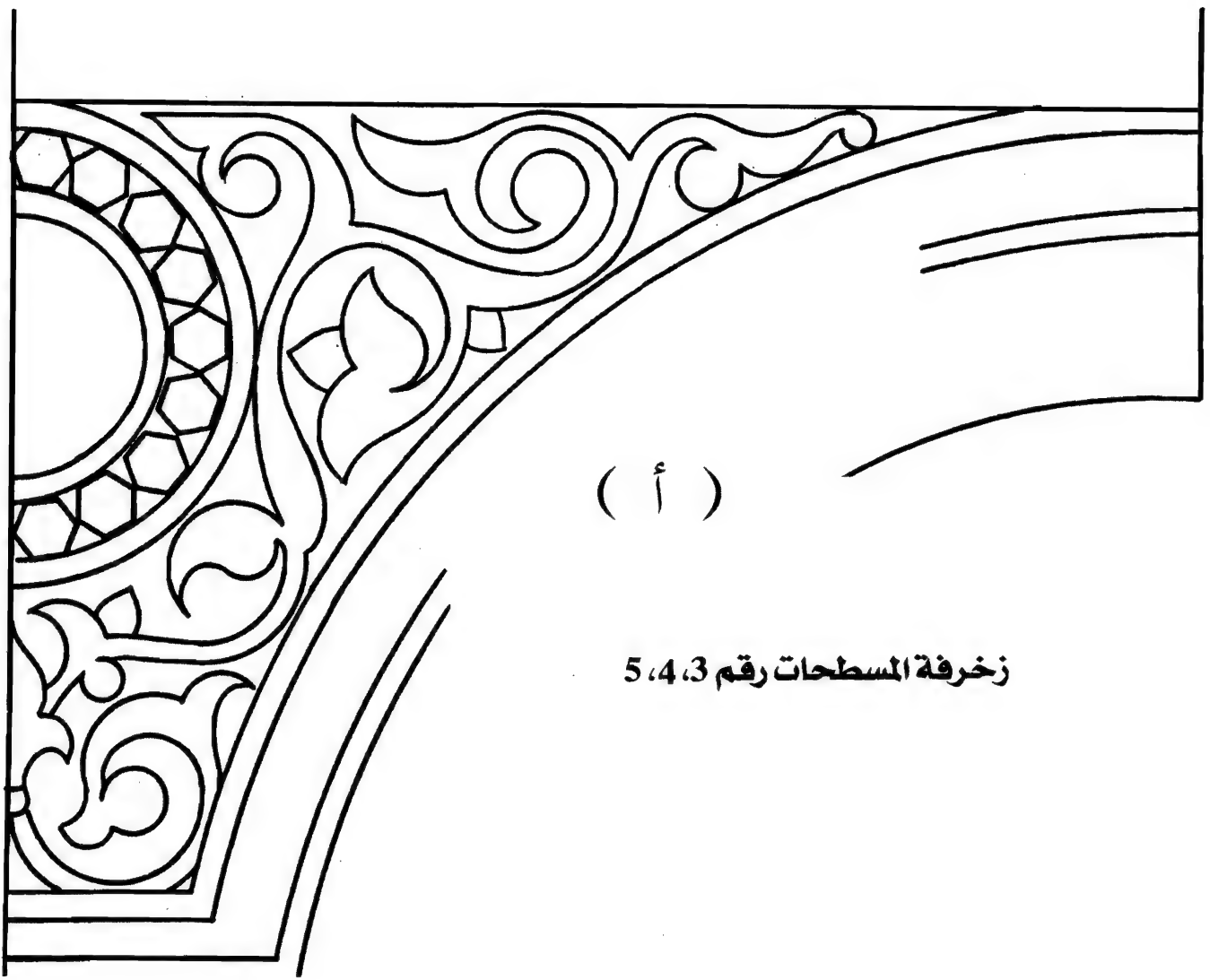
شريط زخرفى هندسى

(أ) فى الشكل «أ» ترى تصميماً لشريط أو إفريز زخرفى هندسى استخدمنا فيه الخطوط الأفقية والمائلة والمنكسرة فى شكل جميل وعلاقات رائعة . انظر إلى الخطوط المنقطة برفيع القلم والخطوط السميكة المتصلة لتتعرف على كيفية إنشاء هذا الشريط، وسنستخدم هذا الإفريز فى زخرفة المسطح رقم (1) من الأرض كما أشرنا فى الصفحة السابقة.

(ب) اخترت هذا الشريط أو الإفريز لزخرفة أعلى (الأرض)، ويمكن تبديل هذا الشريط بأى زخرفة أخرى، ولكن هذا على سبيل المثال، وقد كررت الشريط أربع مرات حتى يتسنى لنا عند التصغير ملء المساحة المخصصة له فى التصميم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ
نَذِيرًا ۝ الَّذِي لَهُ مَلَكُوتُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُ شَرِيكٌ
فِي الْمَلَكُوتِ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ رُءِيتُ قَدِيرًا ۝ وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ
لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ وَلَا يَمْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا يَمْلِكُونَ مَوْتًا وَلَا حَيَاةً
وَلَا نُشُورًا ۝ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ
قَوْمٌ آخَرُونَ فَقَدْ جَاءَ ظُلْمًا وَزُورًا ۝

آيات كريمة من سورة الفرقان تكتب على المسطح رقم (2)



(أ) ترى في الشكل أ، زخرفة المسطحات رقم (3، 4، 5) من الأرض . وقد أخذت المسدس لزخرفة المسطح رقم (3) وبتكراره متلامساً دائرياً يعطى ترديداً جميلاً مريحاً للعين . وقد صممنا وحدة زخرفية نباتية للمسطح رقم (5) وهذه الوحدة (في نصف المسطح) تتناسب مع الفراغ المخصص لها .

(ب) في الشكل ب، ترى المرحلة الثانية ، فقد كررنا الوحدة الزخرفية النباتية معكوسة لينتج لنا زخرفة المسطح رقم (5) كاملاً . لاحظ أن زخرفة المسطح رقم (5) النباتية تنحصر بين الزخرفة الهندسية بالمسطح رقم (3) والمسطح رقم (6) .



هنا في هذه الصفحة ترى تصميم الأرض وقد اكتمل زخرفياً بين زخرفة هندسية وزخرفة نباتية ويتوج هذا كتابة «سورة الفرقان» بالخط الفارسي (على سبيل المثال). انظر إلى التصميم ككل تجد أنه ومريح للعين مبهج للنفس وممتع للمتلقى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

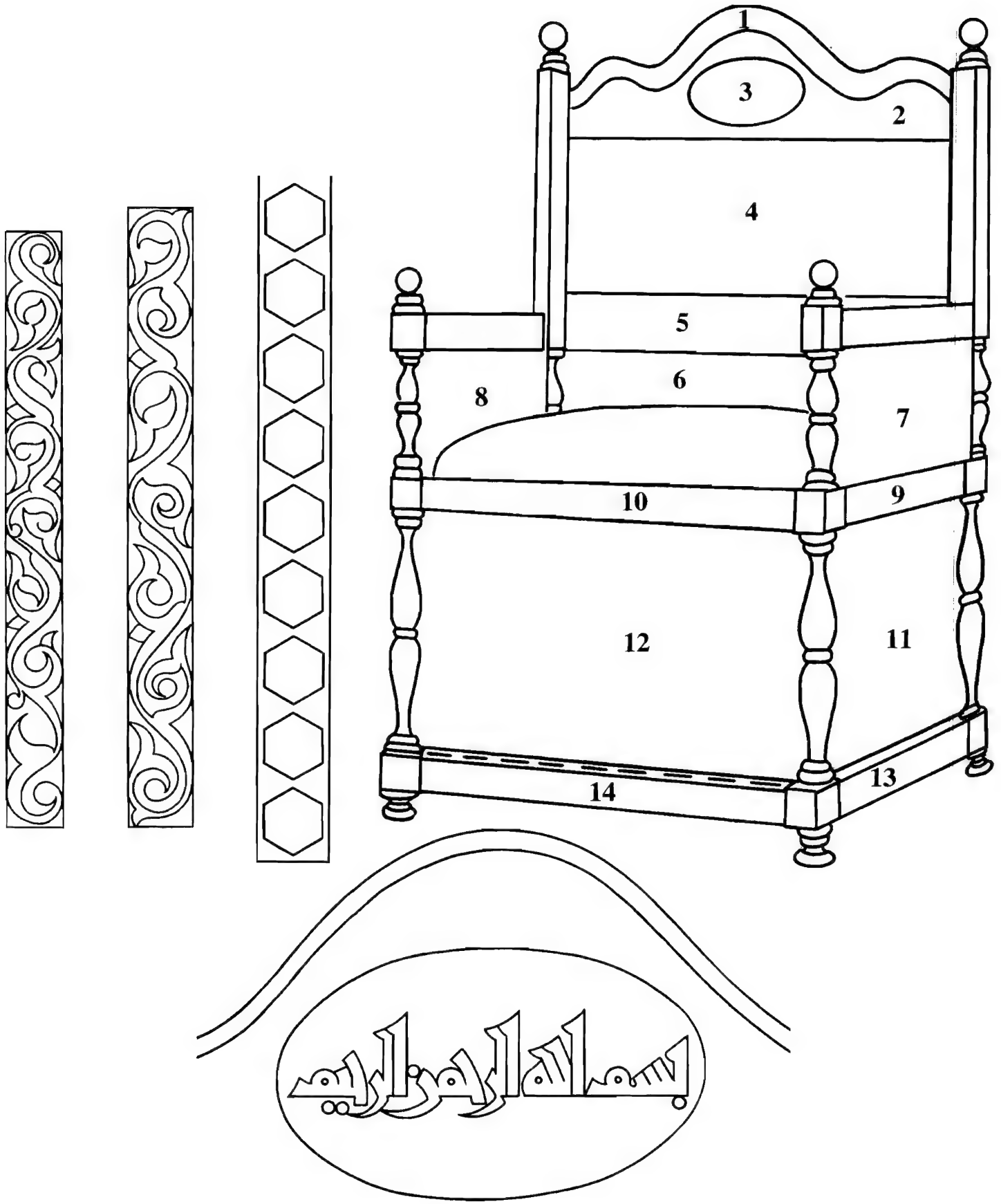
اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَوِيًّا قَارِئًا وَرَبُّكَ الْأَكْبَرُ

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

آيات قرآنية من سورة العلق تكتب على مكتبة المسجد

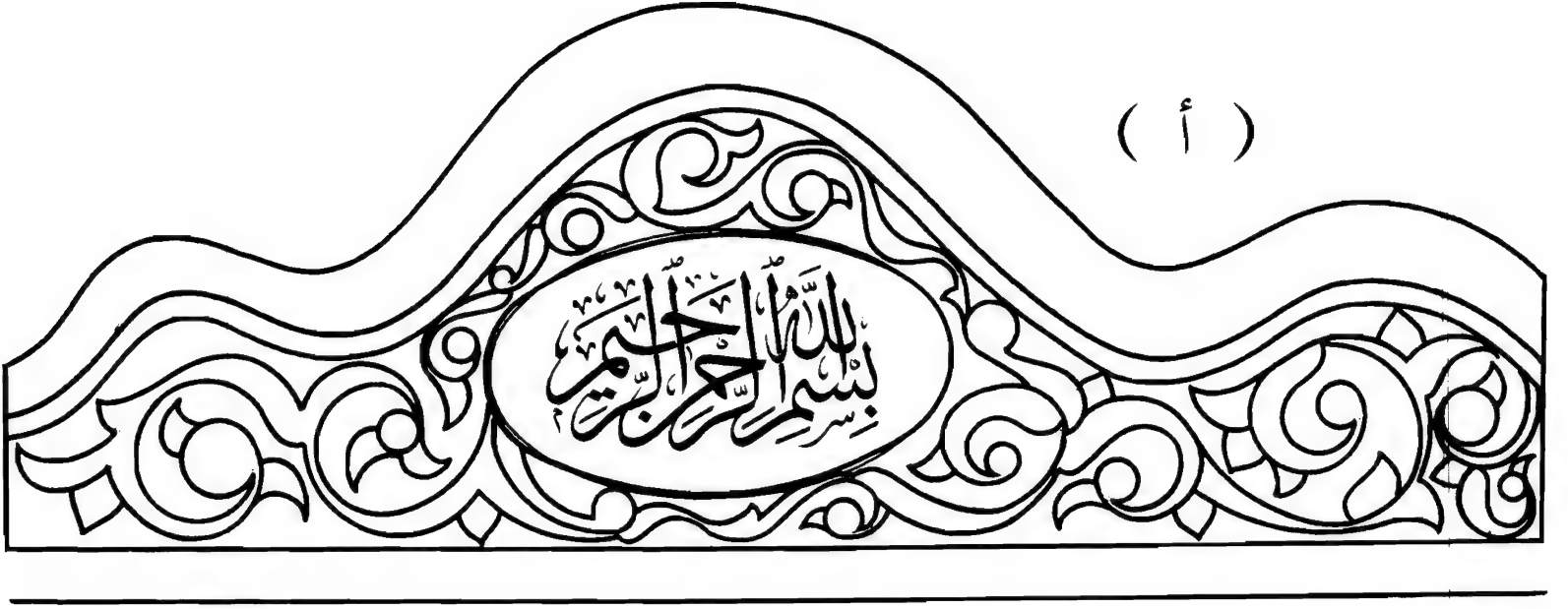


تري هنا منظوراً لكرسی الواعظ بالمسجد، وقد قسمنا أسطحه إلى أربعة عشر مسطحاً وفي الصفحات التالية سنقوم بزخرفة وكتابة هذه المسطحات، ويعتبر كرسى الواعظ بالمسجد من التحف الفنية الجديرة بالاهتمام والمكملة للعناصر المختلفة الموجودة بالمسجد.

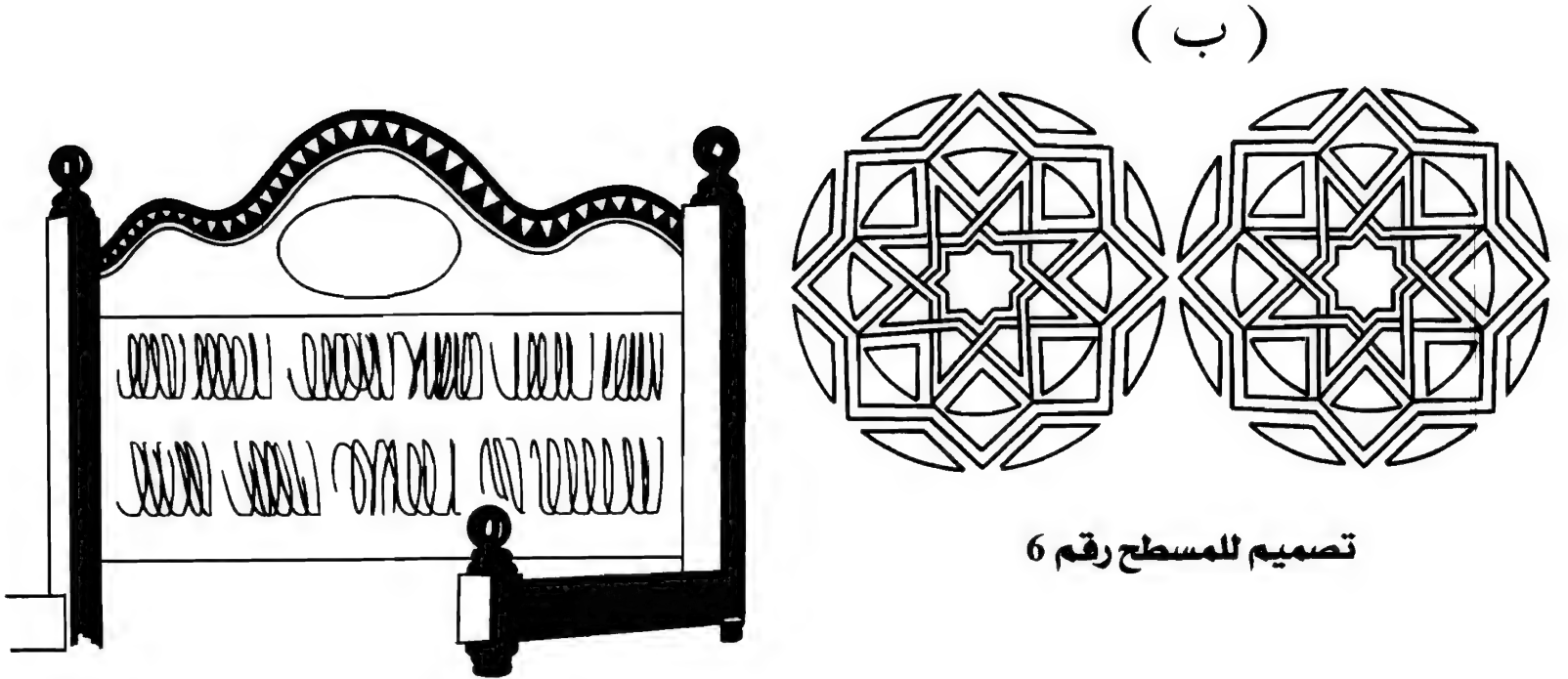
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ فَاتَّبِعُوا سَبِيلَ اللَّهِ
وَلَا تَقُولُوا لِمَا كُنَّا نَعْمَلُ شَيْئًا وَلَا نُنْزِلُ

إِنْ كُنَّا نَنْزِلُ
إِلَّا بِحُكْمٍ رَبِّكَ

آيات كريمة من سورة البقرة يمكن أن تكتب على كرسى الواعظ

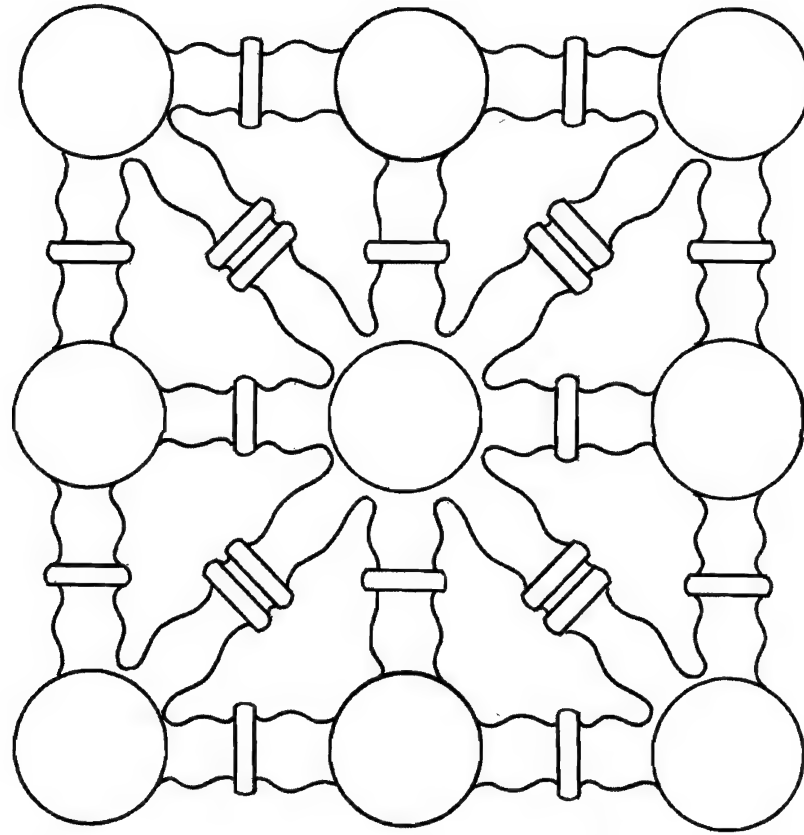


تصميم للمسطح رقم 2 من كرسى الواعظ

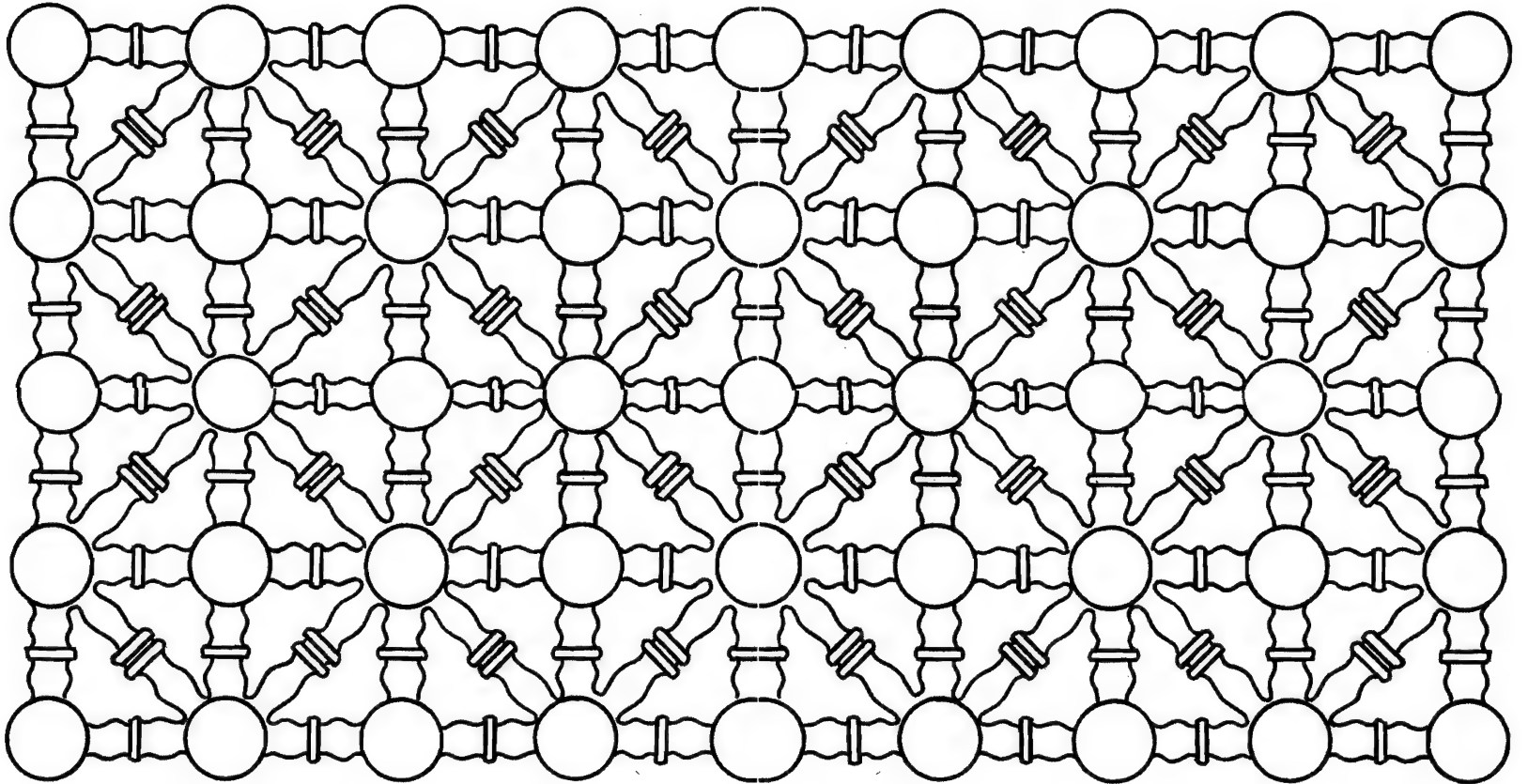


تصميم للمسطح رقم 6

(أ) هنا في الشكل دأ، ترى تصميمًا زخرفيًا نباتيًا يصلح للمسطح رقم (2) من كرسى الواعظ بالمسجد، وفي الصفحات القادمة ستري تصميمًا آخر مخالفًا لهذا التصميم، ويمكن لنا اختيار أحدهما .
(ب) في الشكل دب، ترى ثلاث وحدات هندسية متكررة ومتشابهة، وكل وحدة منها عبارة عن تصميم زخرفي هندسي، وهذه الوحدات تصلح للمسطح رقم (6) من كرسى الواعظ بالمسجد.



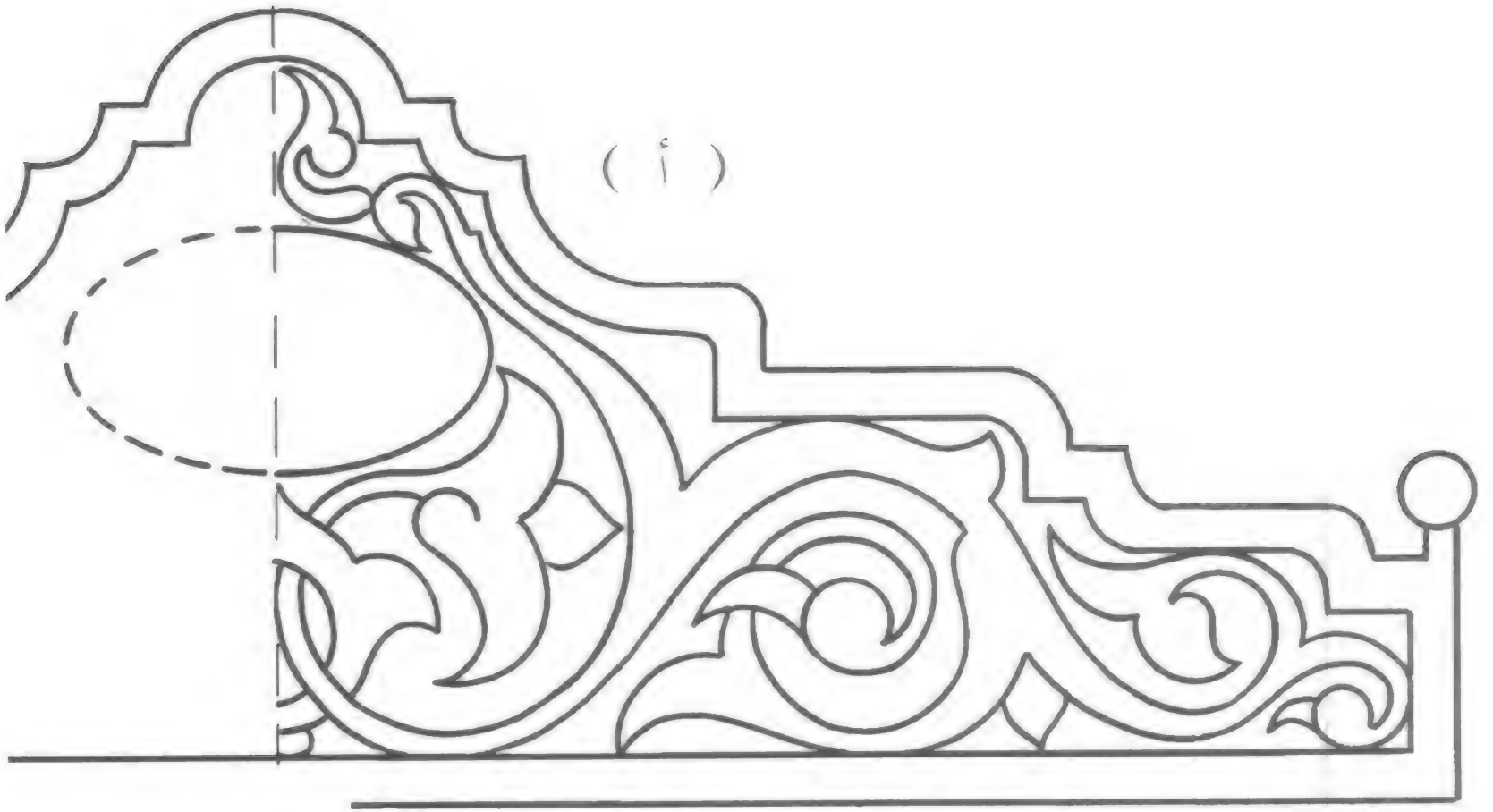
(أ)



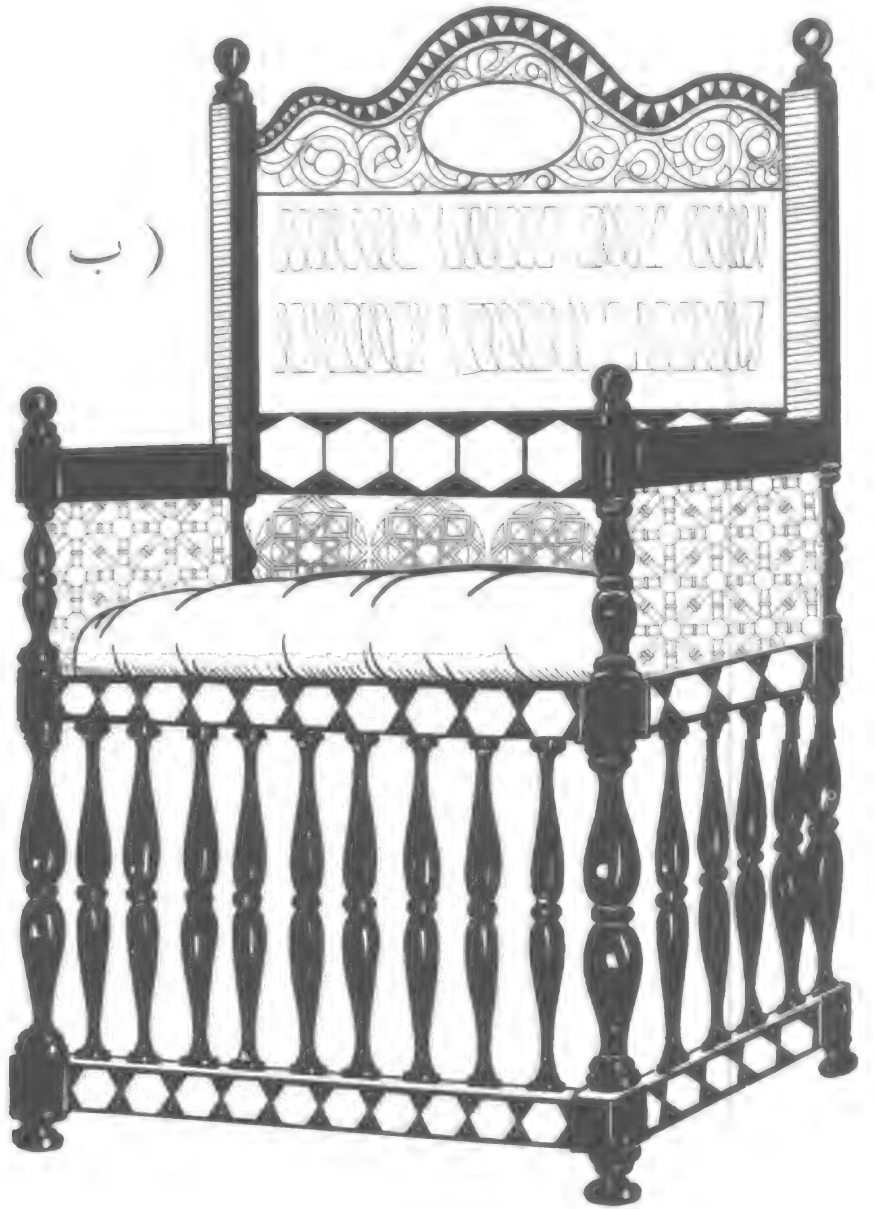
(ب)

(أ) هنا في الشكل «أ» ترى تصميماً لوحدة زخرفية هندسية (أرابيسك)، وبتكرار هذه الوحدة ينتج لنا سطح يمكن استخدامه كما سنشير في الصفحات القادمة .

(ب) في الشكل «ب» ترى سطح (أرابيسك)، وهو يتكون من تصميم وحدة أرابيسك كما أشرنا في الصفحات السابقة، وبتكرار هذه الوحدة ينتج لنا السطح الذي نستخدمه في معالجة المسطحات المختلفة، ومنها كرسى الواعظ .



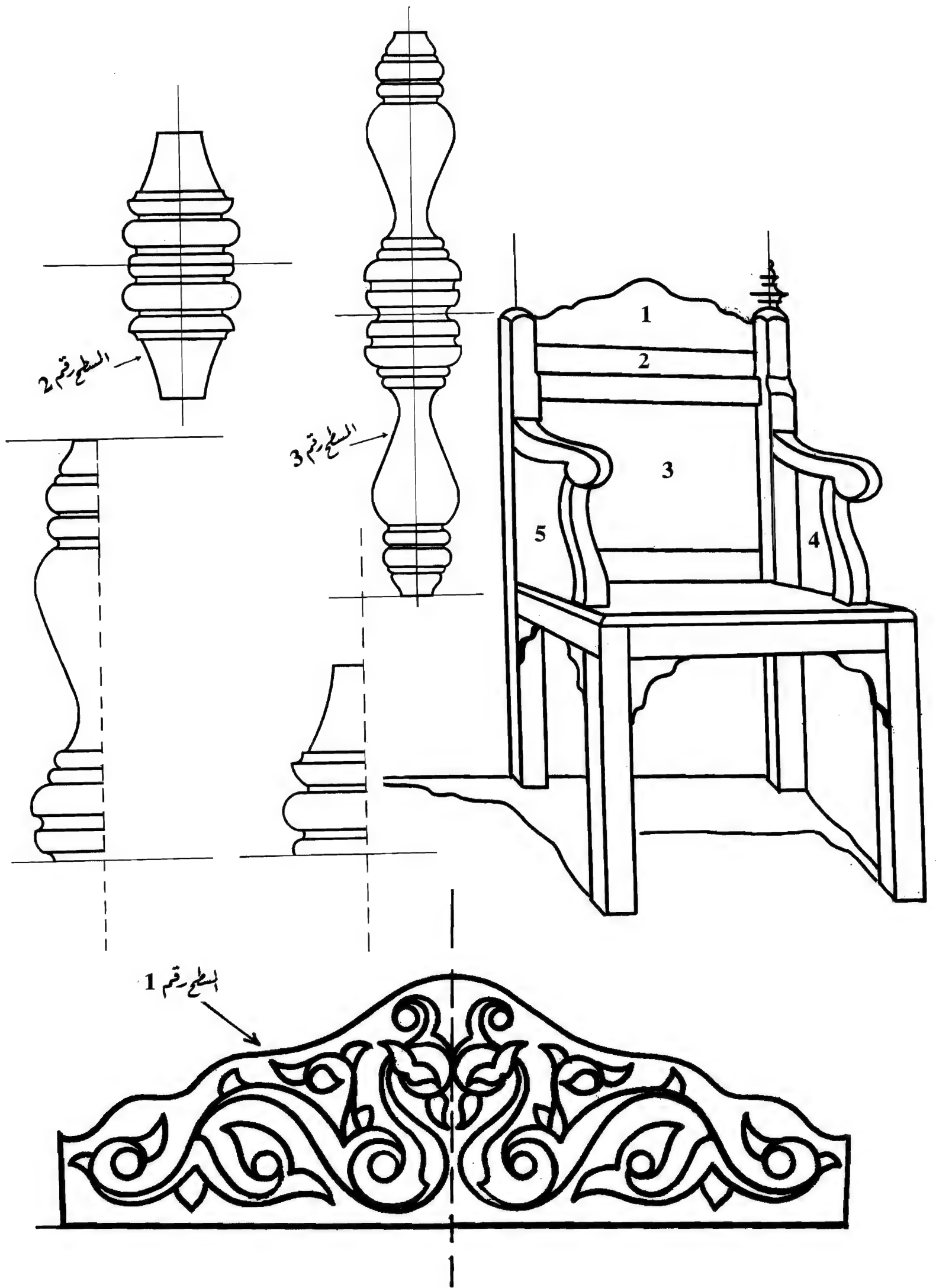
(ب)



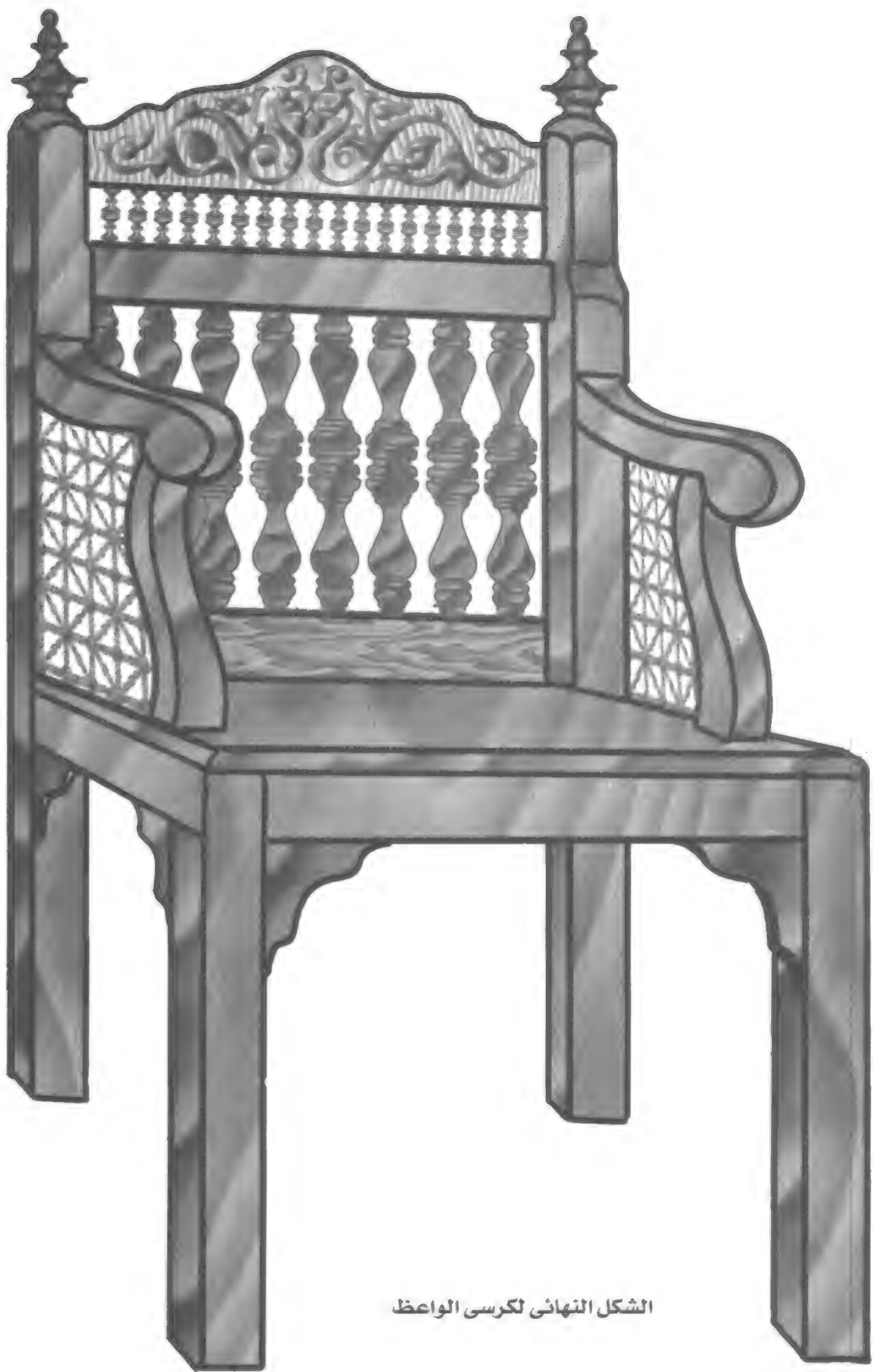
(أ) هنا في هذه الصفحة ترى تصميماً آخر لأعلى ظهر (كرسي الواعظ بالمسجد) وهو عبارة عن تصميم زخرفي نباتي.. لاحظ (الأوت لاين) الخارجى وكيف يختلف عن التصميم السابق.

(ب) هنا في هذه الصفحة ترى كرسى الواعظ بالمسجد وقد اكتمل تصميمه وزخرفته ومعالجة أسطحه المختلفة (14 مسطحاً) كما أشرنا سابقاً، ويمكن تغيير التصميم كما أوردنا سابقاً .

تصميم آخر لكرسى الواعظ

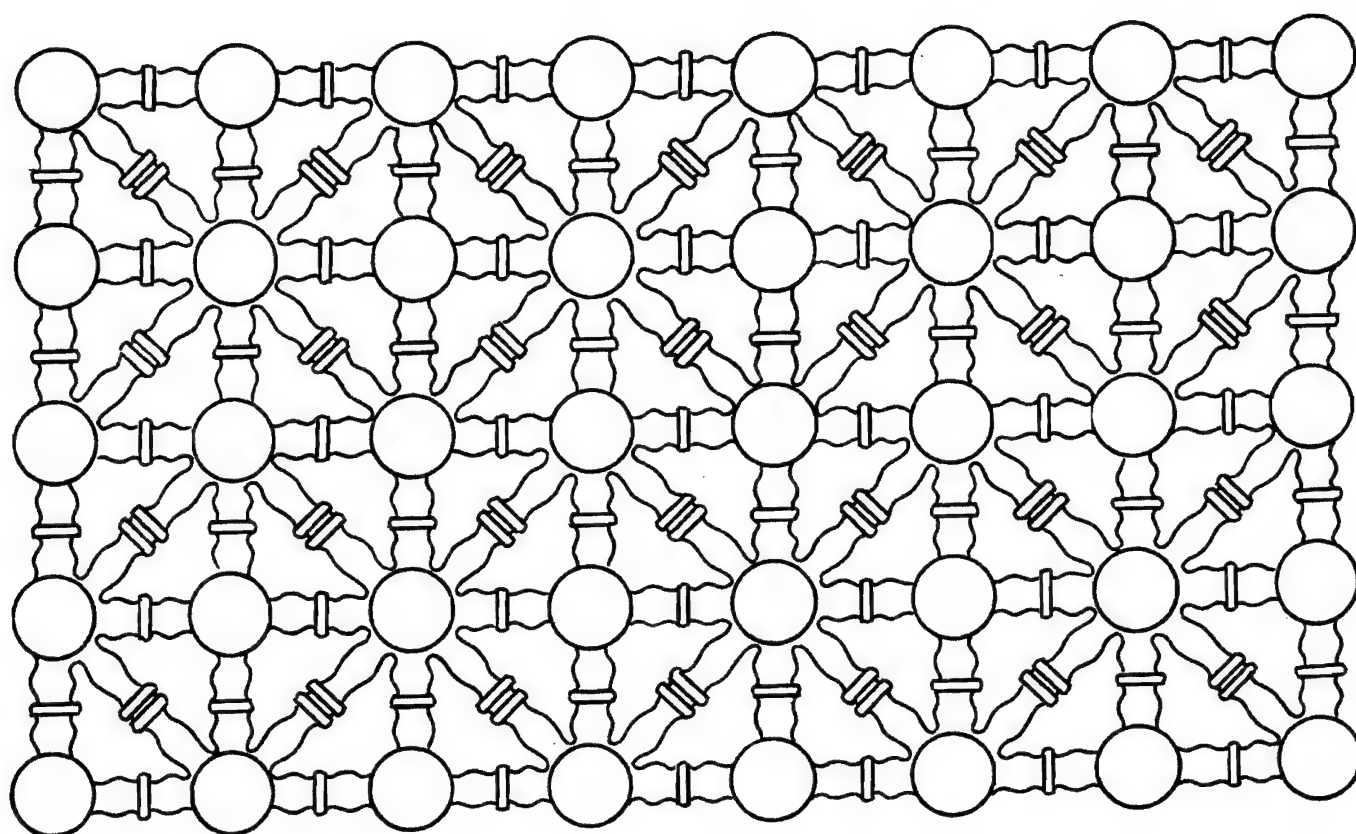
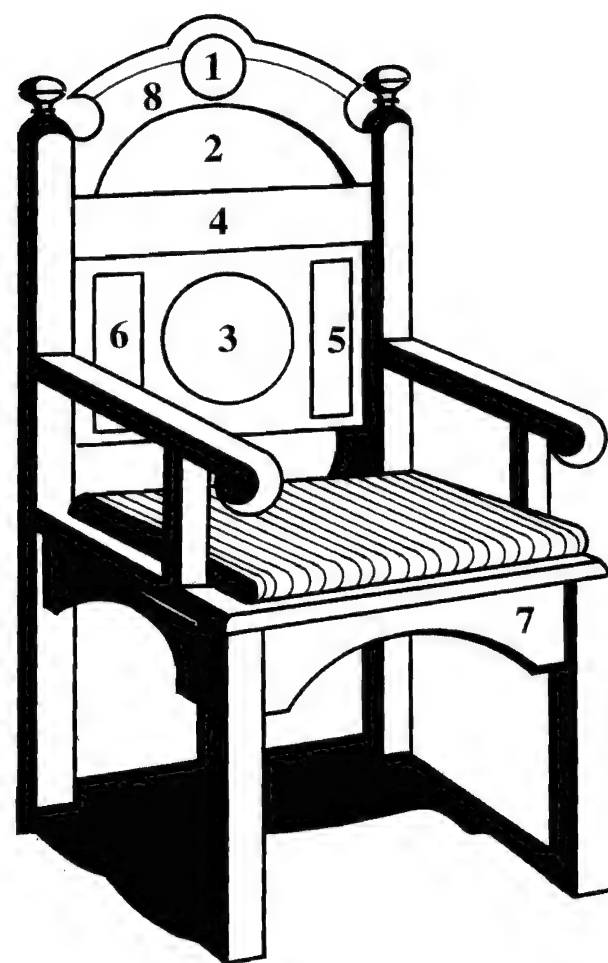
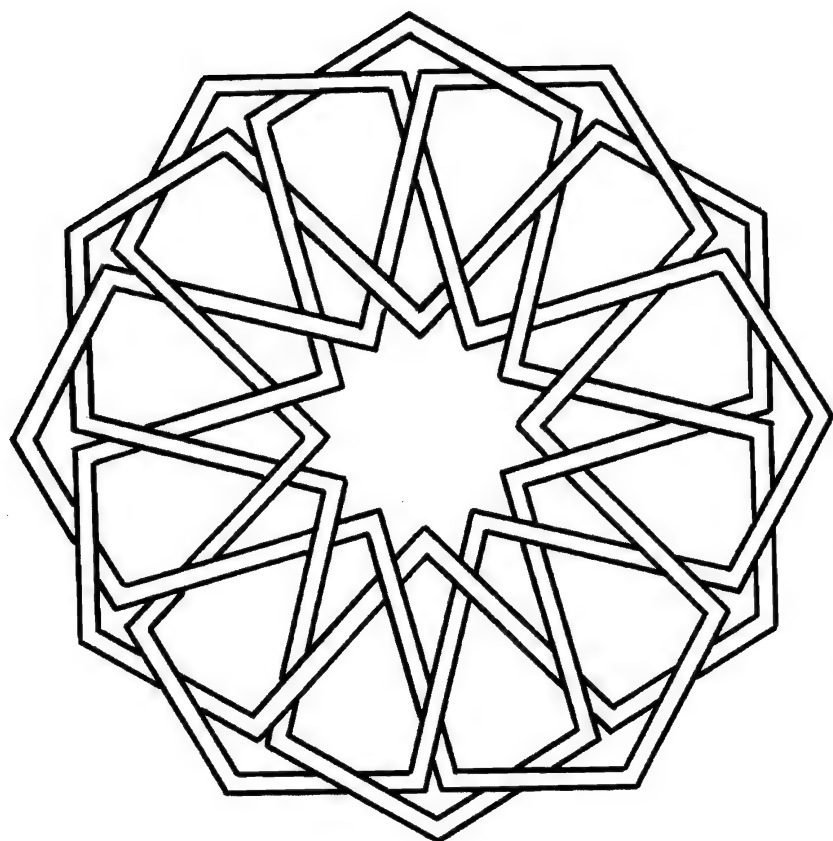


تصميم جديد لكروسي الواعظ

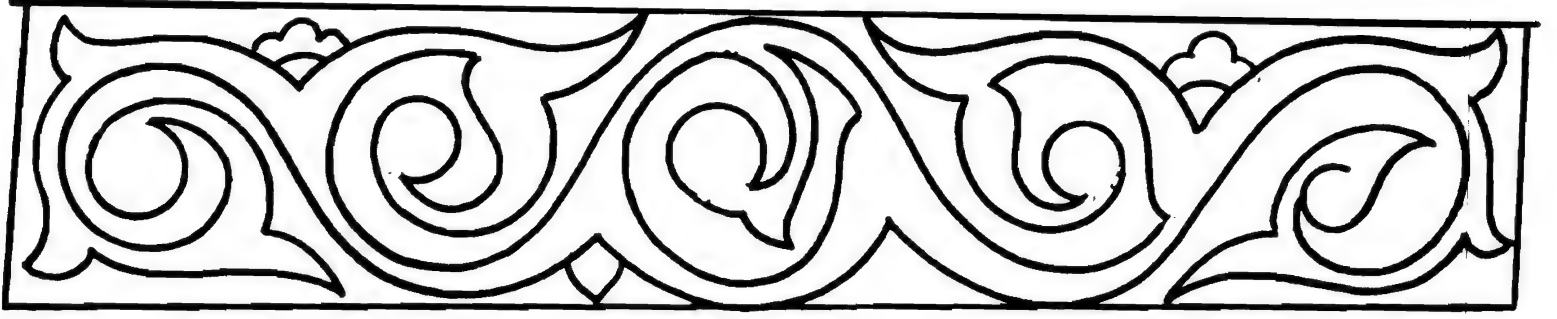


الشكل النهائي لكروسي الواعظ

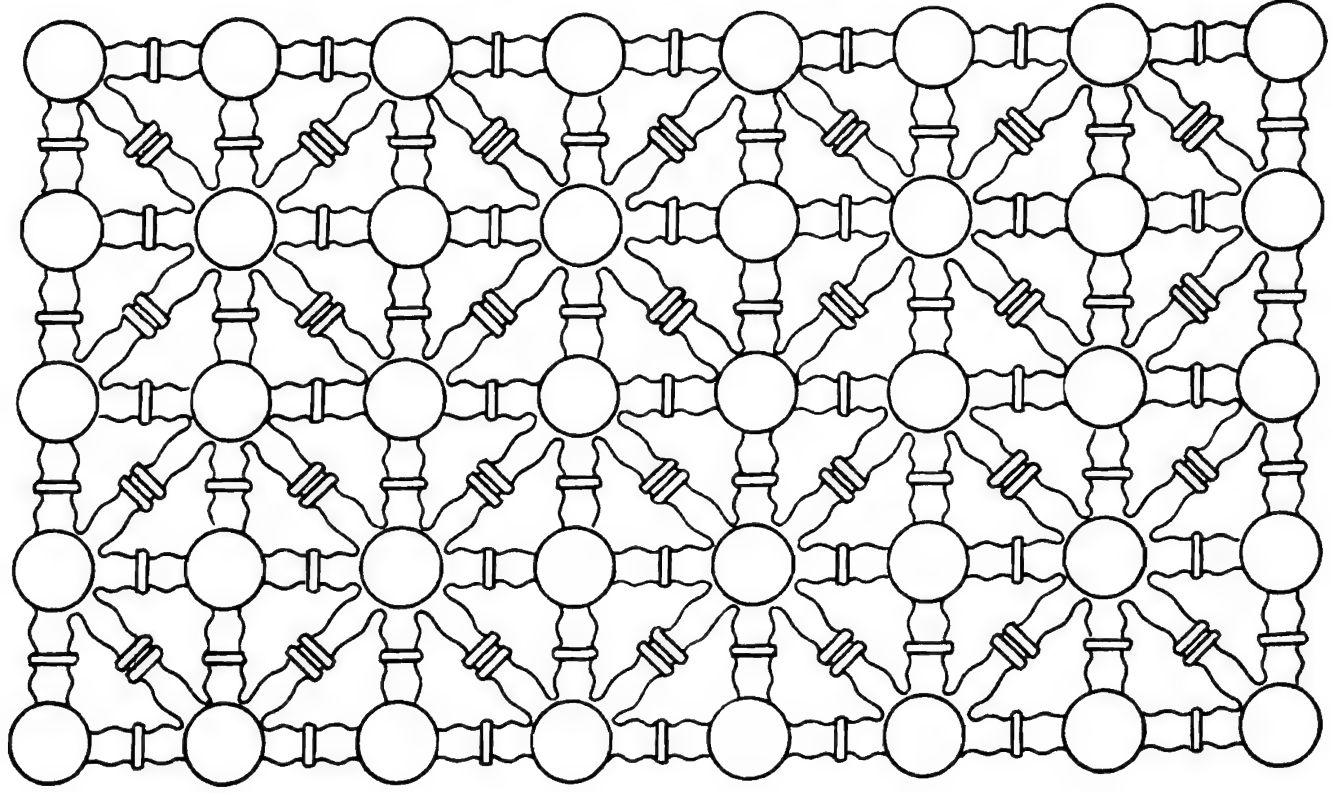
تصميم للمسطح رقم 1 من كرسى الواعظ



تصميم للمسطحات رقم 2، 5، 6 من كرسى الواعظ



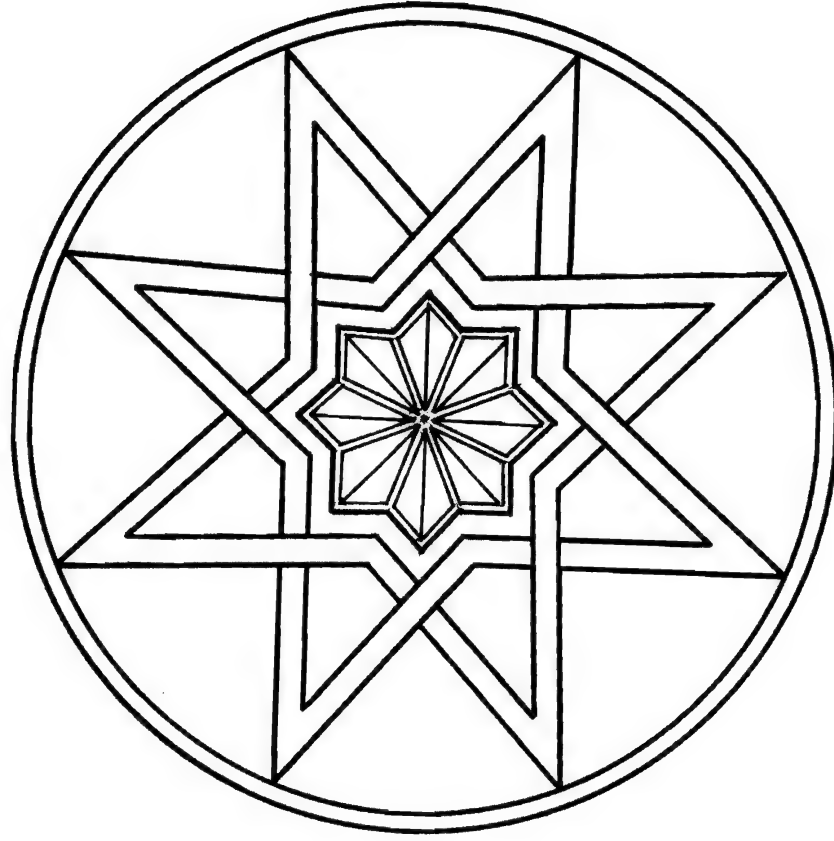
تصميم للمسطح رقم 4 من كرسى الواعظ



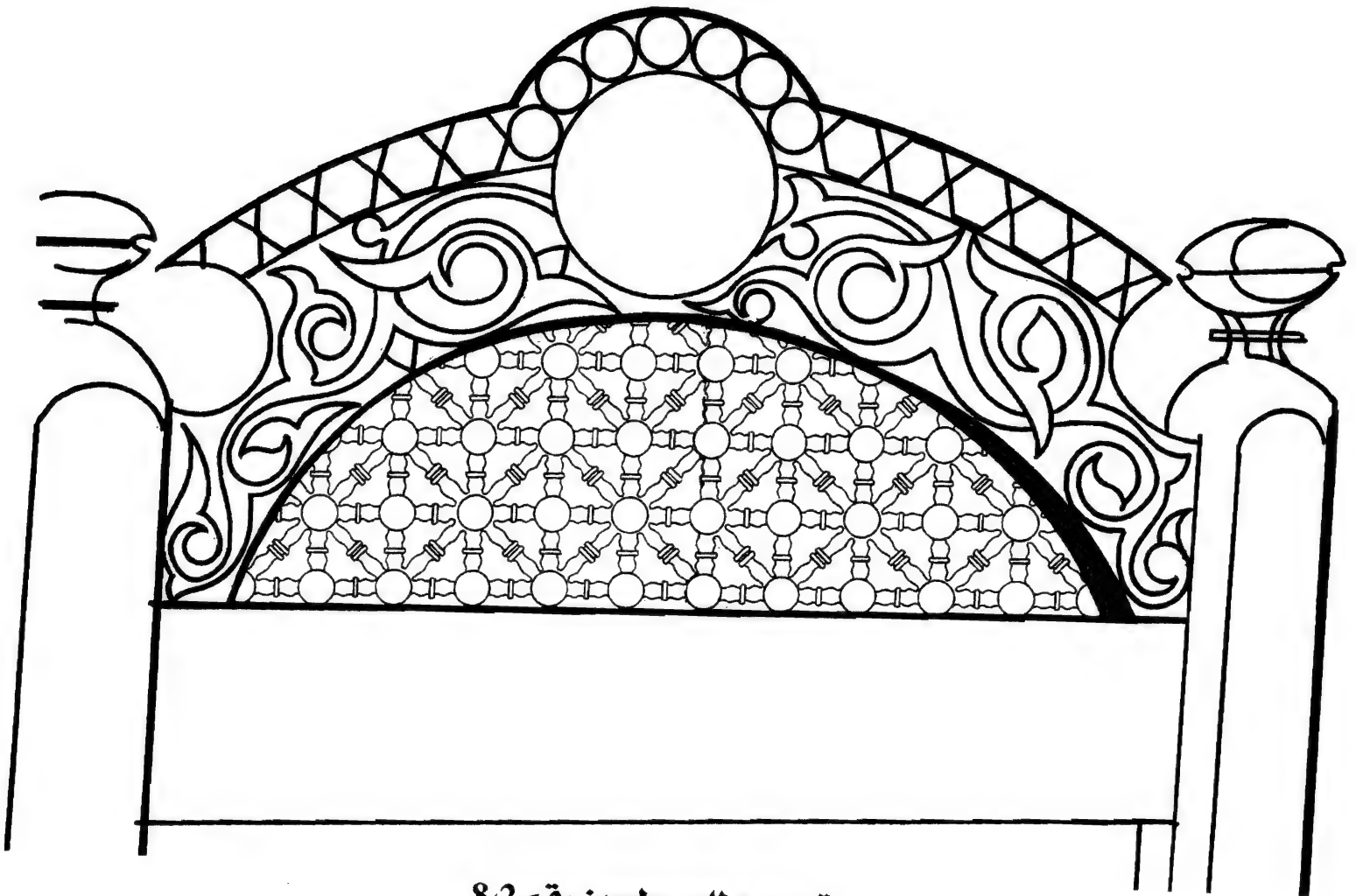
تصميم للمسطح رقم 5، 6



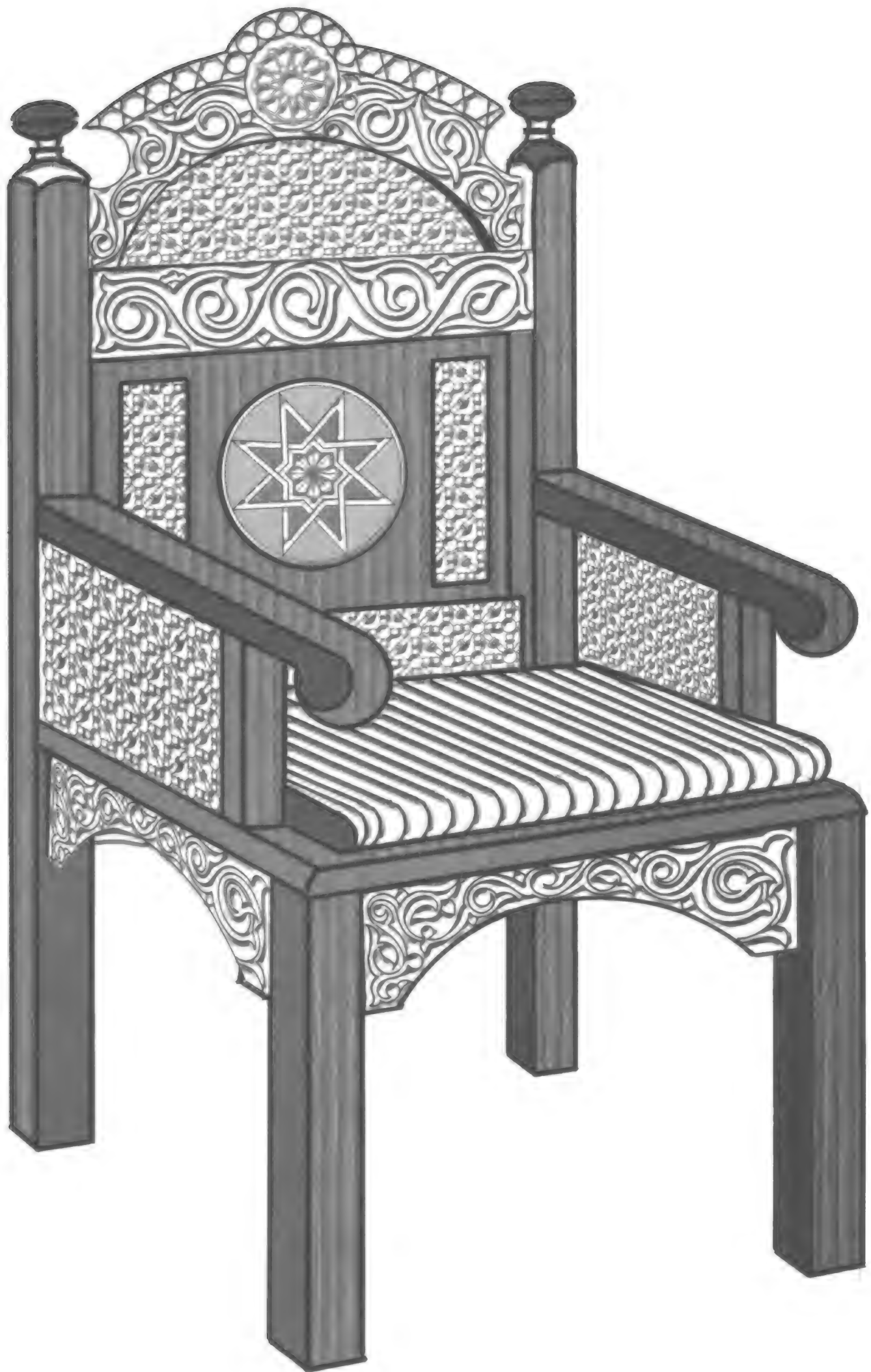
تصميم للمسطح رقم 7 من كرسى الواعظ



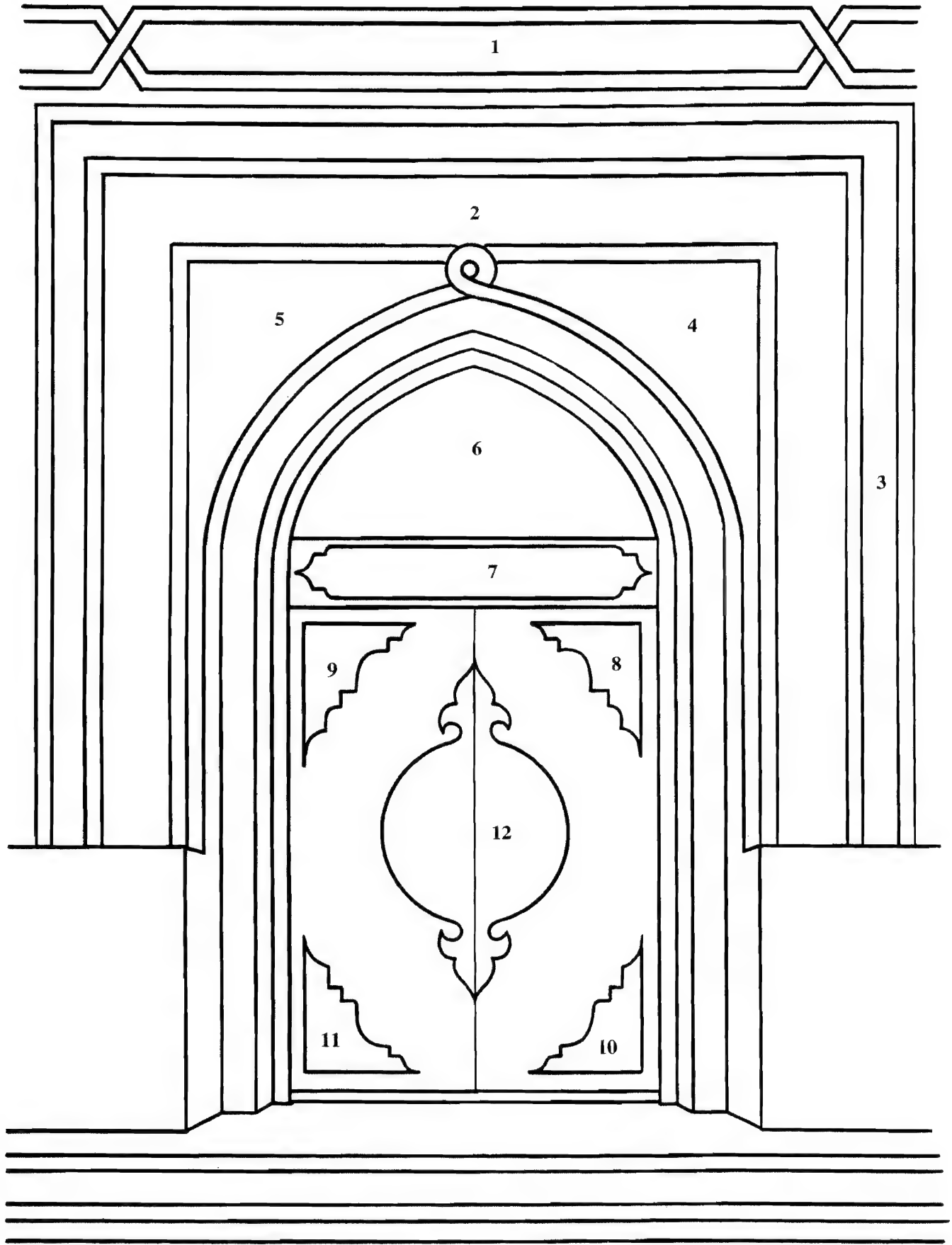
تصميم للمسطح رقم 3 من كرسى الواعظ



تصميم للمسطحين رقم 8،2

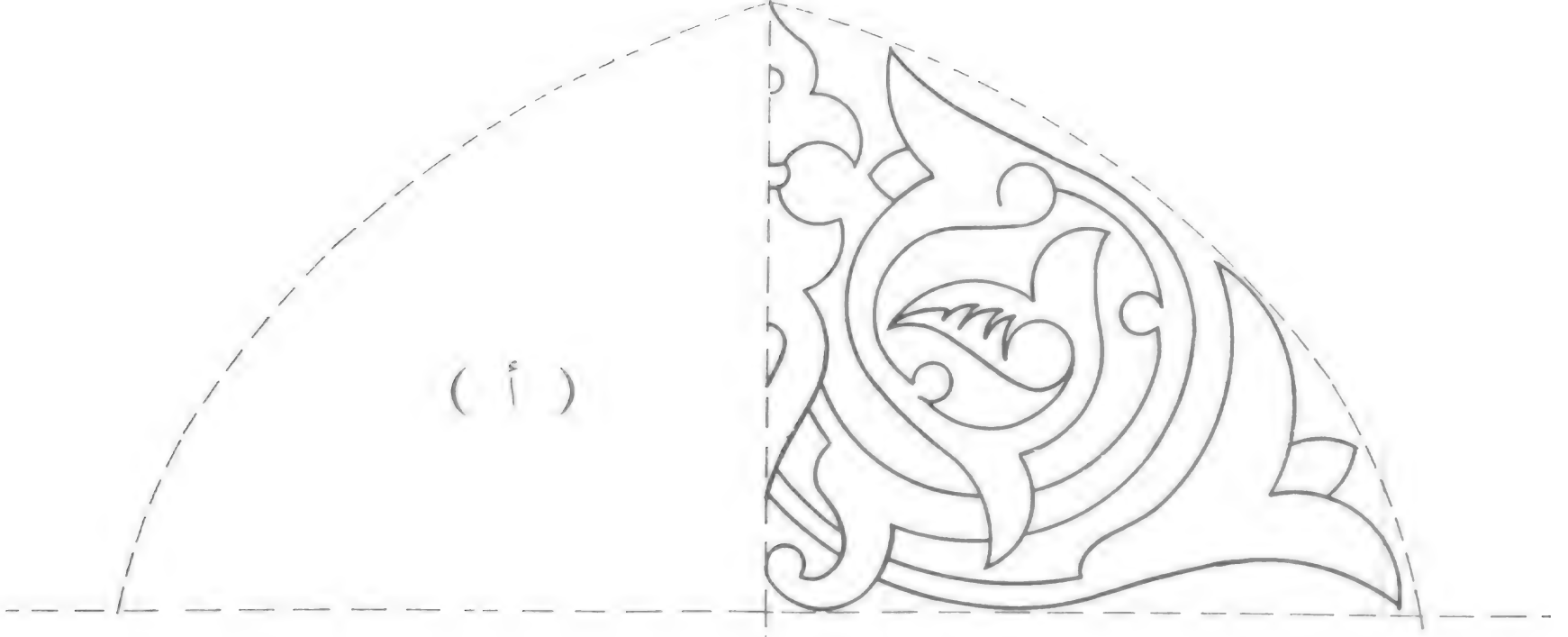


تصميم جديد لكبرى الواعظ (المرحلة النهائية)



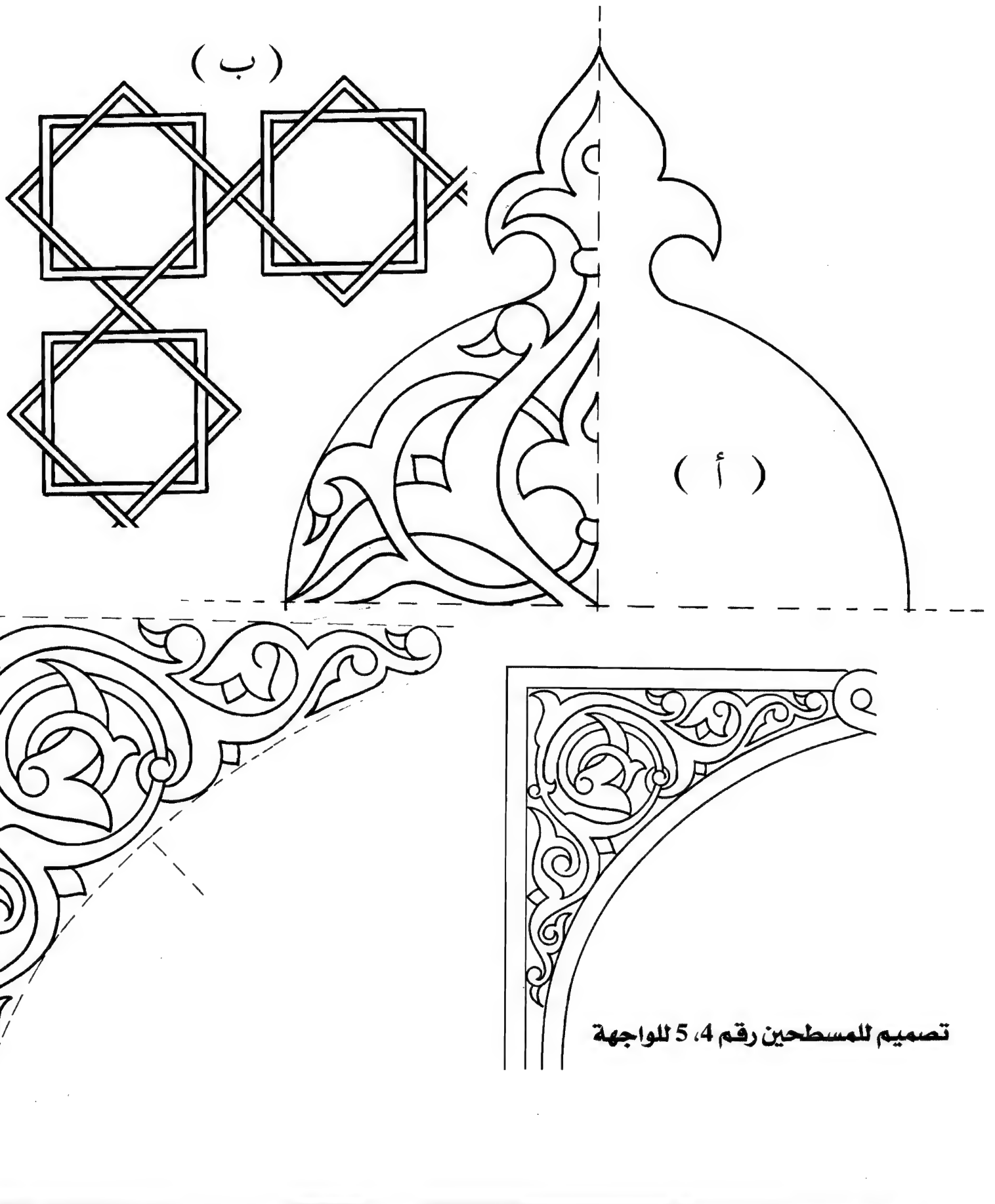
تصميم لباب المسجد

في هذه الصفحة ترى تصميماً لمدخل المسجد (الباب) والواجهة المحيطة به وقد قسمنا هذا الباب والواجهة إلى اثني عشر قسمًا (أو مسطحاً)، وسنقوم بمشيئة الله تعالى بتصميم لكل مسطح من هذه المسطحات بما يتناسب مع المساحة المخصصة له في الصفحات التالية.



تصميم المسطح رقم 6 من باب المسجد

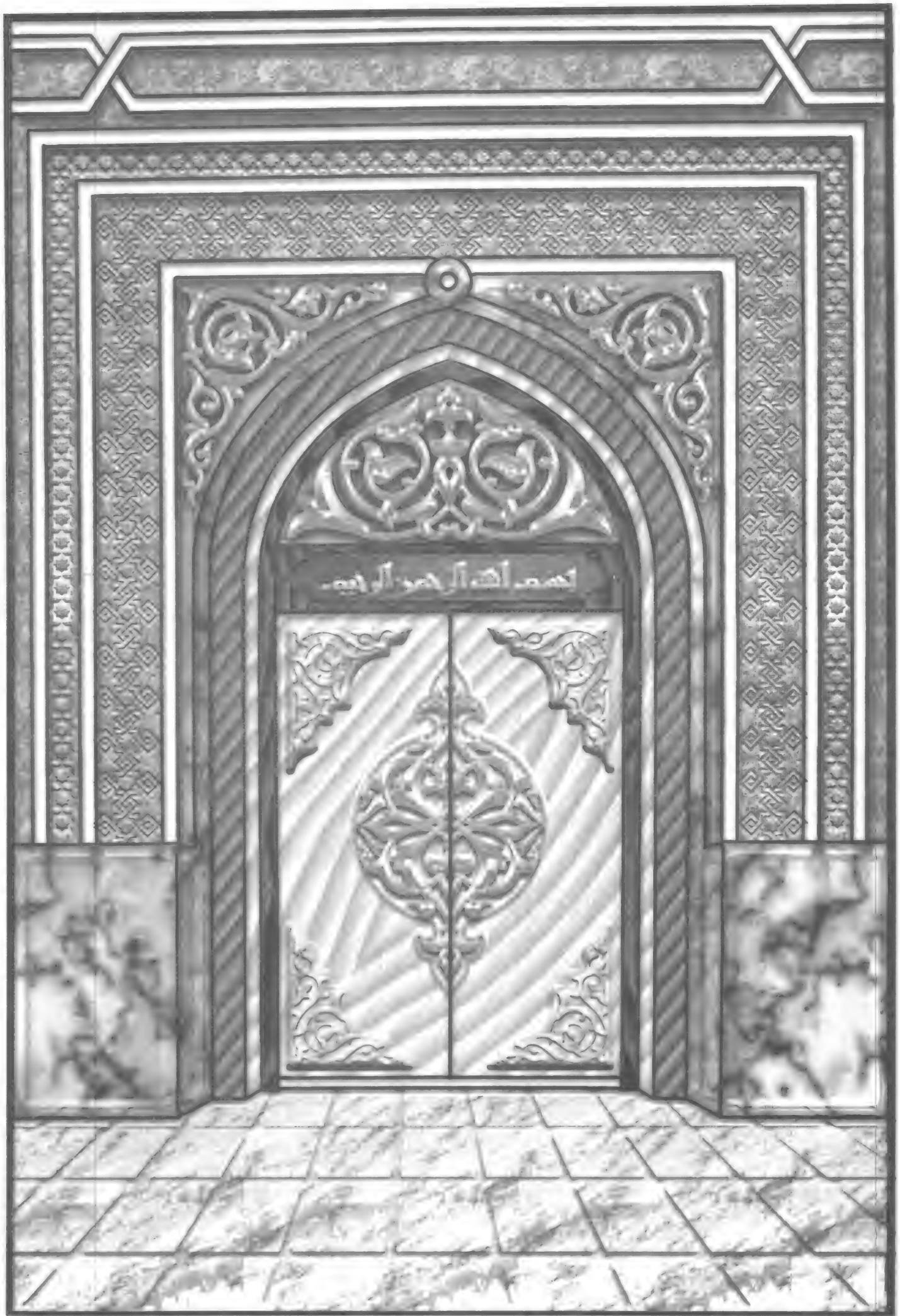
(أ) في الشكل «أ» ترى تصميمًا لوحدة زخرفية نباتية تصلح للمساحة المخصصة لها في (باب المسجد) والواجهة المحيطة به . وهذه الوحدة الزخرفية النباتية ستكرر معكوسة في النصف الآخر (المساحة المنقطة) ليكمل التصميم .
 (ب) هنا في الشكل «ب» ترى التصميم الزخرفي النباتي بعد تكرار الوحدة معكوسة لينتج لنا هذا التصميم الزخرفي النباتي وهو يصلح لشغل المساحة أو المسطح رقم (6) من باب المسجد ، لاحظ الكتلة والفراغ في التصميم ولاحظ أيضاً التماثل فيه .



تصميم للمسطحين رقم 4، 5 للواجهة

في الشكل «أ» ترى تصميماً لوحدة زخرفية نباتية وسوف نكررها ثلاث مرات متعكسة لينتج لنا التصميم النهائي (لصورة باب المسجد) . لاحظ أن خط المنتصف المنقط يمثل خط انفصال الضلفتين للباب.

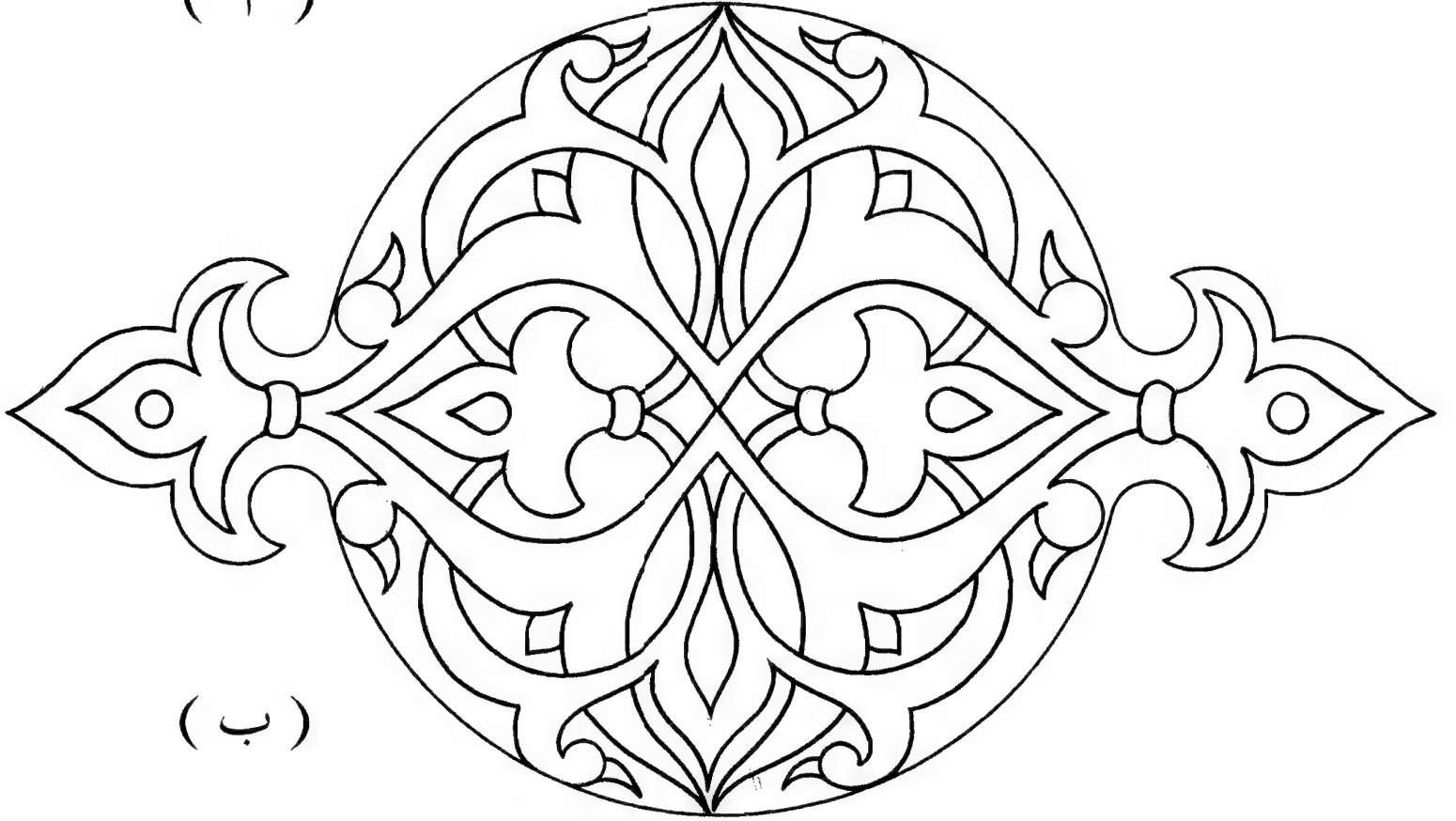
في الشكل «ب» ترى تصميماً زخرفياً هندسياً (شريط أفقي وزاوية قائمة وشريط رأسى)، وهذا التصميم يصلح للمسطح رقم (3) من الواجهة المحيطة بباب المسجد، وسنكرر هذه الوحدة أفقياً ورأسياً بما يتناسب مع المساحة المخصصة لها .



تصميم جديد لباب المسجد

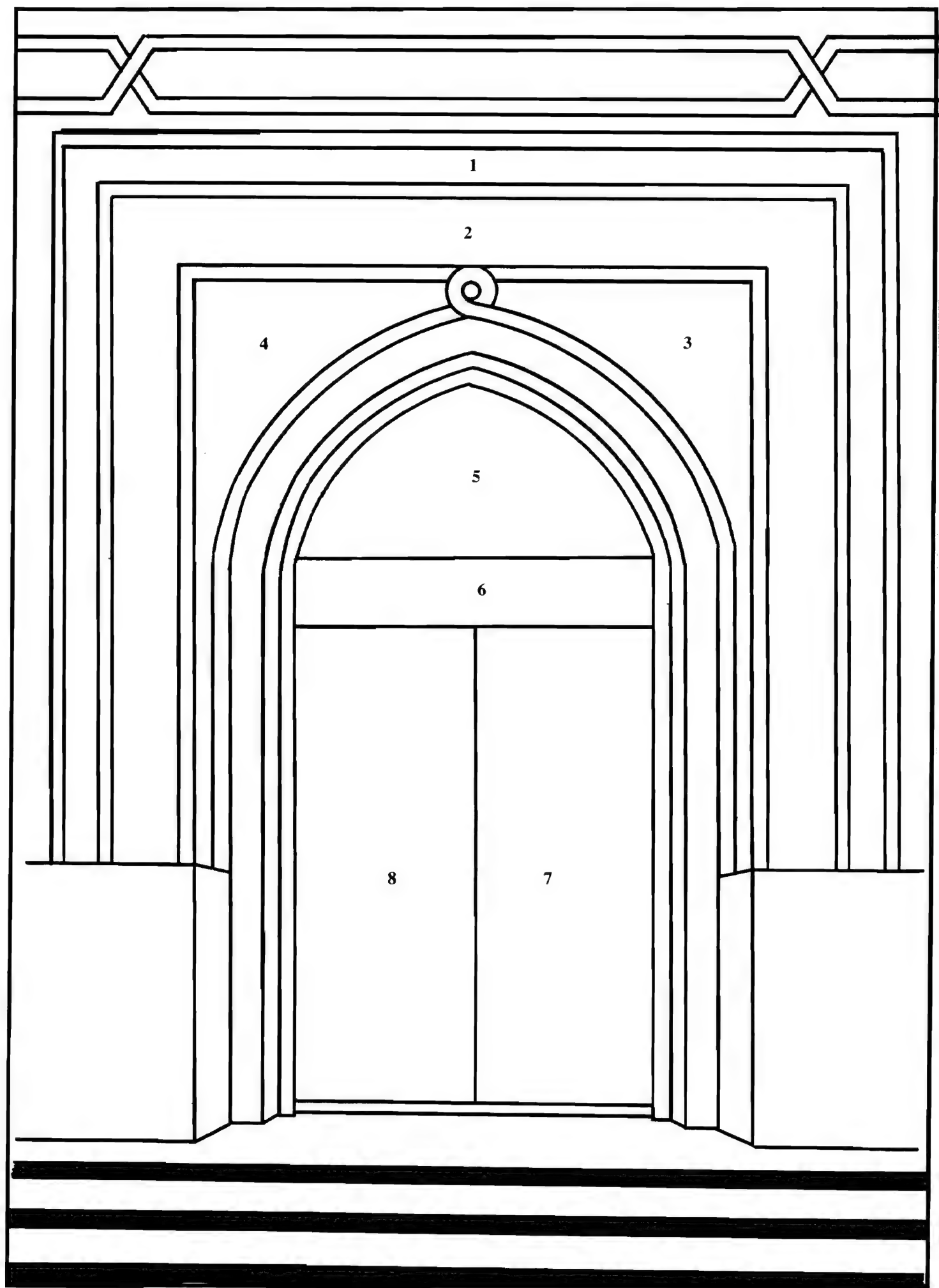
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ① وَلَا أُقْسِمُ بِنَفْسِ اللَّوَامَةِ
 ② أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ تُجْمَعَ عِظَامُهُ ③ بَلَىٰ قَدَرِينَ عَلَىٰ أَنْ تُسَوَّىٰ بَنَانُهُ ④
 بَلْ يُرِيدُ الْإِنْسَانُ لِفَتْحِ أُمَامَةٍ ⑤ لَسَّيْلُ آيَاتِ يَوْمِ الْقِيَمَةِ ⑥ فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ ⑦

(أ)



(ب)

فى الشكل «أ» ترى آيات كريمة من « سورة القيامة »، وتكتب على المسطح رقم (1) من واجهة المسجد، ويمكن أن تختار سورة أخرى من سور القرآن الكريم (حسب رغبة المنفذين لتصميم المسجد).
 فى الشكل «ب» ترى التصميم قد اكتمل بالنسبة لصورة الباب، وهو عبارة عن تصميم زخرفى نباتى مكرر أربع مرات متعكسة، لاحظ جمال الكتلة والفراغات المحيطة بها.



تصميم جديد لباب المسجد من الخارج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْأَرْضِ وَلَهُ جَنَّاتُ عَدْنٍ فِيهَا أَعْنَابٌ وَخَيْرُ الثَّمَرَاتِ لَا يُفَاخِرُ فِيهَا وَلَهُ جَنَّةُ النَّارِ فِيهَا سَعِيرٌ

يَعْلَمُ مَا تَلَوْا وَلَا ضَرُوفٌ مَخْرُجٍ مِنْهَا

وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ يُسْقِيهِمْ فِيهَا وَهِيَ خَيْرٌ

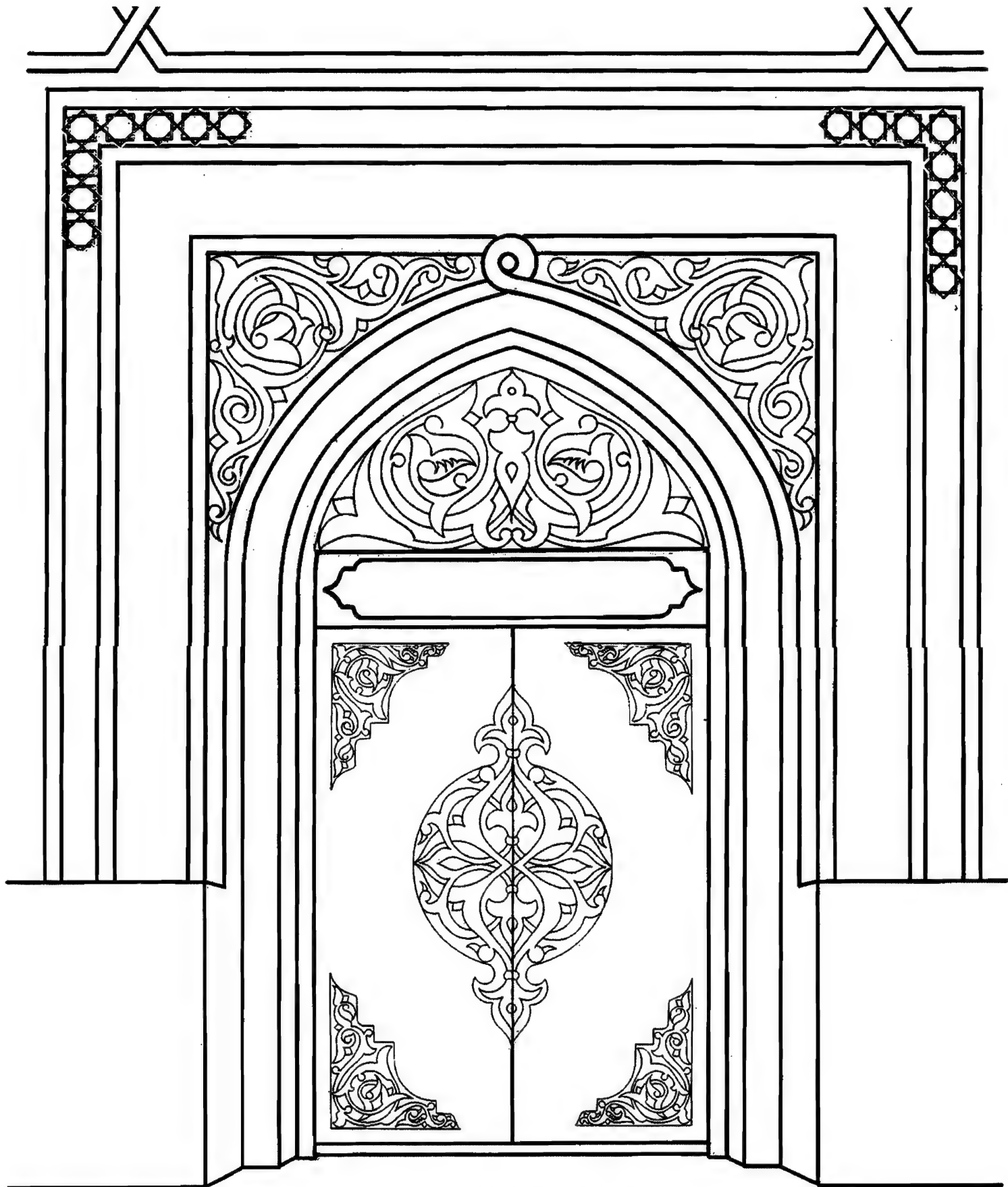
آيات قرآنية تكتب على المسطح رقم 2 من باب المسجد

تصميم للمسطح رقم 4

تصميم للمسطح رقم 9، 10

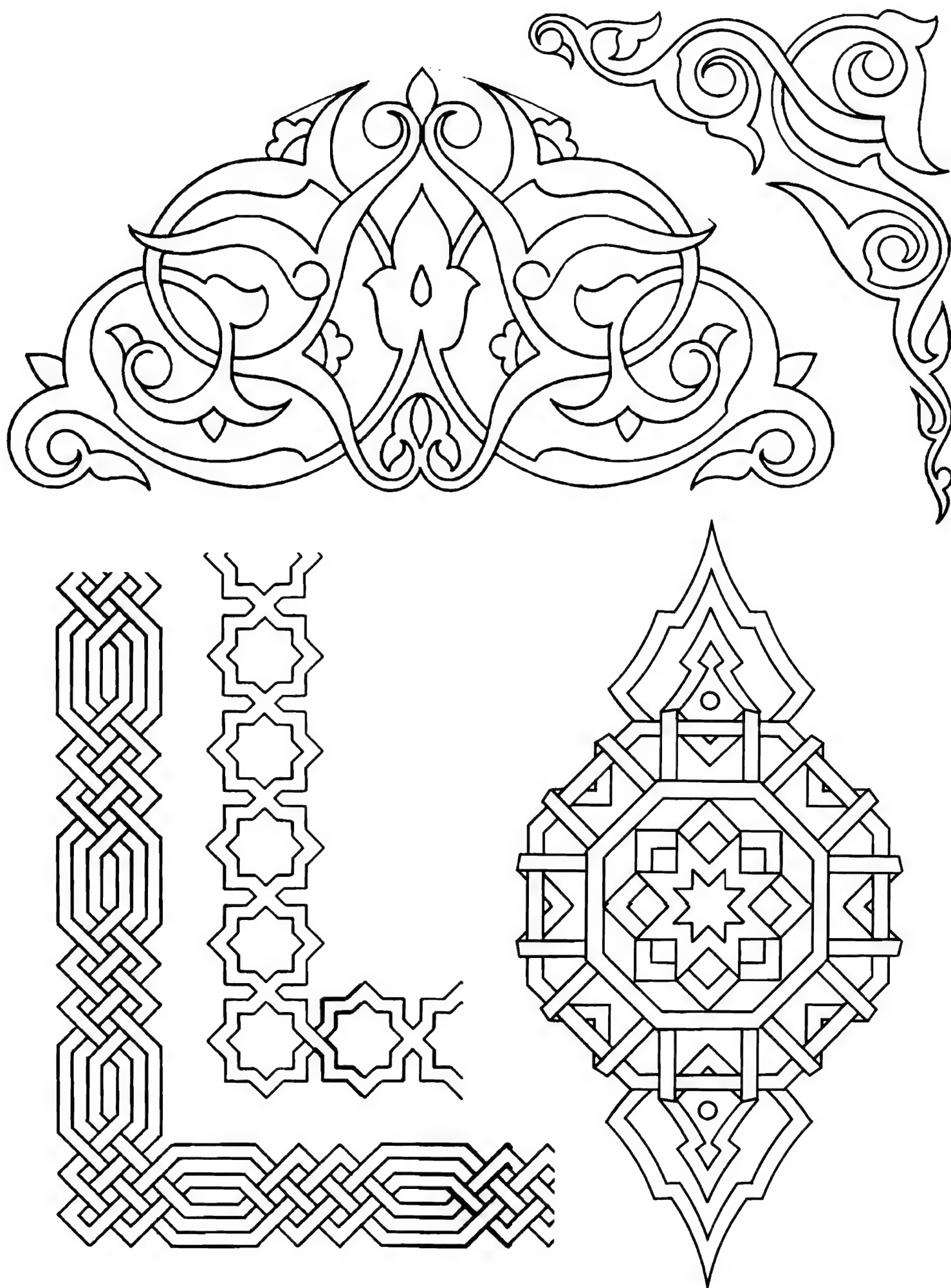
تصميم للمسطحين رقم 11، 8

(أ) في الشكل دأ، ترى تصميمًا زخرفيًا نباتيًا يصلح للركن جهة اليمين للمسطح رقم (4) من باب المسجد . لاحظ مسار الفرع والأوراق في التصميم، ولاحظ الفراغات المتجسمة مع الكتلة .
(ب) في الشكل دب، ترى تصميمًا زخرفيًا نباتيًا يصلح للمسطحين رقم (9، 10) من باب المسجد .. لاحظ (الأوت لاین) الخارجی للتصميم وكيف يتنوع بين الخطوط الأفقية والرأسية والمنحنية.

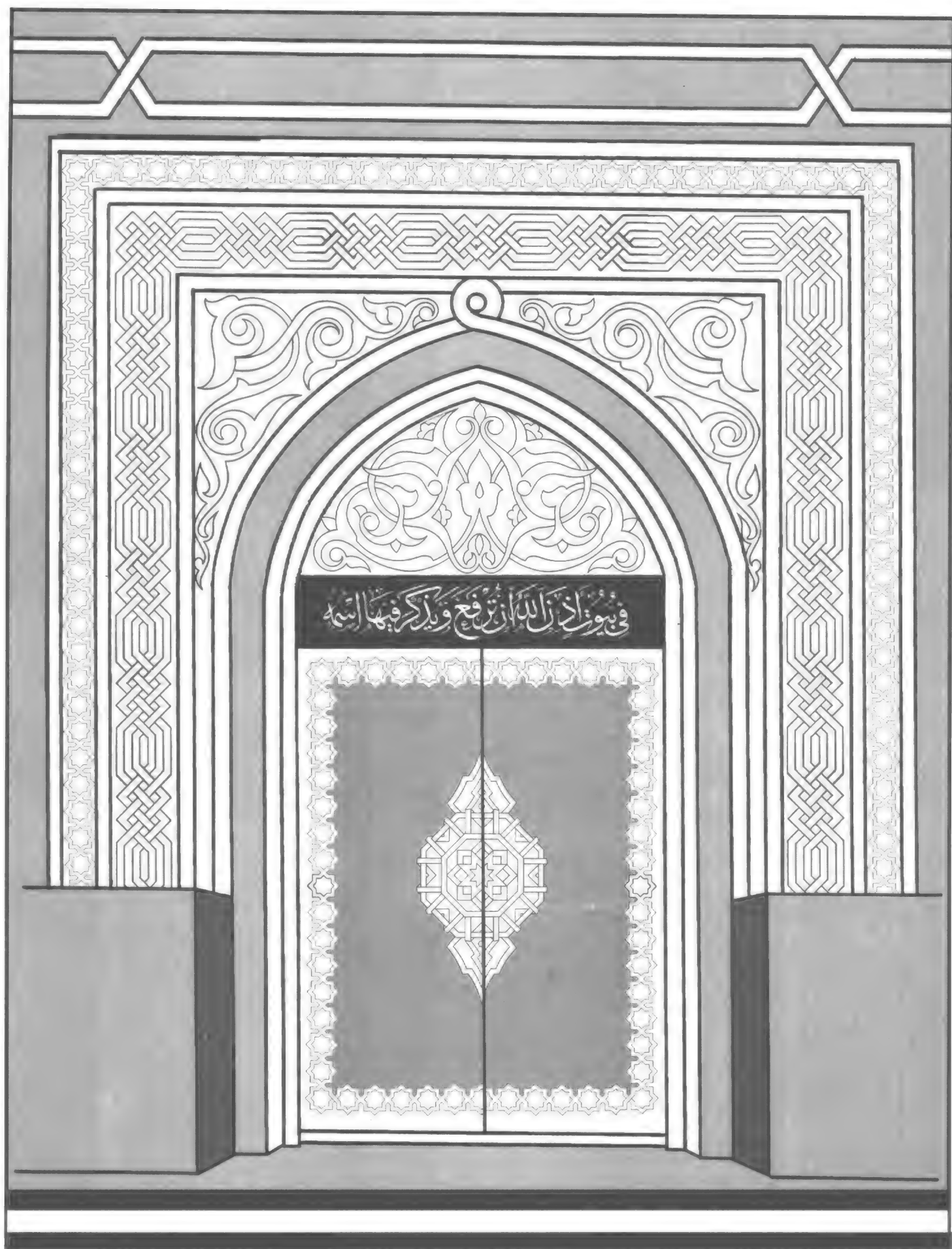


المرحلة قبل النهائية لباب المسجد

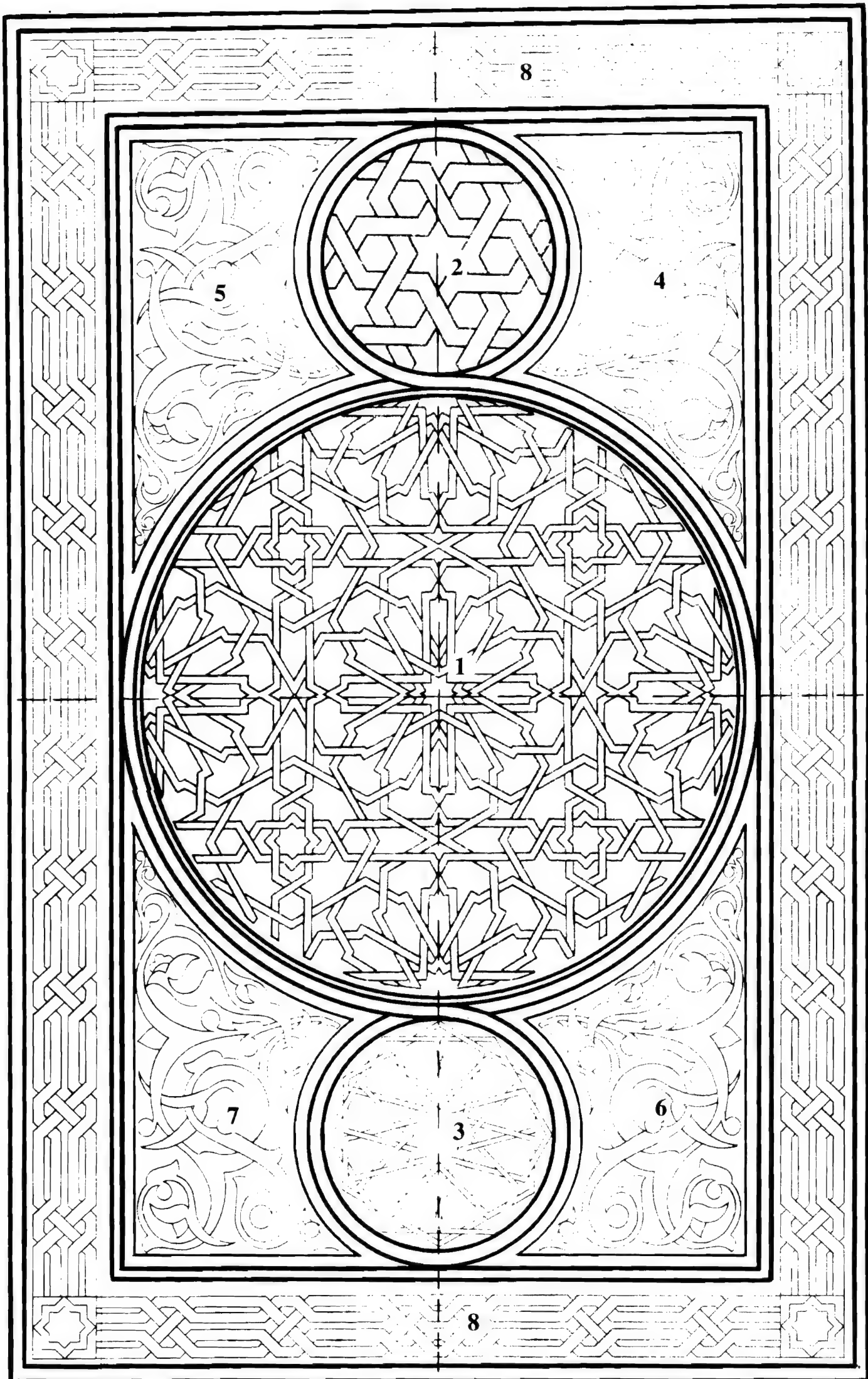
هنا ترى باب المسجد والواجهة المحيطة به قد اكتمل تصميمها زخرفياً، وتكوينات خطية بخطى الثلث والفارسي،
وأيضاً تصميمات هندسية ونباتية حسب كل مسطح وما يتناسب معه من التصميم.. لاحظ جمال التصميم وبساطته
وغناه فنياً .



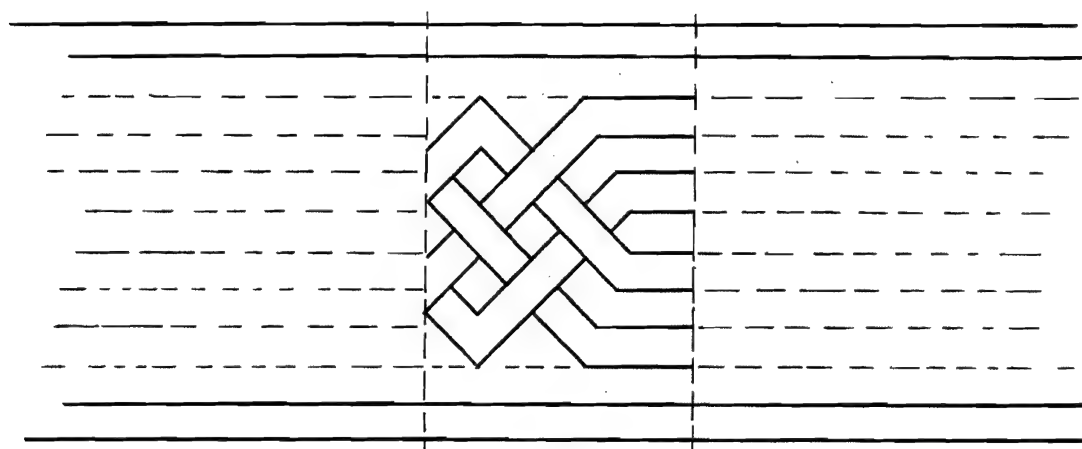
معالجة للمساحات المختلفة بتصميمات زخرفية نباتية وهندسية خاصة بباب المسجد



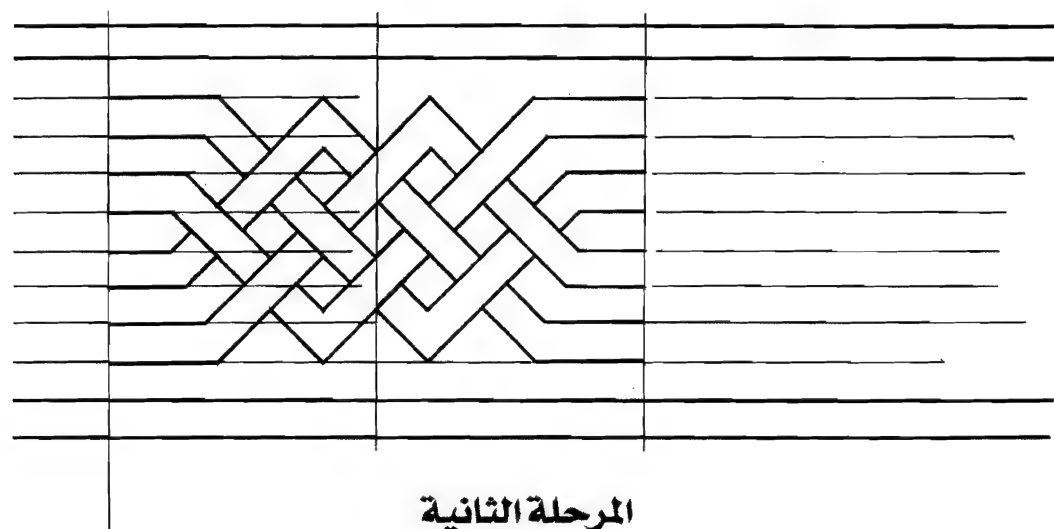
الشكل النهائي لباب المسجد



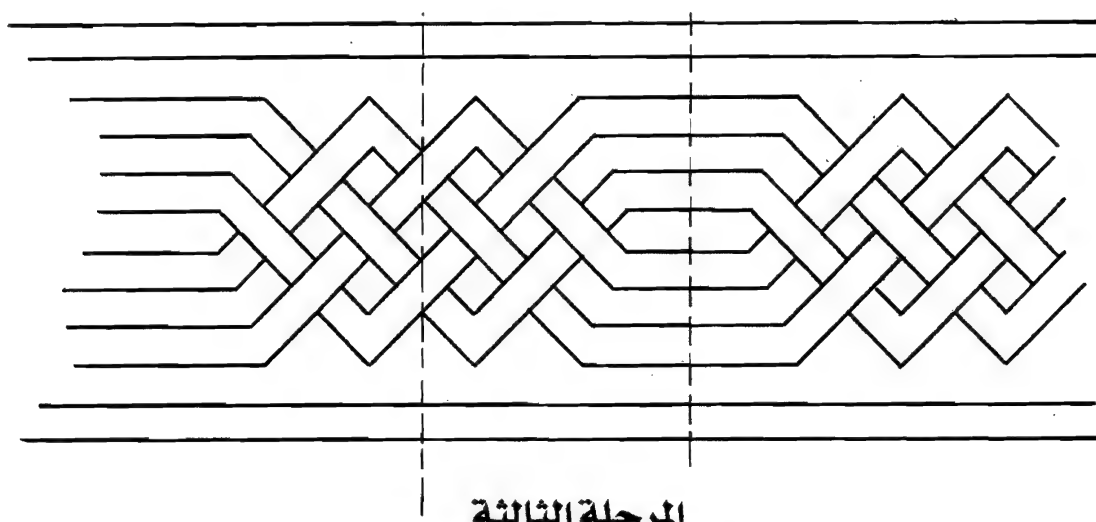
تصميم جديد لباب المسجد



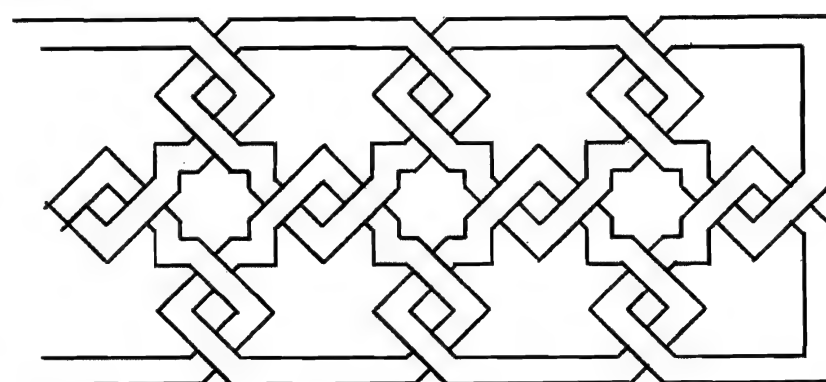
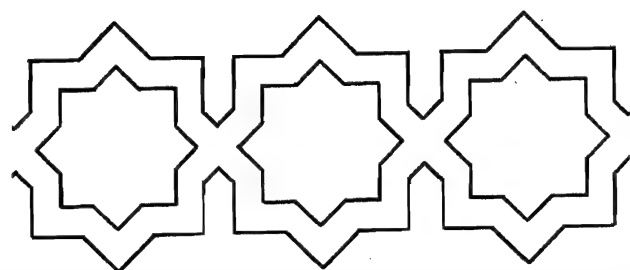
المرحلة الأولى



المرحلة الثانية



المرحلة الثالثة



وحدات زخرفية يمكن الاستعانة بها فى تصميم باب المسجد



سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا
سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبَّنَا



اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ
الطَّاهِرِينَ

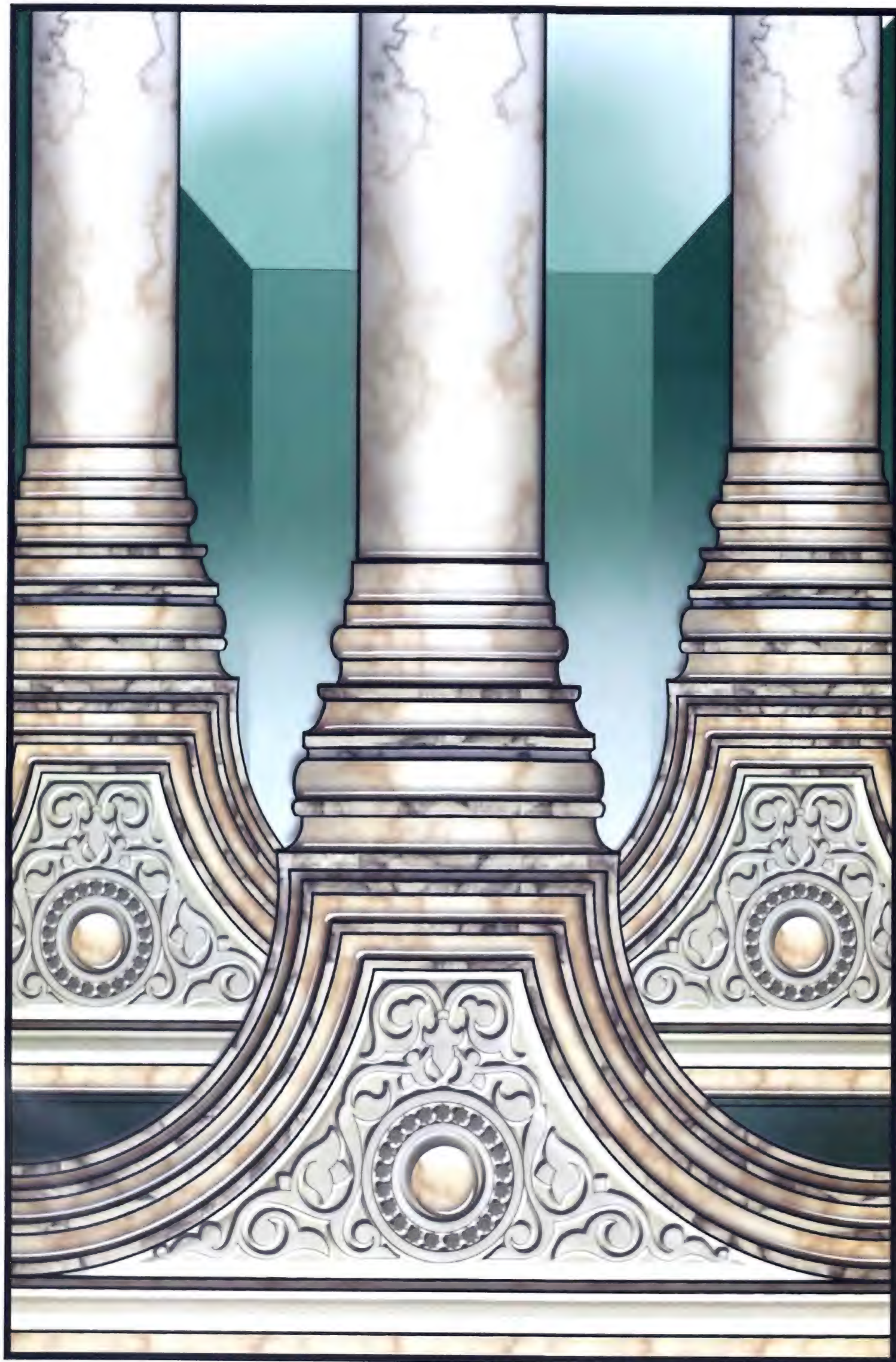


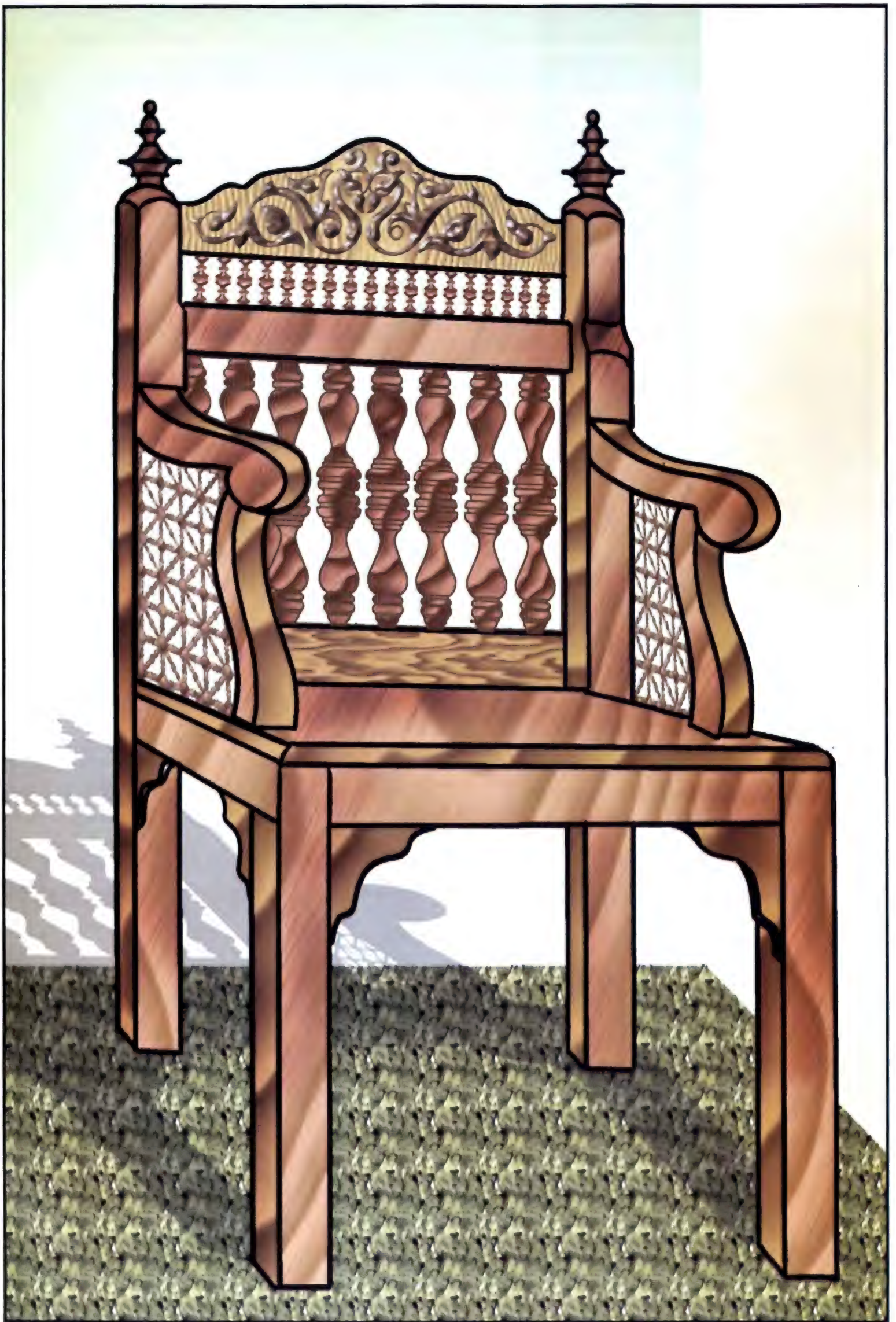


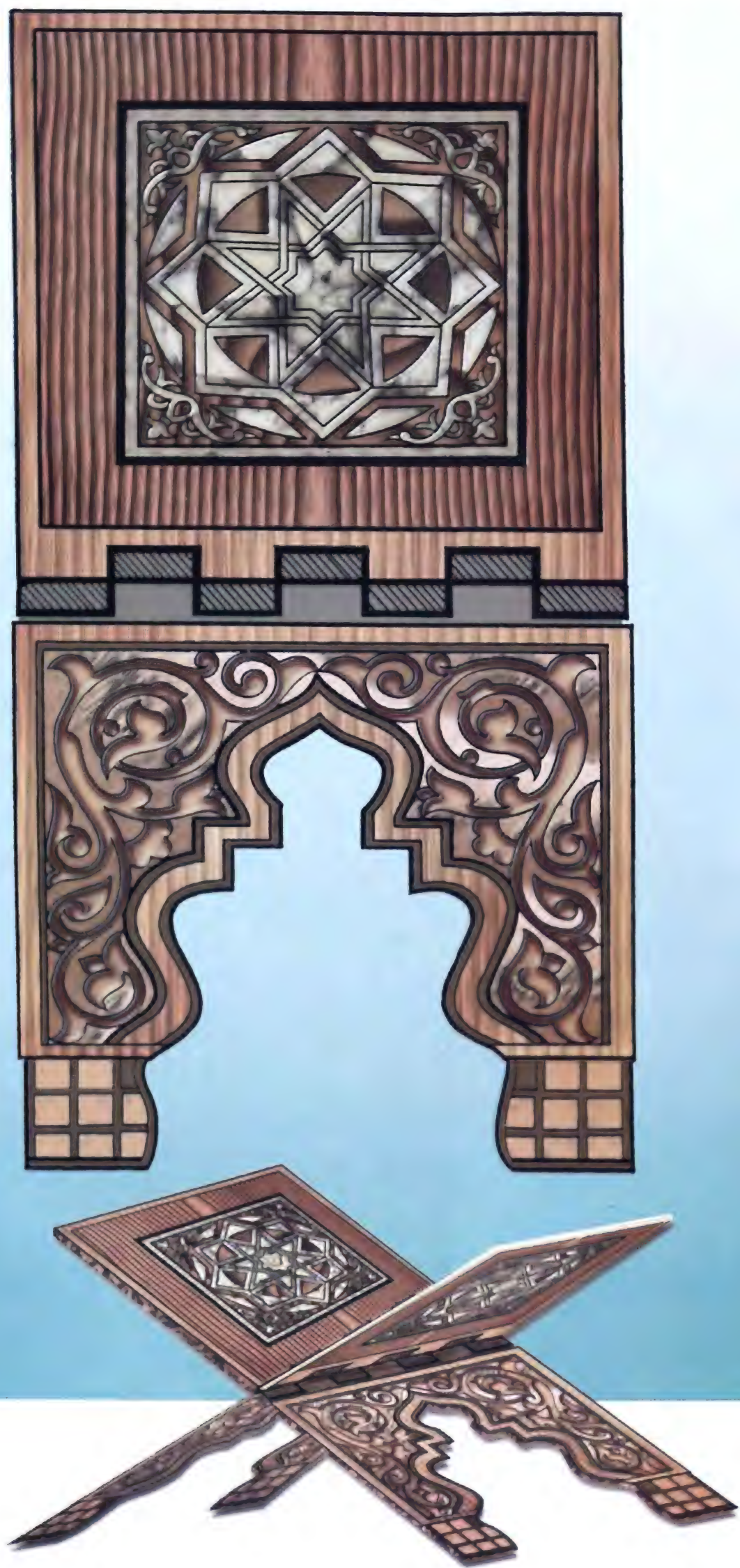




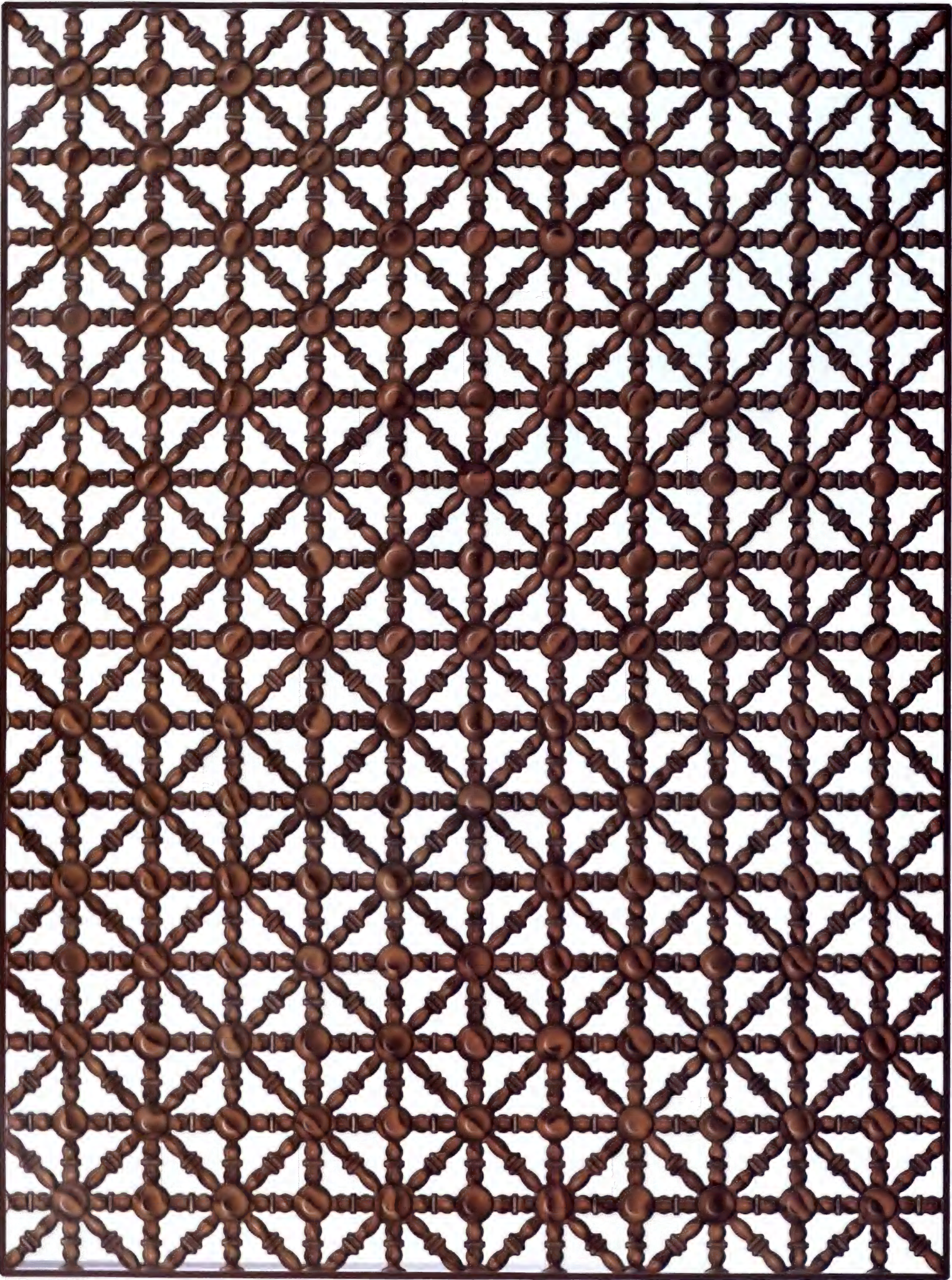


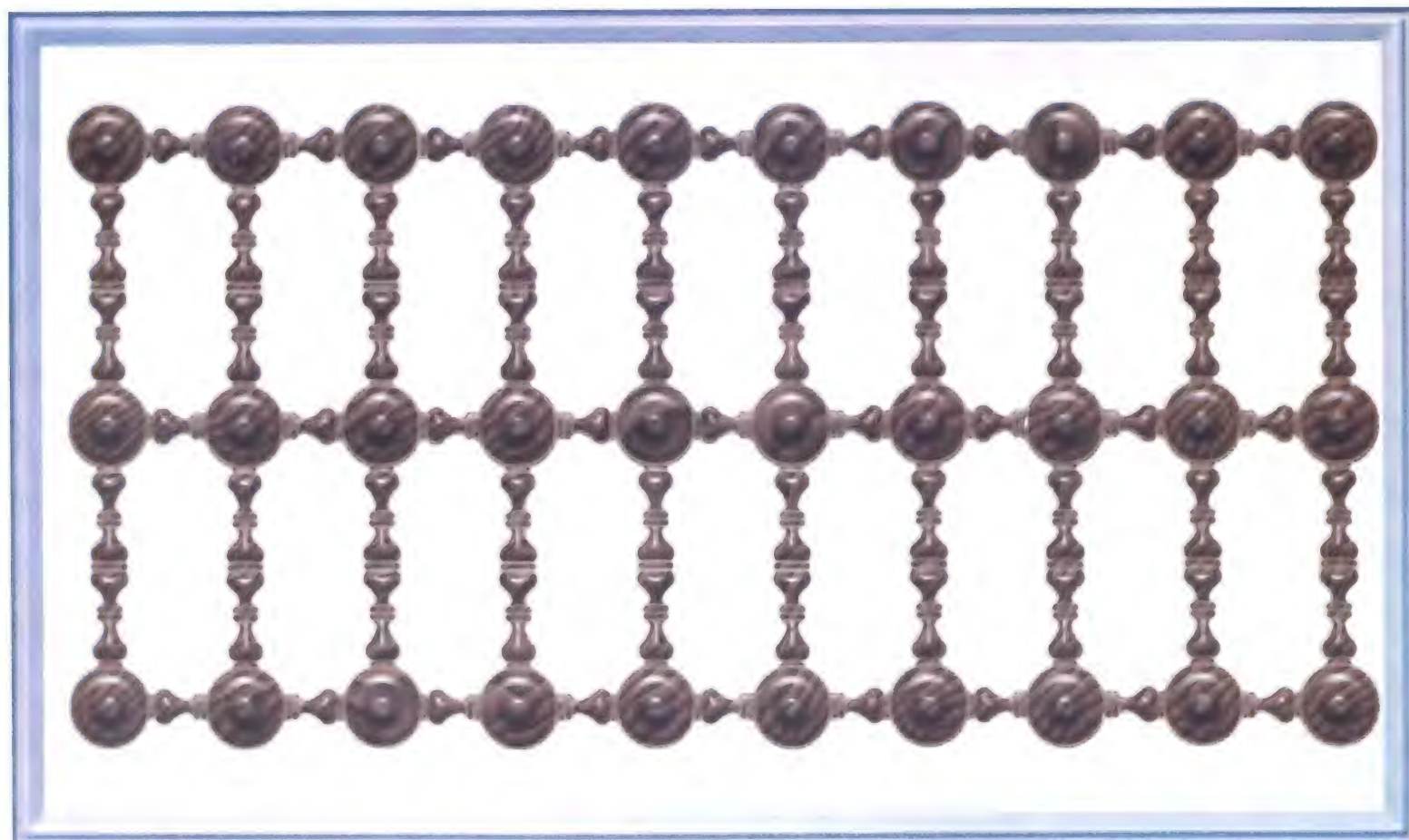
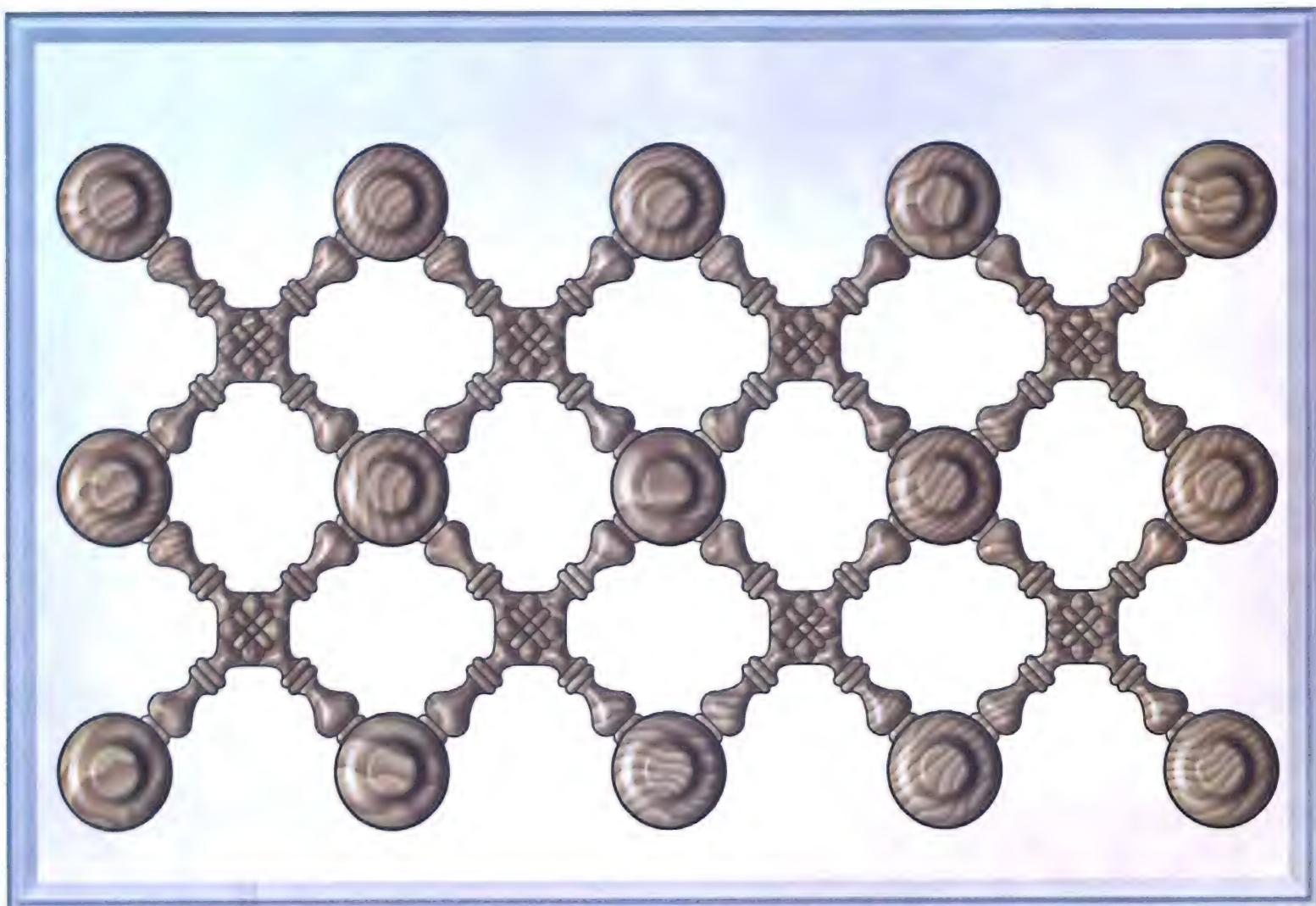


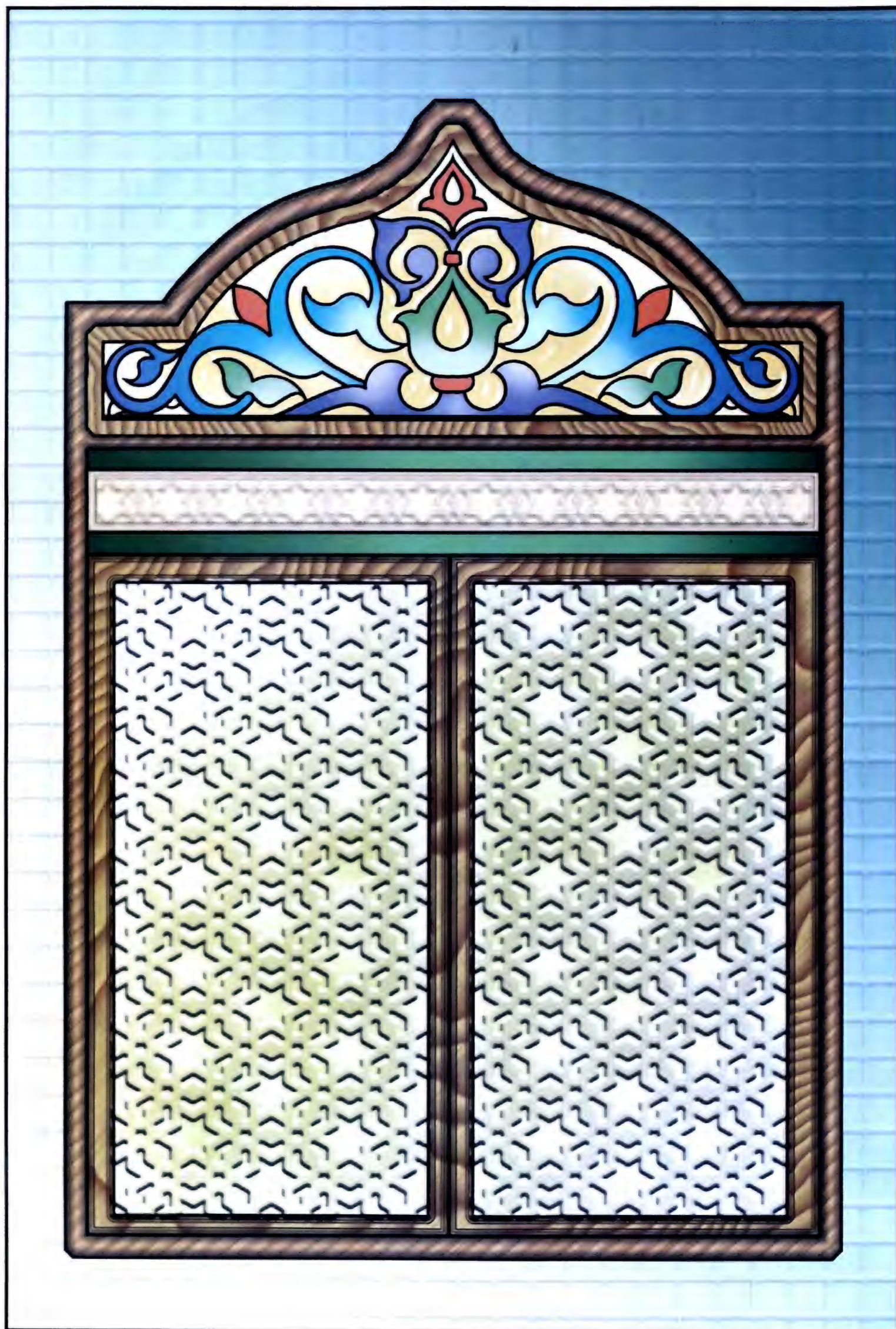




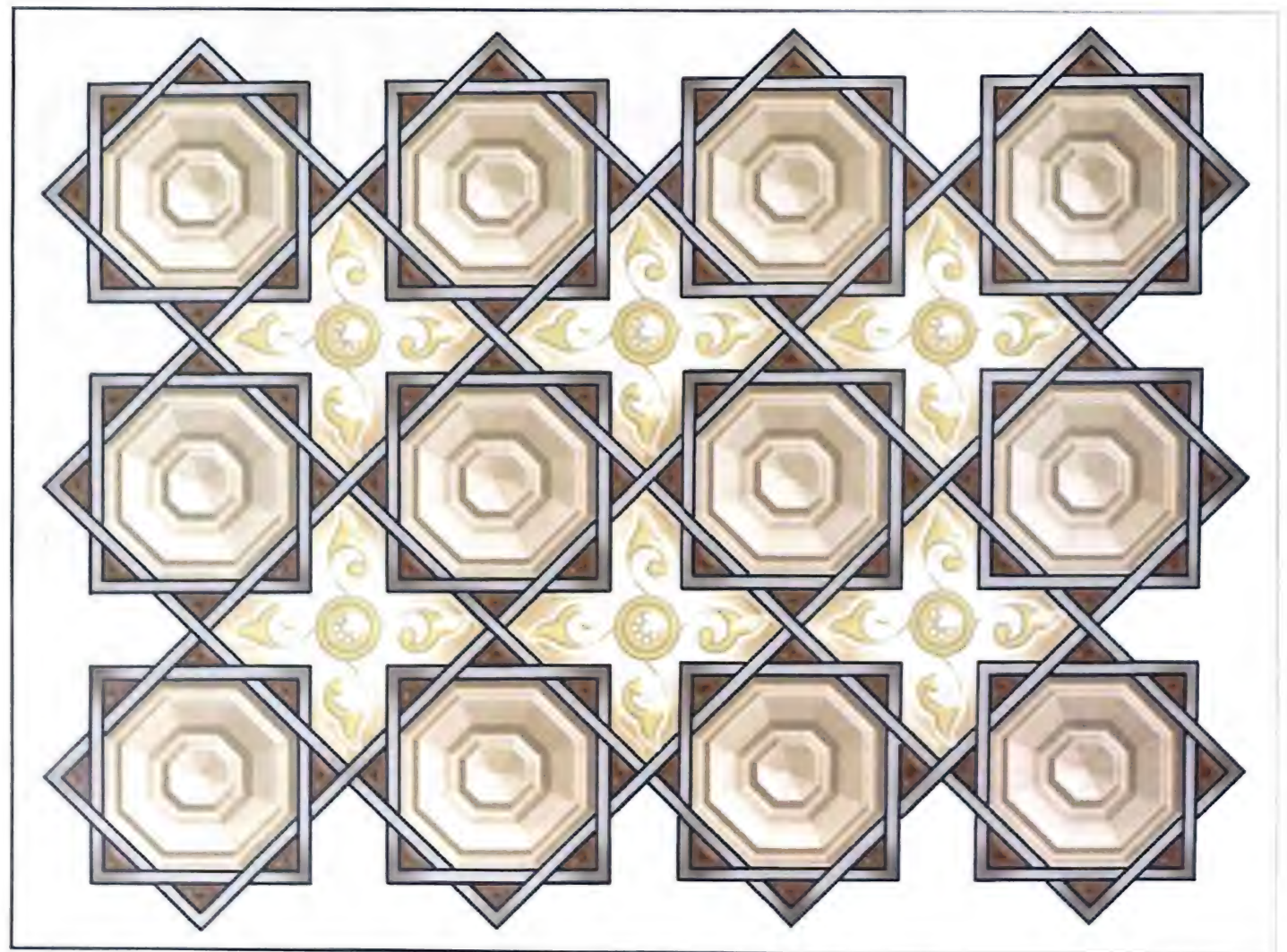
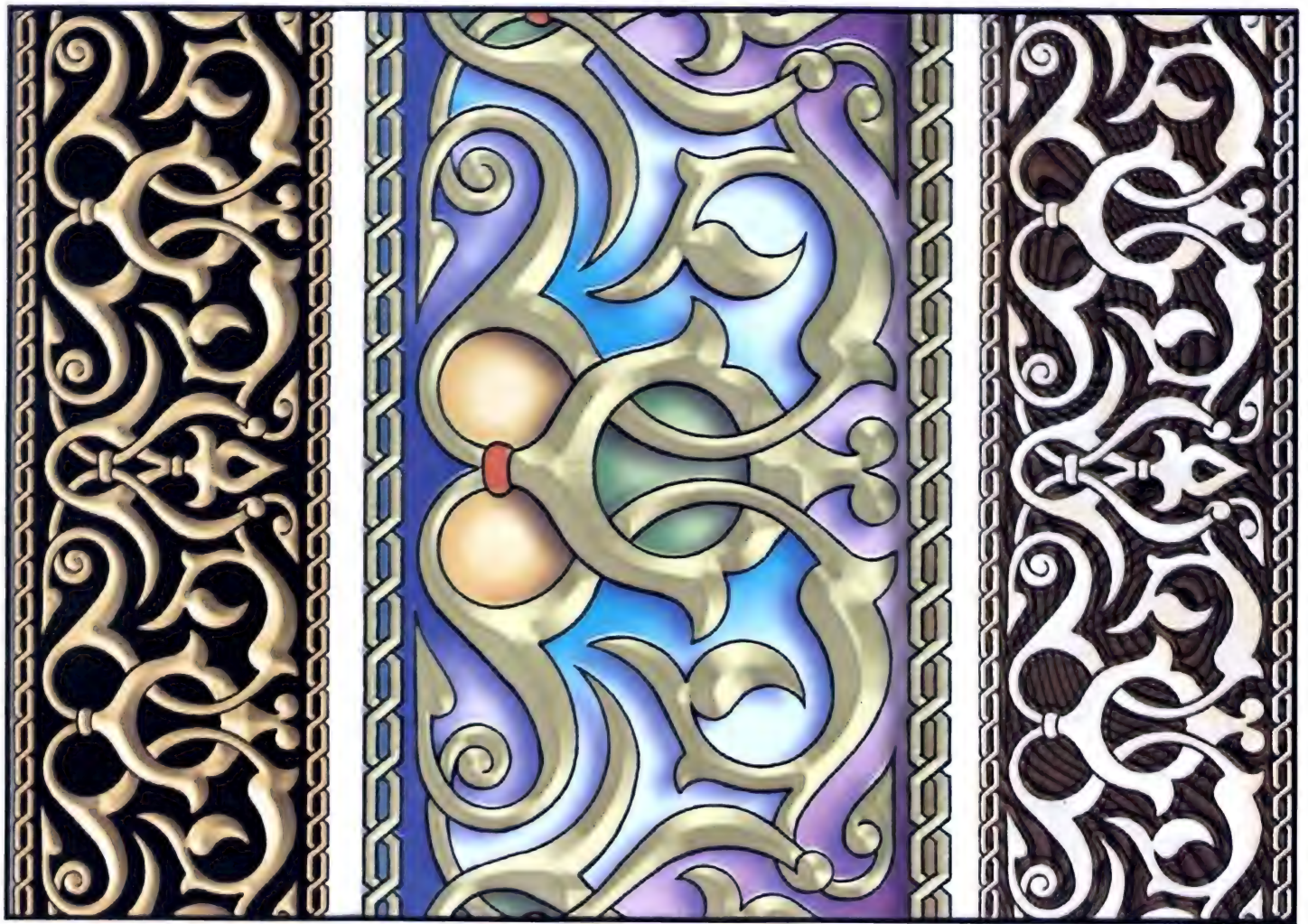




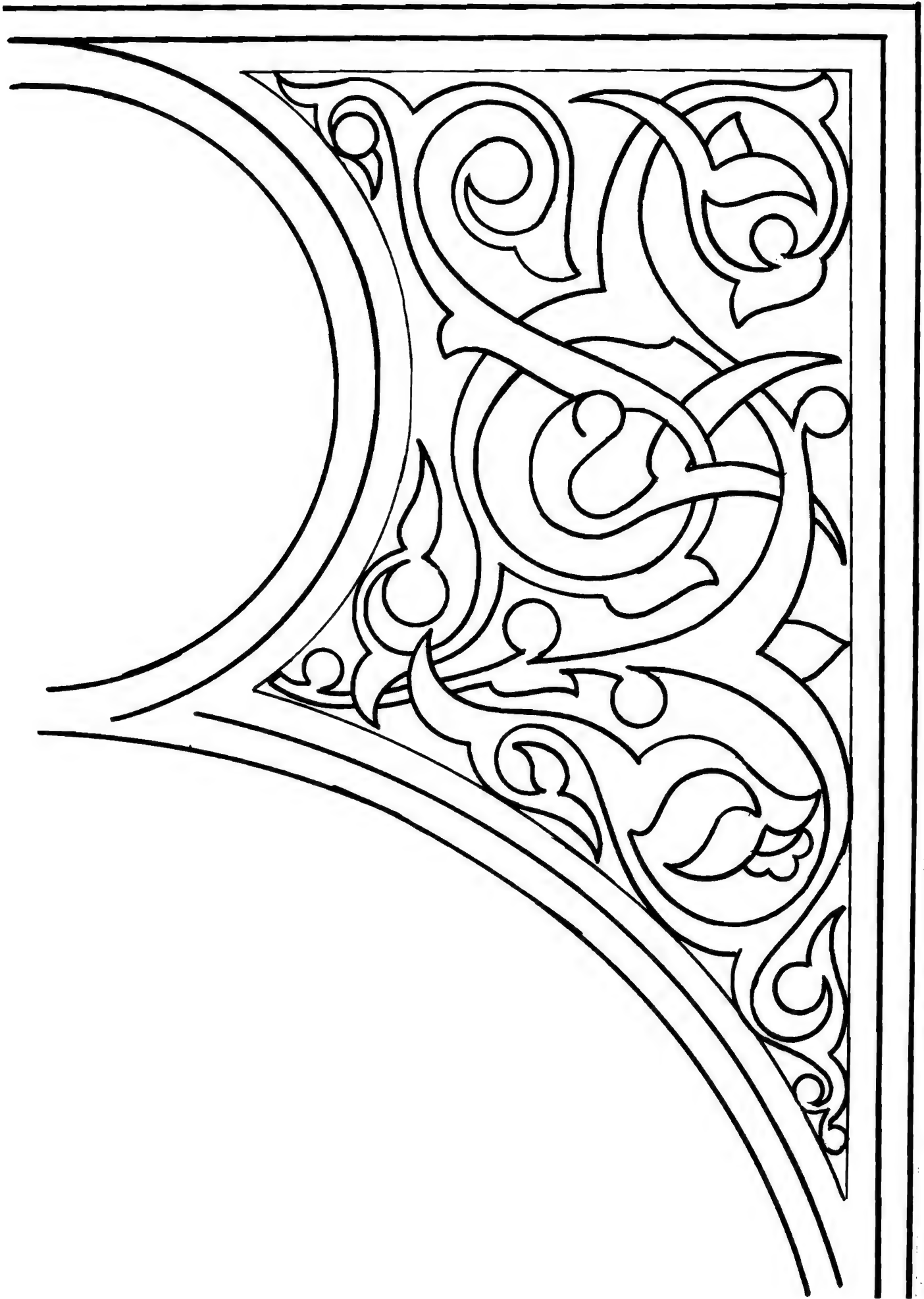




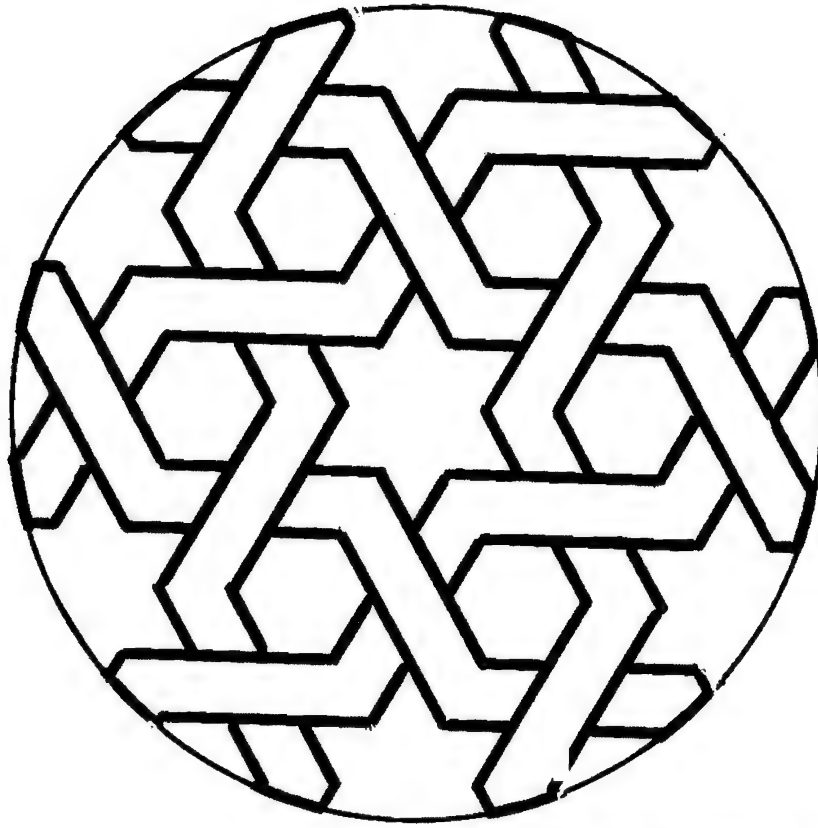




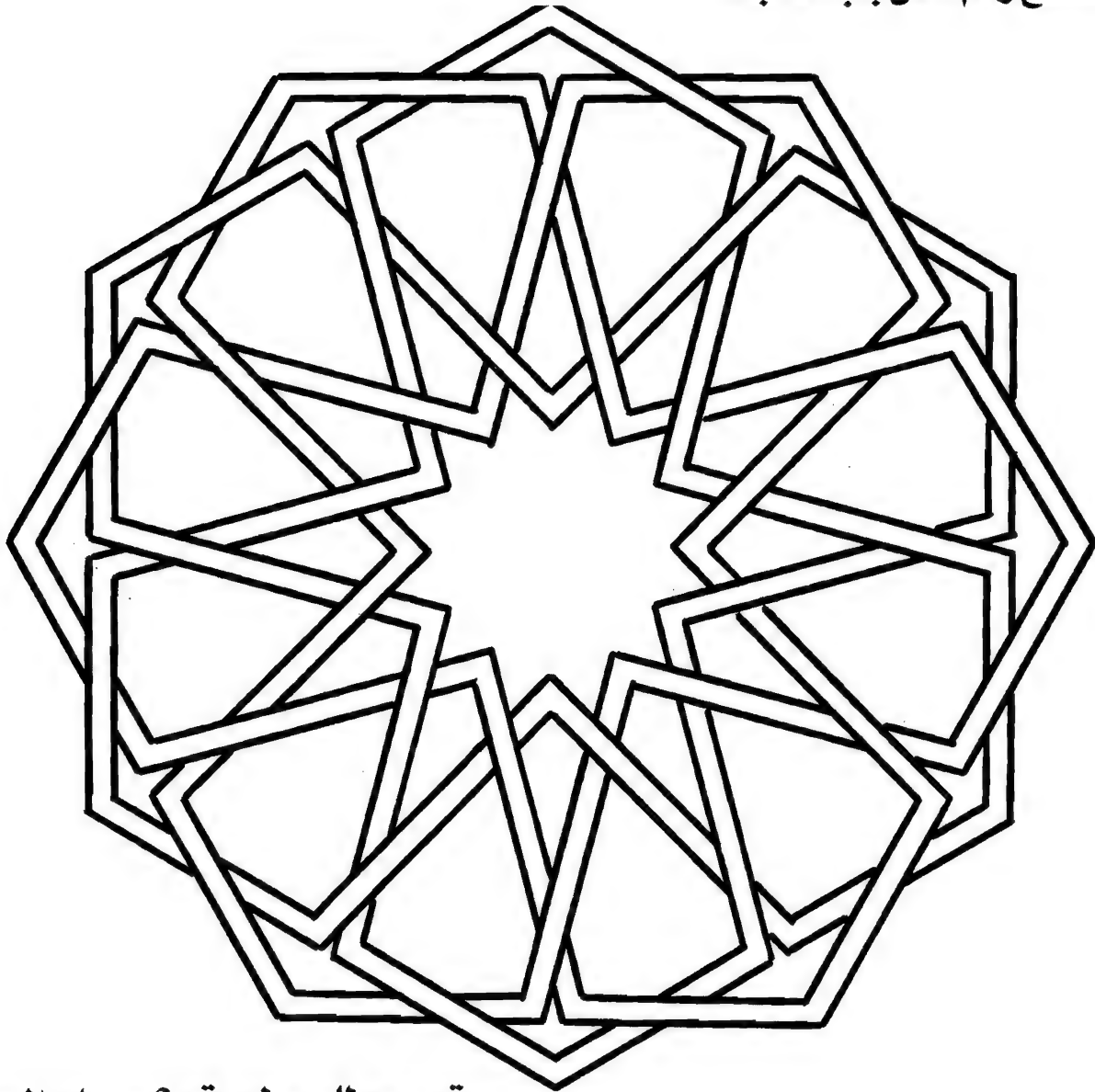




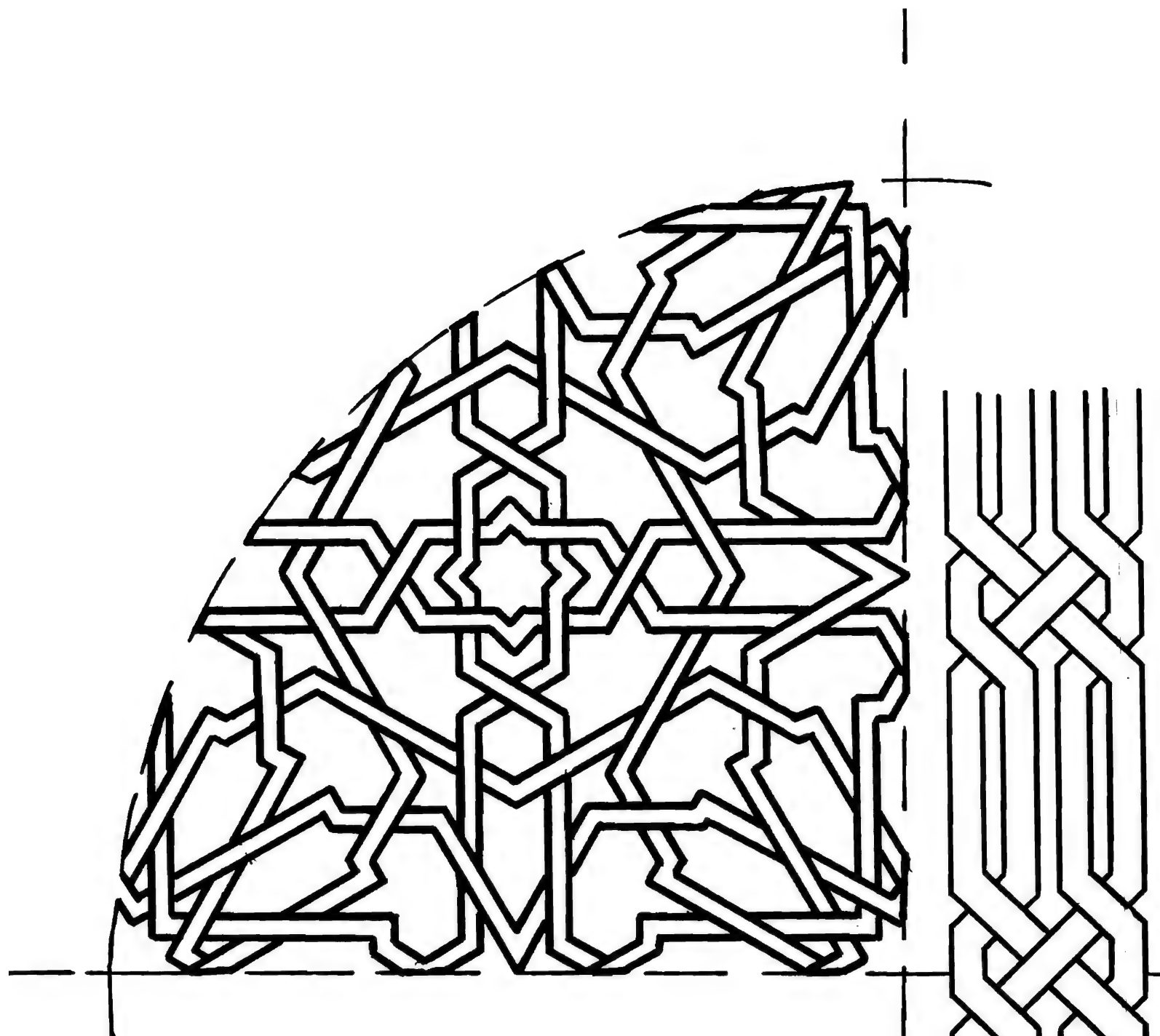
تصميم للمسطح رقم 5،4 من باب المسجد



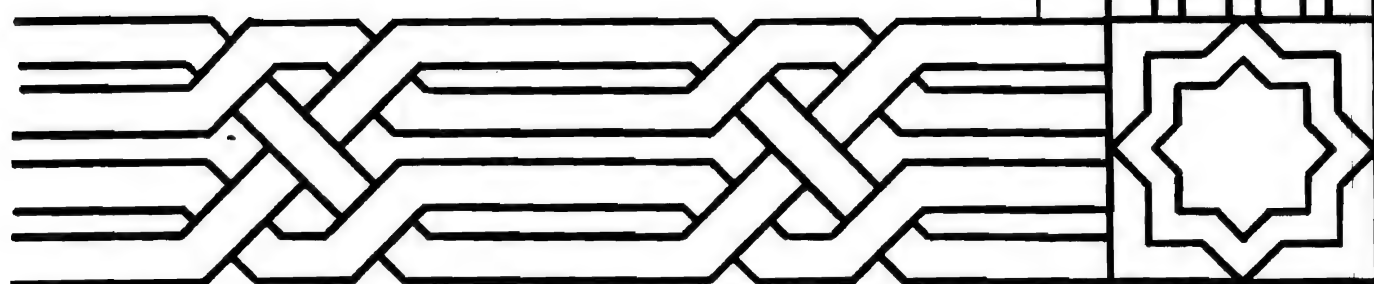
تصميم للمسطح رقم 2 من باب المسجد



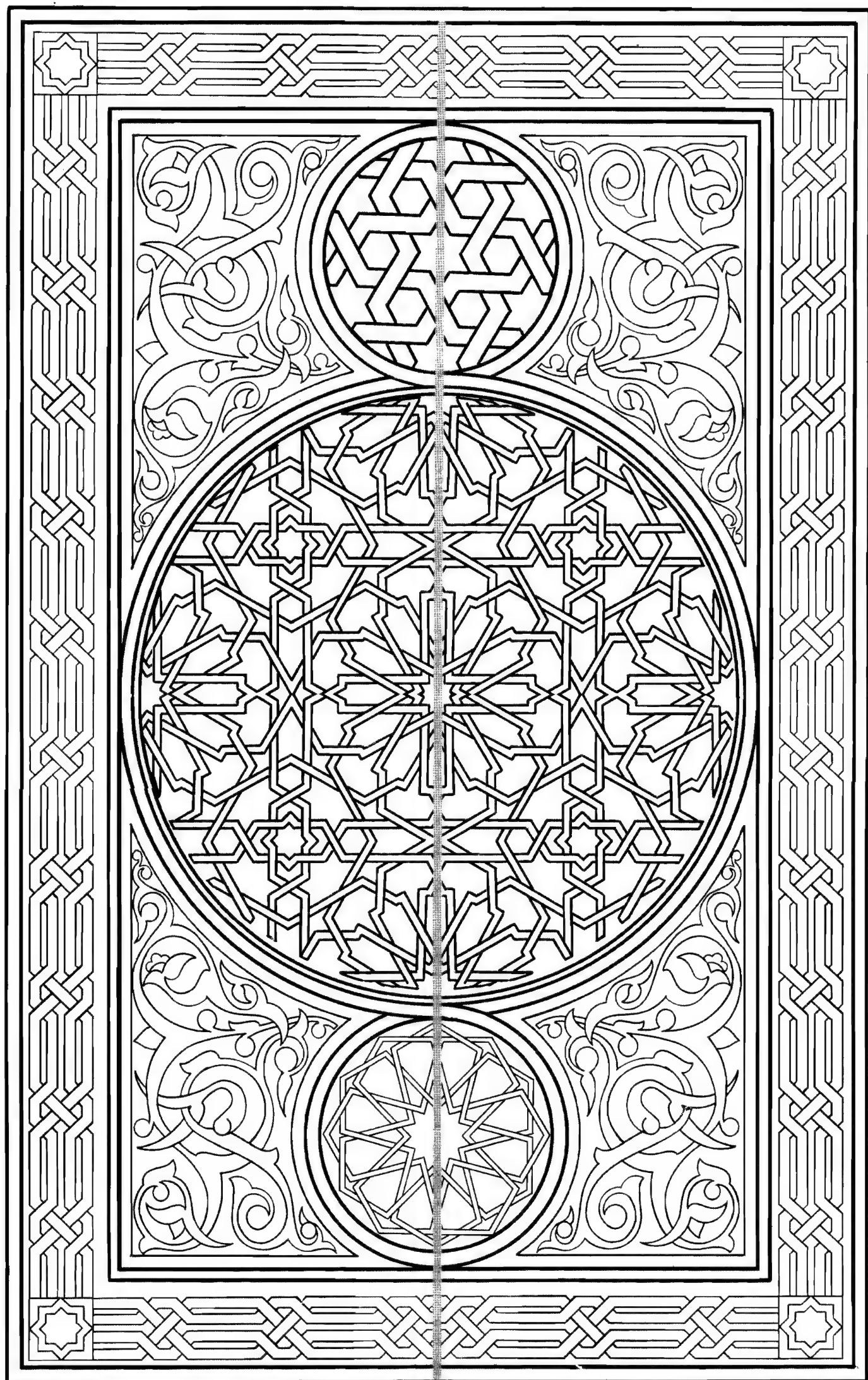
تصميم للمسطح رقم 3 من باب المسجد



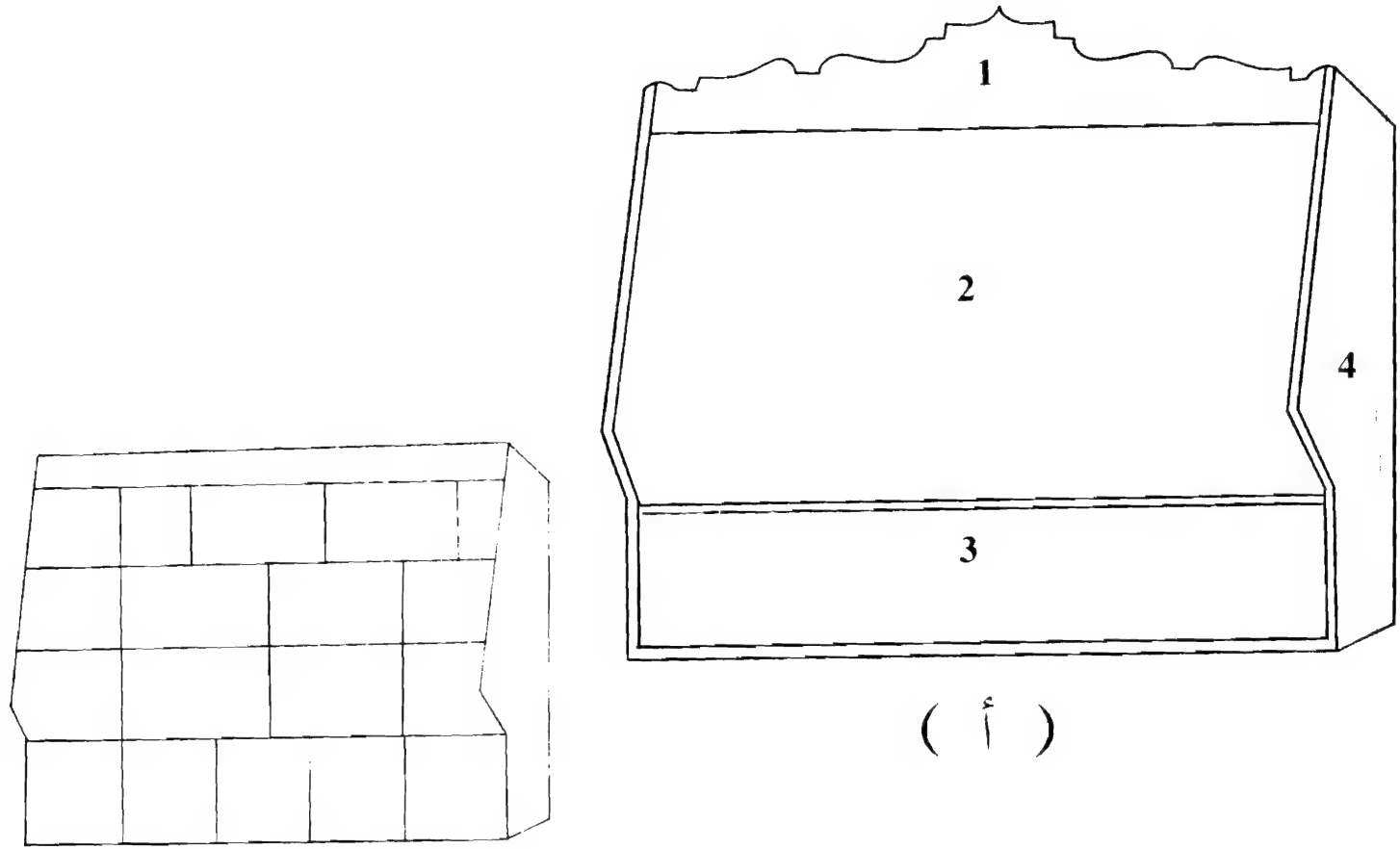
تصميم للمسطح رقم 1 من باب المسجد



تصميم للمسطح رقم 8 من باب المسجد

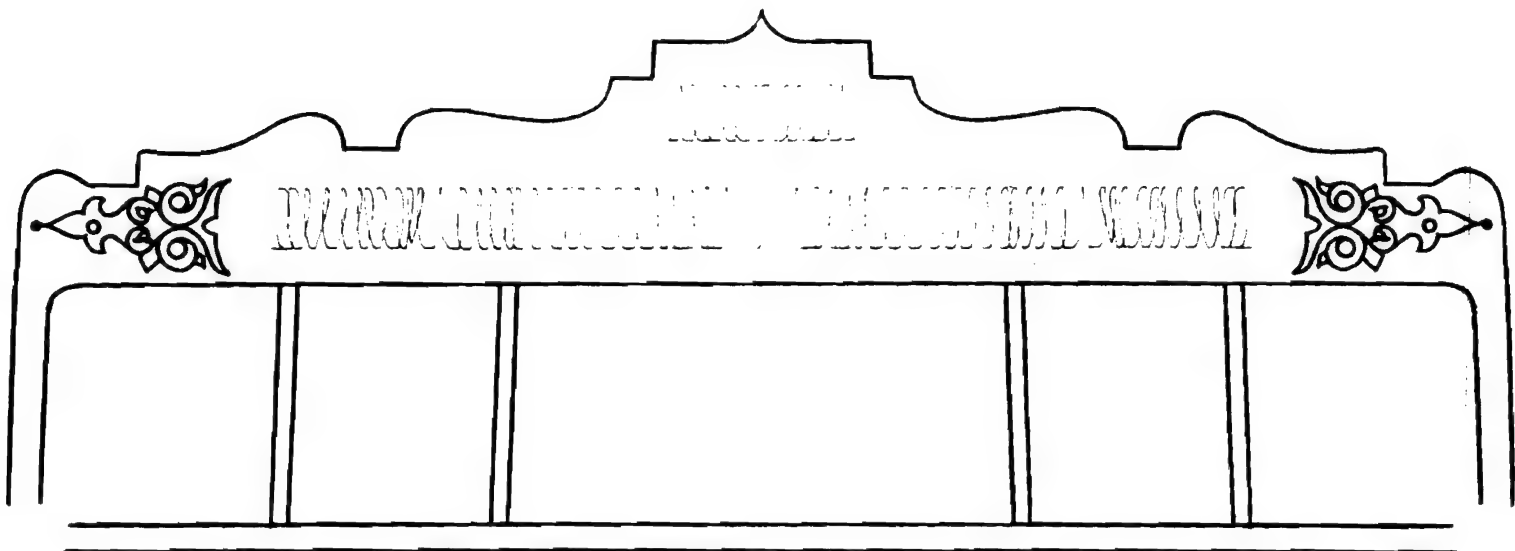


الشكل النهائي لتصميم باب المسجد



(ب)

(أ)



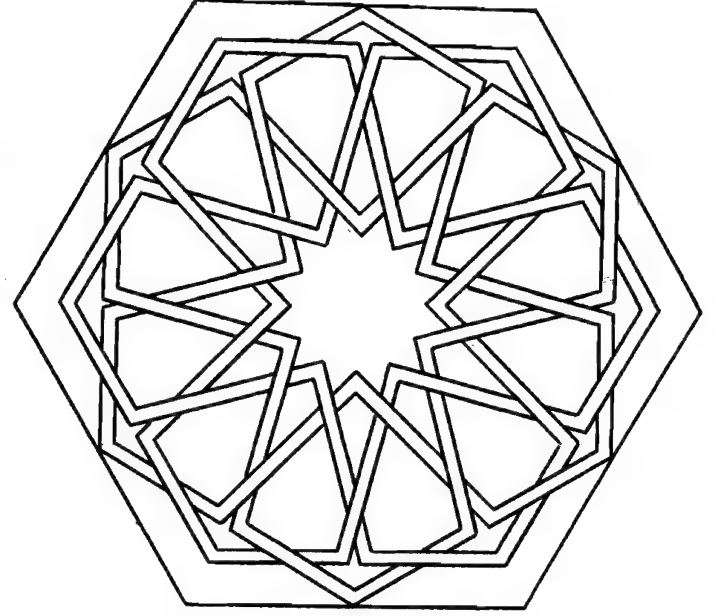
(ج)

(أ) في الشكل «أ» ترى اسكتش (تصور) للمكتبة الخاصة بالمسجد . وقد قسمنا أسطحها إلى أربعة مسطحات كما ترى بالرسم، وفي الصفحات المقبلة سترى معالجة لهذه المسطحات .

(ب) هنا في الشكل «ب» ترى رسماً كروكياً لتصميم مكتبة المسجد . وقد قسمناها إلى أرفف وضُلف في الأسفل، وفي الصفحات المقبلة سترى تفصيلاً أكثر لهذه المسطحات .

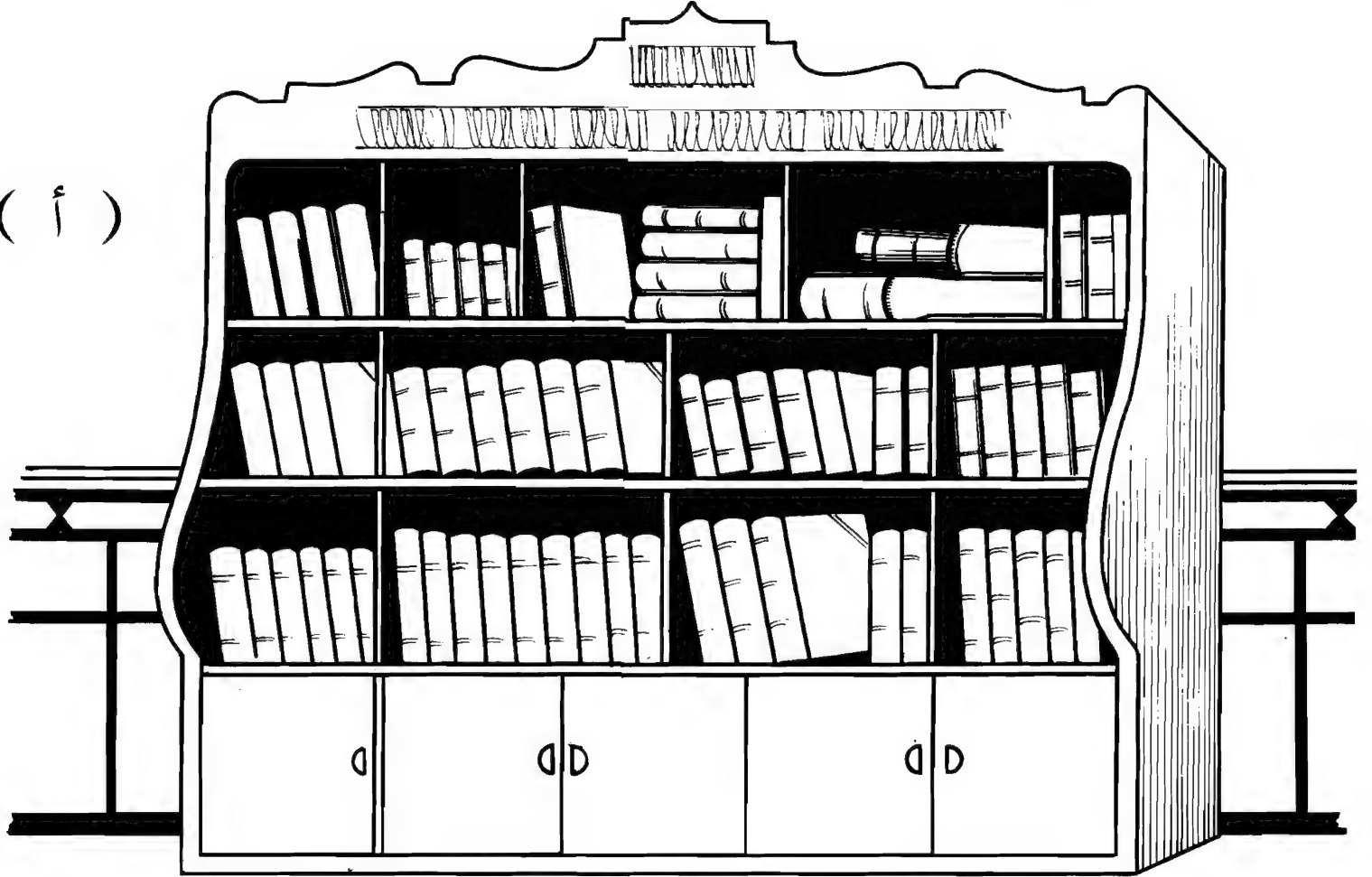
(ج) في الشكل «ج» ترى معالجة فنية للمسطح رقم (1) من مكتبة المسجد والتهشير الذي تراه يرمز إلى تكوين خطي (بخط الثلث) ستراه في الصفحات المقبلة.

(ب)



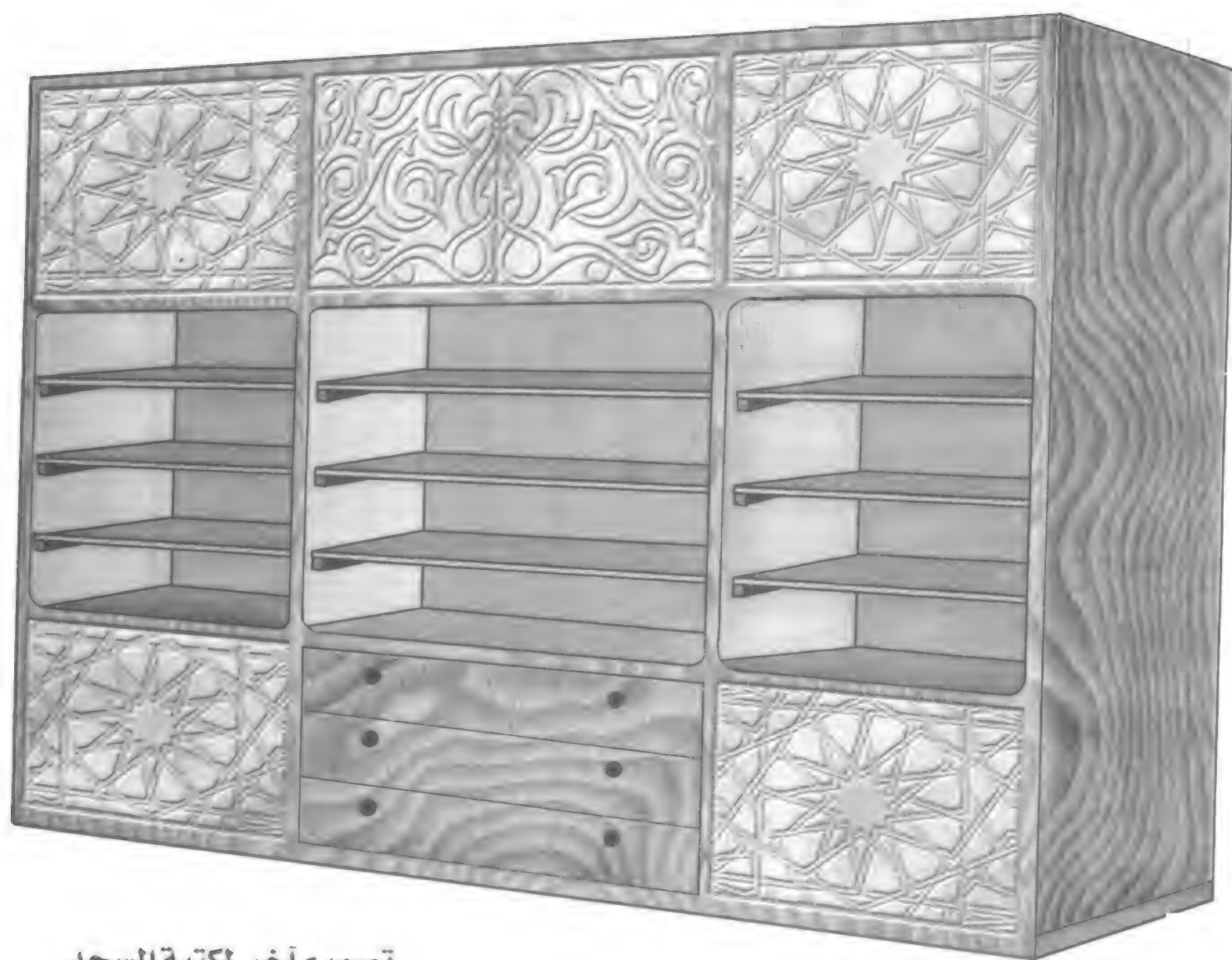
تصميم لضف مكتبة المسجد

(أ)

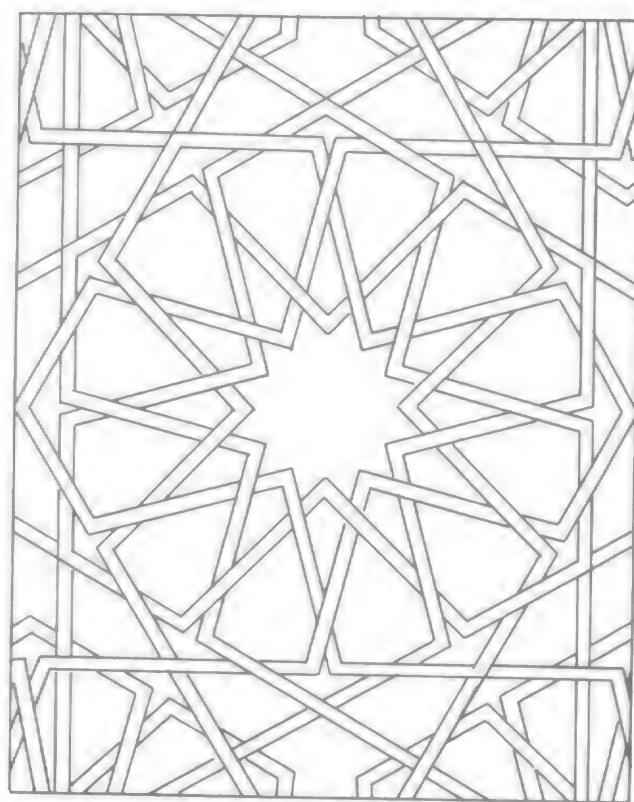
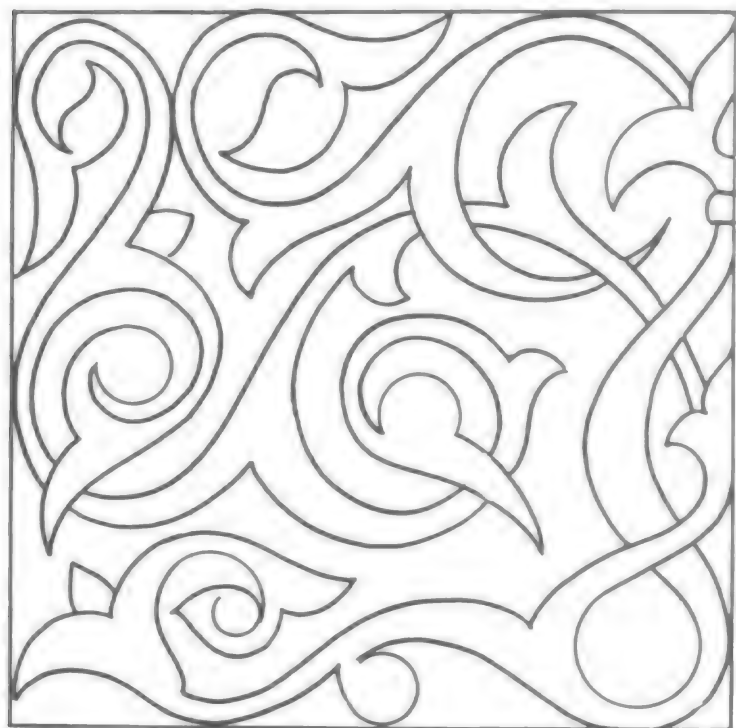


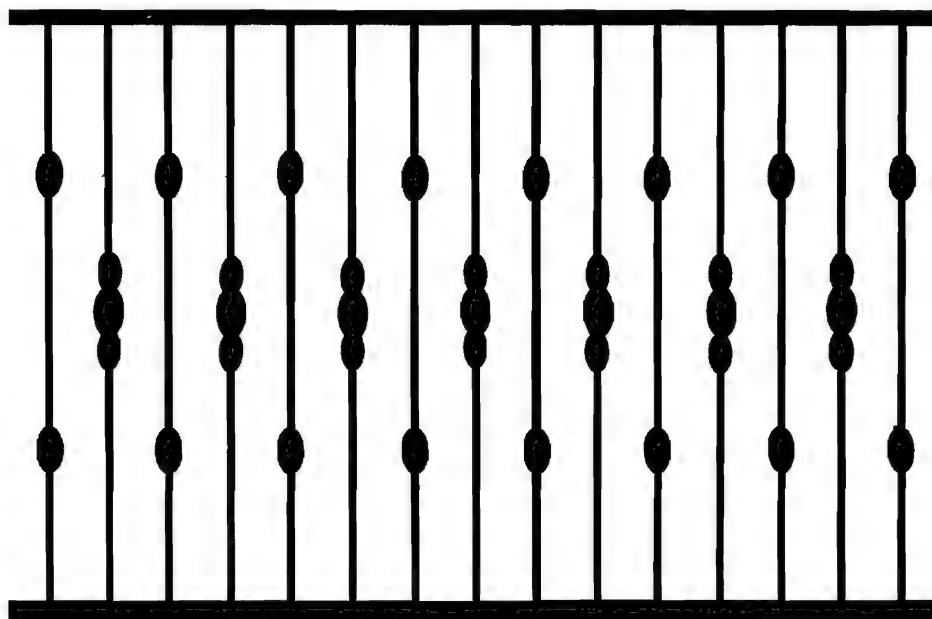
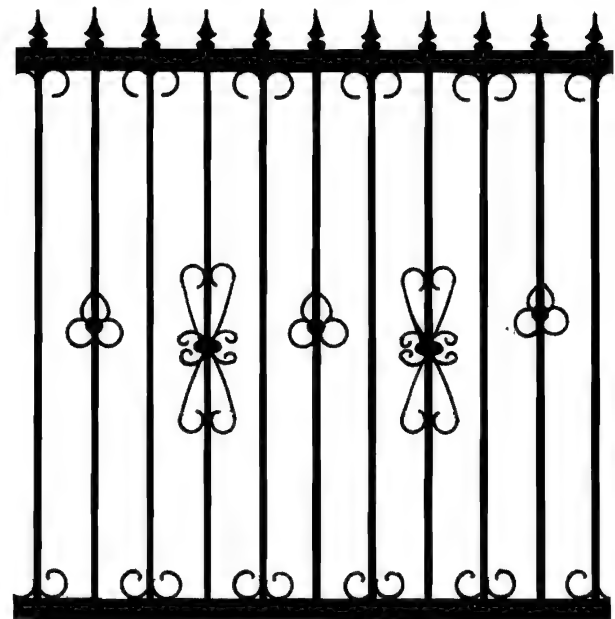
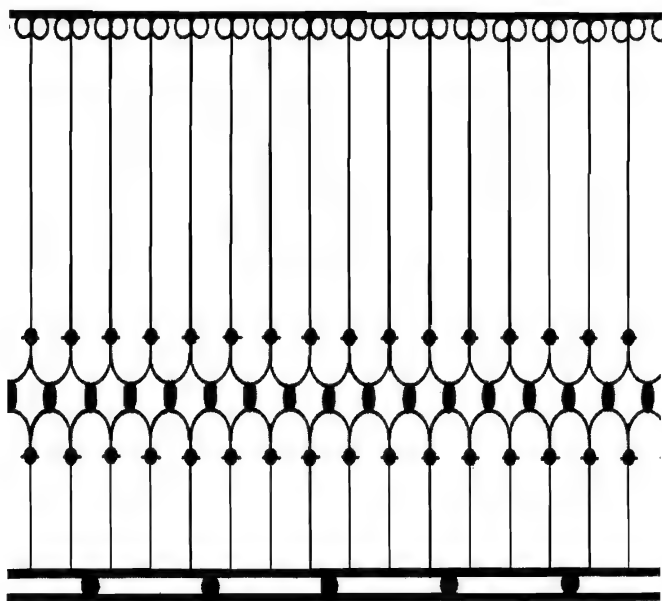
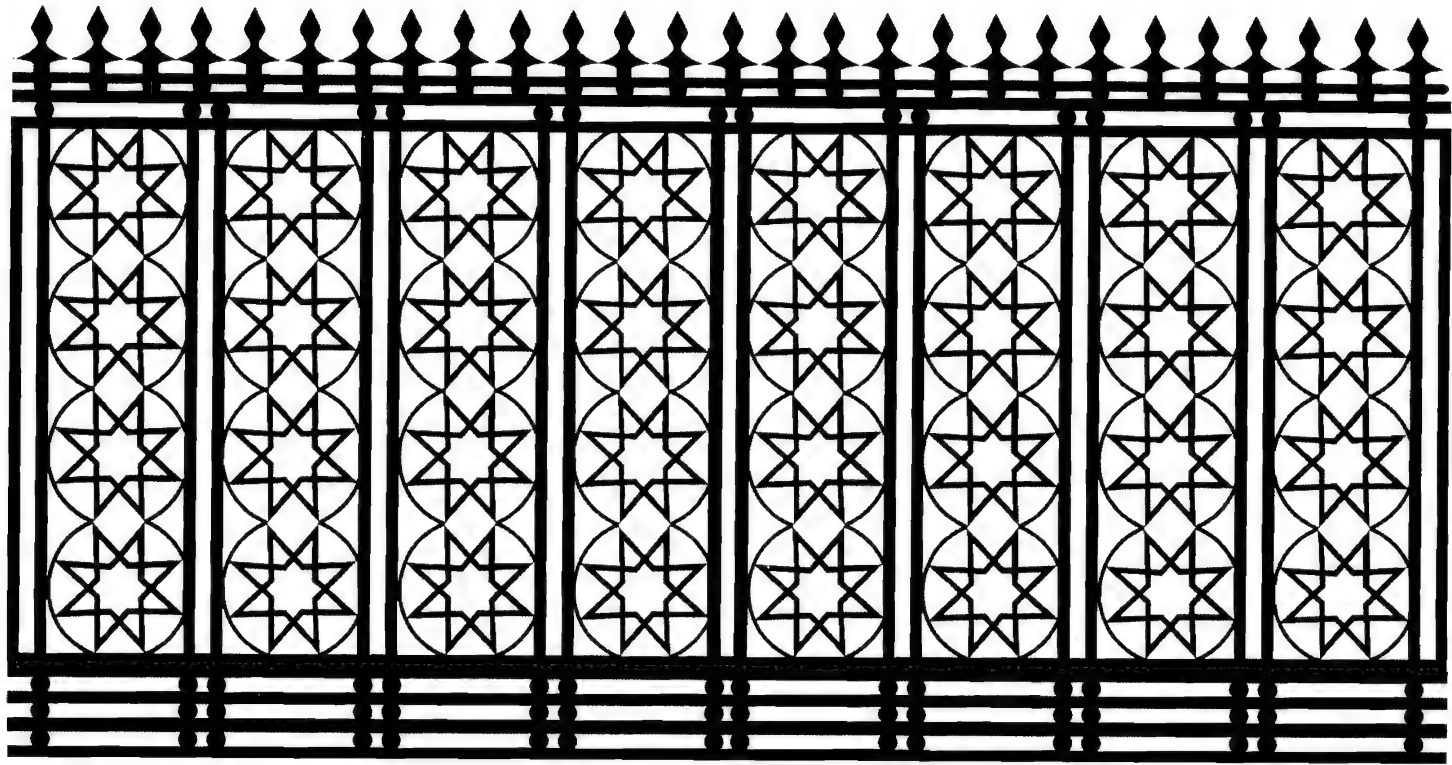
(أ) هنا في الشكل دأ، ترى الشكل النهائي لتصميم مكتبة المسجد وموضعها بالنسبة لجدار المسجد، ويمكن أن تكون أكثر من وحدة إذا كان عدد الكتب كبيراً.

(ب) في الشكل دب، ترى تصميمًا زخرفيًا هندسيًا (وهو عبارة عن الشكل النجمي ذي الاثنى عشر ضلعًا) وسنستخدمه في زخرفة ضلف مكتبة المسجد المختلفة التي أشرنا إليها في الصفحات السابقة.



تصميم آخر لمكتبة المسجد





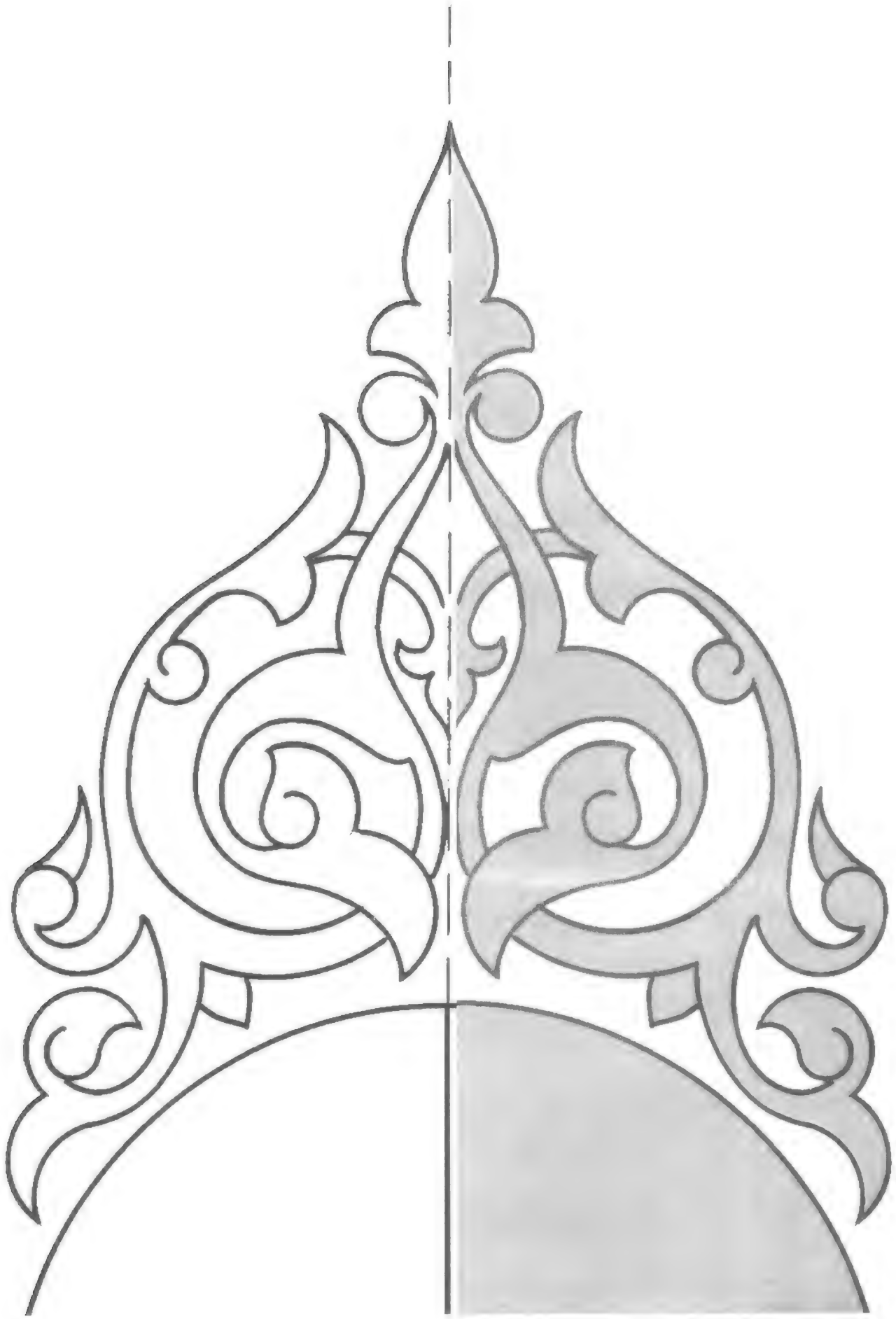
تصميمات لسور المسجد الخارجى (من الحديد)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

لا شك أن وجود « أسماء الله الحسنى » بأى مسجد لها أهمية كبيرة . لذا أعطيت نموذجاً مبسطاً لبعض من « أسماء الله الحسنى » على سبيل المثال وستكون محيطة بالمسجد من الداخل (بخط الثلث) .



هنا في هذه الصفحة ترى تصميمًا لوحدة زخرفية نباتية، ويتكرارها معكوسة تتم زخرفة نباتية مناسبة لنهاية الإطار المشار إليه في الصفحة السابقة والمكتوب داخلها (هو الله الذي لا إله إلا هو).

